

مجدى كاميل

# ساعة السراة .. مخيرى مجرى الشارع



ساعة السراة



سائنة اسرافة ..  
خيزوا بحري النارج

حقوق الطبع محفوظة للناشر

الطبعة الأولى

١٤١٦ هـ - ١٩٩٥ م

القلاف : الفنان عمرو فهمي

خطوط : سامي عرفة

الجمع : مصر لخدمات الناشرين

الإخراج الفني : مجدى كامل

دار سلمى للنشر والتوزيع

٩٩ شارع رمسيس - القاهرة - ت : ٥٧٨٤٥٠٤



ساعة إسرائيلية ..  
خبرنا بحري الخارج

بحري كاسد



# الفرار..

إلى كل امرأة خرجت من معركة الحياة ، وهي لم تنل ثمسك  
بيدها على كتاب .

بجري





## تقديم

التاريخ ملئ بصفحات ناصعة البياض لآلاف النساء العظيمات ، اللاتي قدمن للإنسانية إنجازات رائعة جعلتهن يتيأن مكانة رفيعة في سجل الخالدين . كما يضم التاريخ الإنسانى بين طياته - للأسف - صفحات حالكة السواد لنساء تنكرون لإنسانيتهن ، وتحركن من خلال ما لديهن من نزعات تدميرية سواء نحو الذات ، أو نحو الآخرين !

وبين نساء التاريخ عظيماته ، وشقيقاته ، شخصيات لا لون لها ، ولا طعم ، ولا رائحة ، آثرت البقاء فى الظل ، أو على هامش الحياة ، لا تأثير لهن ، ولا فعالية .

وهذا الكتاب محاولة لإعادة كتابة تاريخ النساء ، ويروى كيف كان للمرأة النصيب الأوفر من صفحاته سواء الناصعة البياض ، أو الحالكة السواد ، وكيف لعبت دوراً خطيراً فى كتابة أحداثه سلباً ، وإيجاباً ، وكيف كانت وراء تحريك عجلته تارة إلى الأمام ، وتارة إلى الخلف . كيف كانت تمثل فى بعض الأحيان قوة دفع ، وفى أحيان أخرى حجر عثرة أمام تقدم البشرية .

ونحن هنا نقدم مائة امرأة كان لهن دور خطير ، وبارز فى تغيير مجرى التاريخ الإنسانى سلباً ، وإيجاباً سواء من خلال قرارات ، وأفعال ، وأفكار ، أو المساهمة فى دفع مسيرة عباقرة عظماء ، ومساعدتهم فى إظهار عبقريتهم الفذة لخدمة الإنسانية ، والنهوض بها ، أو من خلال جر الإنسانية إلى الوراء آلاف السنين ، لعصور التخلف والقمع والعبودية ، وتشويه المكاسب الحضارية .

هذا الكتاب ما هو إلا مرجع هام لأى قارئ يريد أن يسبر أغوار التاريخ لمعرفة أهم نساته فى الماضى والحاضر اللاتى ساهمن بالنصيب الأعظم فى تغيير مسار العالم .

مجدى كامل



## كليوباترا ..

مادامت هذه هي النهاية  
فلماذا لا نجعلها أجمل !!

لم يحدث على الإطلاق أن أجمعت كتب التاريخ على اتخاذ موقف عدائى من شخصية تاريخية بارزة كما فعلت مع كليوباترا الملكة التى حكمت مصر منذ حوالى ألفى عام .. وصف المؤرخون كليوباترا بكل شروء الدنيا .. فهى القاتلة والحائنة والفاسقة والمستبدة والمتآمرة التى تعبد السلطة فى بحر الملفات وقول التجسّد المثالى للأنانية والمكر والدهاء .

وهذا التحيز الواضح ضد كليوباترا يجعل من الصعب تقييم هذه الشخصية التاريخية بشكل موضوعى خاصة أن جميع المصادر التاريخية اصدت بالفعل حكمها النهائى عليها وأغلقت صفحاتها فى كتاب التاريخ بعد أن خضت عليها بخاتم العار واللعنة الأبدية .

ورغم ذلك فليس هناك خلاف على أن كليوباترا السابعة قد احتلت مكانة بارزة فى التاريخ وذلك لثلاثة أسباب رئيسية وهى انها كانت هى المخلوق البشرى الوحيد بعد هانيبال الذى استطاع أن يشير الخوف فى قلب الامبراطورية الرومانية . كما أنها أثرت على ثلاثة من أكبر قادة الامبراطورية الرومانية وهم يوليوس قيصر ومارك أنطونيوس وأوكتافىوس وبالتالي تركت بصمتها على سياسات هذه الامبراطورية التى كان لها أثرها على مجرى التاريخ فى العالم بأسره .

أما السبب الثالث فهو انها كانت نموذجا فريدا للمرأة فى كل العصور بالرغم أنها كانت تعبد السلطة والنفوذ وتمارس كل الوسائل العملية اللازمة لتحقيق طموحاتها الا أنها كانت فى نفس الوقت نموذجا للمرأة الرومانسية بشكل يندر تكراره لدى أية امرأة أخرى فى التاريخ .

ولدت كليوباترا عام ٦٩ قبل الميلاد وكانت هى الابنة الثانية للملك بطليموس الثانى عشر وأصبحت هى آخر ملوك وملكات تلك العائلة المقدونية التى حكمت مصر بعد وفاة الاسكندر الاكبر فى عام ٣٢٣ قبل الميلاد وحتى ضم مصر إلى روما عام ٣١ ق م .

ورغم أن كليوباترا من أصل مقدونى ولا تجرى فى عروقهها نقطة واحدة من الدم المصرى إلا أنها كانت تردّد لأسباب سياسية ، أنها ابنة « رع » اله الشمس عند الفراعنة .

تقابل كليوباترا وصورها على العملات المعدنية وجدران المعابد تشير إلى أنها لم تكن ذات جمال باهر ، كان وزنها ٤٠ كيلو جراما فقط وطولها ١٥٠ سنتيمترا .. قم دقيق .. وذقن توحى بالجسم وعينان لامعتان وأنف حاد يرتفع لأعلى مشيرا لقوة الشخصية . يقول المؤرخ الاغريقى بلوتارك أن صوت كليوباترا كان يشبه آله موسيقية متعددة الاوتار .

وفى عام ٥٨ قبل الميلاد ثار المصريون على حكم والدها بطليموس الثانى عشر الذى هرب من مصر إلى روما وساعده الجيش الرومانى على العودة إلى عرشه بعد ثلاث سنوات .

وفى عام ٥١ ق م مات الملك بطليموس وتولى العرش من بعده ابنته بطليموس الثالث عشر وعمره لا يتجاوز ١٥ عاما وكان متزوجا من اخته كليوباترا وحكم الاثنان مصر معا لمدة ٤ سنوات .

فى ذلك الحين ، كانت مصر بمثابة محمية رومانية منذ عام ١٦٨ ق م وكان هدف كليوباترا هو ان تنفرد بالحكم وتقيم امبراطورية مترامية الأطراف .. وقد أدركت بوضوح ان تحقيق هذه الطموحات يتطلب أن تكون علاقاتها طيبة بقيادة الامبراطورية الرومانية .

وهكذا ، فعندما وصل يوليوس قيصر إلى الاسكندرية أثناء مطاردته خصمه بومبى توجهت كليوباترا إلى هناك ومعها أحد خدمها وأمرته بأن يلفها فى سجادة ويتقدم بها إلى مقر يوليوس قيصر .

وهناك ابلغ الحادام الحراس انه يحمل هدية لقيصر ولما سمح له بالدخول قام بفرد السجادة أمام الامبراطور الرومانى وظهرت بداخلها كليوباترا وهى فى اروع زينة فبهرت قيصر وطلبت عقله .

كانت كليوباترا تدرك غرور قيصر فابدت ضعفها امامه وطلبت منه مساعدتها على الانفراد بالعرش وكان قيصر ايضا بحاجة لشروات مصر فطلب منها ان تدفع له النفقات التى تحملتها روما من أجل إعادة أبيها بطليموس الثانى عشر إلى عرشه قبل وفاته وهكذا ، بدأت العلاقة بينهما بتبادل المصالح .

عقدت كليوباترا العزم على إعادة ايجاد البطالة الاوائل واسترداد المناطق التى كانت خاضعة لهم والتى كانت تشمل سوريا وفلسطين وادركت أن قيصر هو الرجل القوي الذى تعين أن تعتمد عليه لتحقيق اهدافها .. وبالفعل ساعدها قيصر على الانفراد بالحكم بعد ان قتل زوجها بطليموس الثالث عشر وغادر يوليوس قيصر مصر فى ٢٧ مارس عام ٤٧ ق و ذكر بعض المؤرخين انه المنجب من كليوباترا ابنتها سيزاريون ولكن من الصعب تأكيد ذلك « دائرة المعارف البريطانية » .

وتوجهت كليوباترا إلى روما ومعها شقيقها الاصغر الذى شارك كليوباترا الحكم بعد وفاة بطليموس الثالث عشر لتنهتة يوليوس قيصر بالانتصار على خصمه بومبى .. واثناء وجودهم فى روما اغتيل قيصر عام ٤٤ ق م .

وخشيت كليوباترا أن ينتقم منها أعداء يوليوس قيصر فقالت انها حضرت إلى روما لابرام معاهدة تحالف بين مصر والامبراطورية الرومانية وطلبت من مجلس الاعيان فى روما الاعتراف بإبنها سيزاريون شريكا لها فى الحكم بدلا من شقيقها الاصفر ولكن المجلس رفض .

وفى عام ٤٢ ق م اتضح ان قتلة قيصر قد قضى عليهم وان مارك انطونيوس أصبح هو اقوى المرشحين لوراثه سلطة قيصر خاصة ان الوريث الشرعى اوكتافيوس ابن شقيق قيصر كان مجرد غلام مريض ولقد اراد انطونيوس اعاده امجاد روما فشن حملة لغزو بلاد فارس وذهب إلى طرسوس حيث بعث إلى كليوباترا يطلب منها الحضور اليه .

لقد مارست كليوباترا مع مارك انطونيوس أسلوبا يختلف تماما عن الأسلوب الذى مارسته مع قيصر .. فقد كانت تدرك ان قيصر يعشق السلطان والقوة فظهرت أمامه فى صورة المرأة الضعيفة التى تحتاج لحمايته وذهبت اليه محمولة داخل سجادة .

وفى نفس الوقت ، أدركت أن انطونيوس مهوور بها فتظاهرت بالقوة امامه ورفضت أن تذهب اليه وأمرته هو بأن يحضر أولا اليها .

واستغلت كليوباترا كل قدراتها للسيطرة على القائد الرومانى الجديد والاستئثار بقلبه ونجحت فى ذلك .

عاد مارك انطونيوس مع كليوباترا وهو بمثابة عبد لها الى الاسكندرية وترك زوجته « قلوپيا » فى روما تتصدى لمعارضيه من أنصار أوكتافيوس ، ولم يتعامل انطونيوس معها كملكة لمحبة رومانية بل كامبراطورة مستقلة ومنحها أجزاء كبيرة من سوريا ولبنان وأريحا ووعدا بأن يهبها الامبراطورية الرومانية كلها ، ونجحت خطة كليوباترا فى ان تغزو روما بواسطة الرومان أنفسهم .

واشتعلت علاقة الحب بين امبراطور روما وملكة مصر فى الاسكندرية بينما استمر الصراع على السلطة فى روما . وفى عام ٤٠ ق م عاد انطونيوس الى روما وعقد اتفاق مصالحة مع اوكتافيوس وتزوج شقيقته أوكتافيا بعد ان ماتت زوجته الاولى فولفيا .

وبعد ثلاث سنوات تأكد أنطونيوس أن أوكتافيا لا يمكن ان تحمل محل كليوباترا فى قلبه فعاد إلى الشرق مرة أخرى ولجا الى كليوباترا لكى تزوده بالاموال التى يحتاجها لتسييل حملاته العسكرية وارتكب انطونيوس الخطأ القاتل عندما قرر الزواج من كليوباترا لأن هذا الزواج لم يكن فقط مهينا لأوكتافيا وشقيقها فى روما بل كان أيضا زواجا باطلا وفقا للقوانين الرومانية فى ذلك الحين ولذلك اتحد الرومان جميعا ضده .

وفى عام ٣٨ ق م اعترف مارك أنطونيوس بان سيزاريون ابن كليوباترا هو ابن يوليوس قيصر

وبذلك شكك فى شرعية تولي أوكتافيوس لعرش روما وأطلق أنطونيوس على كليوباترا لقب ملكة الملوك وابنتها سيزاريون لقب ملك الملوك .

وكان هذا أكثر من أن يتحملة اوكتافيوس فتجددت الحرب بينه وبين انطونيوس الذى ذهب إلى اثينا مع كليوباترا استعدادا لمواجهة القوات الرومانية .

وقبل أن يتفجر القتال انسحبت كليوباترا إلى مصر بجيشها ولحق بها مارك انطونيوس واقتفى اوكتافيوس أثرهما بقواته .

وأدركت كليوباترا أن أوكتافيوس لن يرحمها بسبب علاقتها مع مارك أنطونيوس فأمرت ببناء قبر لها قرب معبد ايزيس ووضعت فيه كل مجوهراتها وعطورها وأموالها بالإضافة إلى كميات كبيرة من المواد القابلة للاشتعال حتى إذا تأكدت من قرب سقوطها فى ايدى أوكتافيوس أشعلت النار فى نفسها وأيضا فى كنوزها لتحرم أعداها منها .

ورغم أن أوكتافيوس أرسل اليها يطمئنتها ويؤكد لها انها ستلقى لديه افضل معاملة الا انها قد حسمت موقفها بشكل نهائى وقررت ان تموت كملكة عظيمة .

وتقدم أوكتافيوس بقواته نحو الاسكندرية وتصدى له مارك أنطونيوس وانتصر عليه فى الجولة الأولى .. وعاد منتصرا إلى كليوباترا حيث احتفلا بالفوز بهذه الجولة .

واتفق أنطونيوس مع كليوباترا على شن هجوم برى وبحرى ضد أوكتافيوس ولكن قوات أوكتافيوس انتصرت وأدركت كليوباترا أنها راهنت على رجلين خاسرين هما يوليوس قيصر ومارك أنطونيوس .

ويقول بعض المؤرخين وخاصة من الرومان ان كليوباترا حاولت ان تتخلص من المأزق بمحاولة ثالثة مع اوكتافيوس وكانت الخطوة الأولى نحو تحقيق ذلك هى التخلص من مارك أنطونيوس .. لم تكن كليوباترا تستطيع ان تقتل انطونيوس ولم تكن تستطيع أن تنفيه بعيدا عن مصر فقررت ان تدفعه نحو الانتحار وأن يقتل نفسه بيديه .

وبالفعل ارسلت كليوباترا بعض اتباعها لابلغ انطونيوس أنها قتلت نفسها ولم يكذ أنطونيوس بسمع ذلك حتى تفجرت بداخله كل مشاعر الحب لكليوباترا وأمر تابعه أن يقتله ويقصد المختبر فى قلبه ولكن التابع رفض وطعن نفسه بالخنجر وسقط عند قدمي مولاه ..

وهنا صرخ أنطونيوس صرخته الشهيرة « لقد علمنى العبد والمرأة كيف يموت الشرفاء » .. وطعن نفسه وسقط على الارض ليلفظ أنفاسه الاخيرة .

وأرسلت كليوباترا برسالة الى أوكتافيوس تطلب فيها ان تدفن الى جانب مارك أنطونيوس وبعث

أوكتافيوس رجاله لاتقاها ولكنهم وجدوها ملقاة جثة هامدة على فراشها المصنوع من الذهب .

وكانت كليوباترا قد خيأت اقصى فى سلة مليئة بفاكهة التين وتسلتت الاقصى الى مخدعها فلفتها وقضت عليها .. وأمر أوكتافيوس بدفن كليوباترا مع مارك أنطونيو تنفيذاً لرغبتها الأخيرة .

وكان موت كليوباترا فى يوم ٣٠ أغسطس عام ٣٠ قبل الميلاد وكان عمرها ٣٩ سنة عاشت منها ٢٢ سنة كملكة و١١ سنة فى علاقتها مع مارك انطونيو .

وربما يكون افضل وصف لكليوباترا هو ما ذكره المؤرخ ديوكاسيوس .. « لقد كانت كليوباترا امرأة نجحت فى اسر اعظم اثنين من قادة روما ولكنها دمرت نفسها بسبب قائد ثالث هو أوكتافيوس » .

ويرى بعض المؤرخين ان ادانة التاريخ لكليوباترا ترجع إلى خطأ منهجى واضح فى دراسة شخصيتها .. فقد نسى الكثيرون ان كليوباترا كانت شخصية سياسية فى المقام الأول ، وكانت السياسة فى عصرها ، ولا تزال حتى الآن ، هى ساحة الدماء وتغيير التحالفات من أجل تحقيق أهداف أى سياسى سواء كانت أهدافا شخصية أو عامة .

لذلك ، وقع المؤرخون فى خطأ فادح عندما حاسبوا كليوباترا بمقيار المرأة العادية التى كانت تعيش فى ذلك العصر والتى كانت مجرد اداة للذة أو قربان يضحى به على المذابح حتى يأتى فيضان النيل أو حتى ترضى عنهم الالهة .

وكانت خفيفة كليوباترا من وجهة نظرهم أنها حطمت هذا الحاجز الوهمى بين المرأة وحققا المشروع فى ممارسة حياتها كشخصية مستقلة وقادرة على اداء دورها كملكة كأنسانة لها مشاعرها وخطاياها ايضا .

ولقد أخذ الكثيرون على كليوباترا علاقتها بالقائد الرومانى مارك انطونيو وهى العلاقة التى انتهت بالزواج ، ولم تكن كما وصفها البعض مجرد علاقة بين ملكة مستهتره وقائد رومانى مبهور بها فالحقيقة المؤكدة بالشواهد والأدلة التاريخية تؤكد ان كليوباترا احبت انطونيو بكل صدق وقرورت أن يرحلا معا عن هذا العالم عندما تأكدت أنه لم يعد من الممكن الاستمرار فى الحياة وإن انطونيو سوف يقتل أو يمشل به بعد الانتصار النهائى لاوكتافيوس .

ولكن ما حدث كان يشبه كثيرا نهاية قصة روميو وجوليت التى يضرب بها المثل على النقاء والطهارة والحب الرومانسى ، ورغم كل شئ ، فقد دفعت كليوباترا ثمن طموحها الهائل وكانت لدغة الاقصى هى اخر ما احسنت به بعد ان ذاقَت مرارة الهزيمة وقسوة الانتكاس .

وهكذا كانت اشهر ملكات مصر التى وقع فى غرامها يوليوس قيصر ومارك انطونيو وعقد وفاة

مارك انطونيوس ، قررت ان تكون الى جواره وان تحمل معها كل مجوهراتها .

وعندما جا . اوكتافيووس ابلغها انه سوف يحملها اسيرة الى روما وانه سوف يعرضها عارية امام الناس . وكان الغرض من ذلك أن يدفعها الى الانتحار .

وفي يوم ١٢ أغسطس سنة ٣٠ ق م ذهبت كليوباترا الى الحمام وملأته بالخليب الدافئ . والقت به المطور ونشرت الورد . وآتت بخادماتها بفلسن ساقياها وذارعياها ، وارتدت اجمل ملابسها ، وابتلعت سما وماتت . وقبل ان تموت طلبت الى خادماتها ان تأتيها بالمرأة لتري حاجبيها وشفتيها ... ورات نفسها في المرأة وقبيل المرأة .

اما خادماتها فقد ابتلعت السم ، وسقطت على الارض ، ودخل مبعوث اوكتافيو وراى كليوباترا في جمالها الهادئ وسأل الخادمة : من الذى فعل بها ذلك ؟ فقالت الخادمة : هي يا سيدى .. موت الملكات ! وفوجئ المبعوث بان الخادمة قد سقطت ميتة !!

يقال ايضا أن كليوباترا كانت تخفى ثعبانا في انا ، مجاور لها . ويقال انها تلقت سلة من الفاكهة بها ثعبان ... واقترب الثعبان والتف حول ذراعها ولدغها .. وماتت كليوباترا وهي تقول لحاشيتها : « ما دامت هذه النهاية فلماذا لا نجعلها أجمل » !



## سميراميس ..

### عندما يعانق الجمال مع المجد والعظمة !

من أجمل الشخصيات النسائية فى كتاب التاريخ الملكة الاشورية سميراميس التى قيل انها كانت أجمل امرأة على وجه الأرض منذ ٢٠٠٠ عام قبل الميلاد .

وسميراميس هى ملكة آشور التى اعتلت عرش الدولة الآشورية قبل ميلاد المسيح بأكثر من ٢٠٠٠ سنة . ولقد احاطت الأساطير والخرافات بمولدها وحياتها وموتها لدرجة جعلتها من أشهر ملكات التاريخ . وقد شكك عدد كبير من المؤرخين فى حقيقة وجودها واعتبروها مجرد أسطورة رغم وجود بعض الشواهد والاثار التى تشير إلى انها كانت شخصية حقيقية .

وقصة حياة سميراميس نقلت معظم تفاصيلها من الملاحم والحكايات الشعبية التى يرددونها الرواة والتى زعمت أن أمها كانت إحدى الربيات فى عصر عبادة الأوثان . وأن الام هجرت ابنتها فى الصحراء بعد ولادتها حيث تولت أسراب الحمام البرى اطعامها بالفواكه والحبوب ووفقا لما تقوله الأساطير . عاشت الطفلة الصغيرة لمدة عام كامل فى الصحراء تحت رعاية الحمام حتى عثر عليها احد الرعاة وكان اسمه سميراميس فاطلق عليها اسمه وتبناها وقام بتربيتها . وتشير هذه الاساطير إلى أن مولد سميراميس كان فى منطقة عسقلان التى كانت من أعمال سوريا فى ذلك الحين .

إلى هنا والحديث عن سميراميس يظل أقرب إلى الخرافة منه للحقيقة وخلال المراحل التالية تبدأ قصة حياتها تأخذ مجراها الواقعى لتجمل منها شخصية تاريخية حقيقية .

بلغت سميراميس مرحلة الصبا والشباب وكانت فائقة الجمال والفطنة واكتسبت قوة الشخصية والذكاء . من حياة الرعاة وانطلقتها فى الصحراء دون قيود .

وذات يوم وقعت عليها عينا منونيس حاكم مدينة نينوى اثناء تجواله فى ربوع سوريا فبهره جمالها وعندما تحدث إليها ازداد إعجابه بها بعد ان لمس ذكاءها وأدرك انها ليست مجرد فتاة جميلة فقط بل تتمتع ايضا بشخصية قوية وذكاء ملحوظ .

وهكذا تزوج الحاكم منونيس من سميراميس وعاش معها سنوات من السعادة والهناء .

فى ذلك الحين كان ملك آشور هو الملك نينوس الذى أقام مملكة قوية واخضع معظم بلدان آسيا لسلطانه .

وقد شيد الملك نينوس مدينة « نينوى » على شاطئ نهر دجلة واقام حولها سورا مرتفعا لحمايتها من هجمات الاعداء . وفوق هذا السور شيد الفا وخمسمائة من الابراج العسكرية ارتفاع الواحد منها ١٠٠ قدم .

وقد خاض الملك نينوس معركة كبرى مع احدى الممالك القديمة وهى مملكة الهكاترة وحاصر عاصمتها ولكنه لم يستطع اقتحامها .

ولما كان معروفا عن سميراميس الذكاء والحكمة فقد طلب منها زوجها . وهو احد رجال الملك منونيس . مشورتها فى كيفية اقتحام العاصمة .

وأمام الملك منونيس ، طرحت سميراميس خطة محكمة للهجوم وقادت بنفسها مجموعة صغيرة من الجنود المدربين على تسلق الأسوار وهاجمت القلعة الرئيسية أو مقر قيادة الاعداء واستولت عليه وبذلك انتهت المعركة لصالح القوات الأشورية .

وقد اعجب الملك نينوس بشدة بجماله الفائق فقرر الزواج منها ولكن هناك عقبة تعترض رغبته وهى أن سميراميس زوجة لاهد كبار مستشاريه وهو منونيس حاكم مدينة نينوى .

واستدعى الملك مستشاره منونيس وطلب منه صراحة التخلّى عن زوجته سميراميس لانه يريد ان يتزوجها لتجلس بجانبه على عرش مملكة آشور ، وكان هذا النبا صدمة هائلة للزوج الذى يحب زوجته سميراميس بقوة . ووجد نفسه فى موقف بالغ الصعوبة فهو لا يستطيع التخلّى عنها وفى نفس الوقت لا يستطيع أن يعصى أمر الملك نينوس .

وقد حاول الملك نينوس تخفيف وقع الكارثة على مستشاره فعرض عليه أن يزوجه من ابنته مقابل ان يتخلّى عن سميراميس ، ولكن ذلك لم يقنع الزوج بالاقدم على هذه الخطوة .

وفى النهاية ، كان الحل الوحيد ، امام الزوج هو التخلص من حياته فانتحر وبموته اصبح الطريق مهذا امام الملك للزواج من سميراميس .

وهكذا ، جلست سميراميس على العرش بجانب الملك نينوس الذى انجب منها ابنا اطلق عليه اسم نيناس وبعد سنوات مات الملك وكان ابنه مازال طفلا فتولت سميراميس الحكم وجلست وحدها على العرش .

وتشير بعض الروايات التاريخية غير المؤكدة الى ان سميراميس هى التى قتلت زوجها نينوس وذلك من خلال حيلة مكررة لجأت اليها وكانت بالفعل وسيلة فريدة وفؤججا لم يتكرّر للاستيلاء على السلطة .

فقد قبل ان سميراميس انتهزت فرصة حب زوجها الشديد لها وطلبت منه ان يمنحها السلطة

الكاملة لإدارة شئون البلاد لمدة خمسة أيام فقط على سبيل التجربة وأكدت له أنها تعلم بأن تحكم لأيام قليلة وبعد العرش سيعود إليه مرة أخرى بعد مرور الأيام الخمسة .

واعتبر الملك نينوس أن هذه هي إحدى نزوات المرأة وأن المسألة كلها مجرد دعاية فوافق بالفعل وأصدر أوامره إلى قادة الجيش وحكام الولايات في الدولة بأطاعة أوامر سميراميس وتنفيذها فوراً باعتبارها أوامر ملكية مهما كانت هذه الأوامر .

وتحولت اللعبة إلى حقيقة واقعة ، وكان أول أمر أصدرته سميراميس هو سجن زوجها نينوس ثم اعدامه وليست تاج الملك وأعلنت نفسها ملكة والقريب أن سميراميس أمرت بعد ذلك بتشيد مقبرة فاخرة لزوجها الملك نينوس وأغلقت بذلك صفحة حكمه وبدأت صفحة جديدة عملت بكل جهدها على أن تكون مليئة بالامجاد والأعمال العظيمة .

كان الهدف الأساسي أمام سميراميس هو أن تثبت لرعيثتها أنها أفضل من كل الملوك السابقين وخاصة زوجها الراحل الملك نينوس . ولذلك قررت بناء مدينة عظيمة هي مدينة بابل التي اشترك في بنائها مليوناً عاملاً وشيدت فيها البروج والقلاع والجسور والمعابد التي كانت نموذجاً للعظمة والبذخ والمجد .

وفي إطار جهود سميراميس لتخليد اسمها كملكة عظيمة أمرت بشق الطرق وإقامة القصور التي نقشت على جدرانها المنجزات التي تحققت في عهدها واتسع نطاق مملكة آشور تحت حكم سميراميس التي قالت عن نفسها :

« لقد البستني الطبيعة ثوب امرأة ولكن أعمالي فاقت أعمال أشجع الرجال » .. وكما تميز حكم سميراميس بالبناء والانجاز فقد تميز أيضاً بقدرتها الفائقة على إدارة شئون المملكة بحزم وقوة لم يسبق للعالم أن رآها في مثل هذه المرحلة المبكرة من التاريخ .

ف ذات يوم علمت سميراميس بوجود اضطرابات قرب القصر الذي كانت تقيم فيه وقد بلغها هذا النبأ وهي تقوم بعمل زينتها فاندفعت فوراً إلى موقع الفتنه دون حتى أن تستكمل تصنيف شعرها وواجهت المتآمرين بجرأة وتحدث معهم حتى تمكنت من السيطرة على الموقف وعادت بعد ذلك إلى القصر لتستكمل زينتها في هدوء .

وكان الانجاز الأكبر الذي تسعى سميراميس إلى تحقيقه هو غزو الهند وضماها إلى ممتلكات الدولة الآشورية وكان دافعها الأساسي لذلك هو إدراكها أن جميع ملوك آشور السابقين قد عجزوا عن تحقيق هذا الانجاز .

ولم تتردد سميراميس فجهزت جيشاً هائلاً لغزو الهند . وكانت كل المحاولات السابقة لتحقيق هذا

الهدف قد فشلت بسبب الاعداد الهائلة من الفيلة التي كان الهنود يستخدمونها في الحرب . وكانت هذه الفيلة بمثابة سلاح المدرعات في الحروب الحديثة .

ومن اجل التغلب على هذه المشكلة ، لجأت سميراميس الى الحيلة فاصدرت أوامرها بتفطية مائة الف جمل بجلود الثيران السوداء حتى تبدو وكأنها مائة الف فيل وجعلت كل محارب يعتلى واحدا منها . وتقدمت قوات سميراميس في اتجاه الهند التي ارسل امبراطورها برسول الى ملكة آشور يسألها من تكون حتى تهاجم بلاده ويهددها بالهزيمة وكان رد سميراميس على رسول امبراطور الهند بسيطا حيث قالت له .. اذهب الى مليكك وابلقه اني سأخبره بنفسى من أكون ولماذا جئت الى الهند ..

وفي اول موقعة بين الجيشين حققت قوات سميراميس نصرا كبيرا واسرت مائة ألف من الجنود وأغرقت الف مركب لهم في نهر الهندوس .

اضطر جيش الهنود الى التراجع ولكنه اكتشف حيلة الفيلة الكاذبة فعاود الهجوم وأصبحت سميراميس التي كانت تقود جيشها بسهم وأمرت قواتها بالتراجع ولحسن حظ سميراميس لم يطاردها ملك الهند بقواته لأن كهنته حذروه من ذلك وانتهت هذه الحرب بالصلح بين الجانبين وعودة سميراميس الى مملكتها بعد ان فقدت ثلثي جيشها .

وقبل ان تصل سميراميس الى آشور تأمر ابنها نيناس ضدها واستولى على الحكم . وكان المنجمون قد ابلغوها بأن ذلك سيكون علامة على قرب موتها فتنازلت عن العرش لابنها وتردد انها قتلت نفسها ليكتب لها الخلود وترتفع لمصاف الآلهة كما قالت لها النبوءات .

وتعود قصة سميراميس الى الأسطورة مرة أخرى في هذه المرحلة الأخيرة من حياتها حيث ذكرت الأساطير أنها تحولت إلى حمامة ولذلك كان الآشوريون يقدسون الحمام .

ولقد استمر حكم سميراميس قرابة ٤٢ عاما وتشير المراجع التاريخية الى أن موتها كان في عام ٢٠٦٩ قبل الميلاد . وما ساعد في انتشار الأساطير حول حياتها وموتها عدم العثور على قبرها وان كانت هناك شواهد عديدة تؤكد الكثير من الأحداث التي رددتها الحكايات الشعبية عن حياة هذه الملكة رغم ما فيها من مبالغات تصل أحيانا الى درجة الخرافة .

## الملكة حتشبسوت ..

### إمرأة على عرش الفراعنة !

قبل أن يبرز فجر التاريخ ، وبينما كان العالم يغط في سبات التخلف ويبحث فيما إذا كانت المرأة تمسيدا للشيطان أم روحا شريرة حلت كلعنة على الأرض ، شهد وادى النيل مولد ملكة عظيمة استطاعت أن تحول سنوات حكمها الى مرحلة رائدة من مراحل الرخاء والاستقرار والسلام في التاريخ الفرعوني القديم ..

فقد أدركت هذه الملكة ، في هذا الوقت المبكر من مسيرة الحضارة الإنسانية ، المغزى الحقيقي لمسئولية الحكم .. ورغم التحديات العديدة التي واجهتها إلا أنها نجحت في أن تقارس دورها وأن تحقق لمصر الفرعونية مكانتها المرموقة .. وعندما اتحد ضدها كهنة آمون والنبلاء وقادة الجيش وضعت نصب عينها مصلحة البلاد وتجردت من ذاتيتها لتضرب أول الأمثلة على التجرد والموضوعية والتضحية .. واستحقت هذه الملكة مكانتها البارزة في كتاب التاريخ وهي المكانة التي ما زالت حتى الآن خاصة بها وحدها ولا يوجد فيها سوى اسم الملكة الفرعونية : حتشبسوت .

وحشبسوت هي بلا شك أول ملكة عظيمة في تاريخ الإنسانية .. فنحن ان تردد احتمال توليها لعرش مصر الفرعونية بدأت التحديات تواجهها على كل المستويات واستمرت هذه التحديات حتى نهاية حكمها عندما تخلت عن العرش طائعة مختارة من أجل مصلحة بلادها رغم أنها كانت صاحبة الحق الشرعى في الحكم ..

كان التحدى الأول هو أنها امرأة وبالتالي فليس من المعقول أن تجلس على عرش مصر لأن الجالس على هذا العرش كان هو الذى يقود الجيوش ضد الاعداء وهو ايضا الذى يعتبره المصريون القديما آلهة يحكمهم في حياته ويميدونه بعد موته .

وكان التحدى الثانى هو تأمر الاشراف والنبلاء ضدها مستغلين حقيقة انها امرأة ومحاولين سلب العرش من السلالة الفرعونية الحاكمة .

والتحدى الثالث هو مطامع الفؤاد في مصر وانتهازمهم لفرصة تولى امرأة لحكم المملكة الفرعونية معتقدين ان الفرصة قد حانت لتنفيذ اطماعهم الشريرة التى لولا حكمة حتشبسوت وحجها لبلادها لكان من الممكن ان تحقق ..

بدأت قصة حتشبسوت قبل حوالي ٢٠٠٠ عام من مولد المسيح .. فخلال هذه المرحلة دخل ملوك الفراعنة سلسلة هائلة من الحروب ضد الغزاة الذين حاولوا احتلال اجزاء من المملكة المصرية وهددوا اراضي مصر .. ولقد جاء هؤلاء - كما يحدث دائما عند اية محاولة لغزو مصر - من بوابتها الشرقية المطللة على قارة آسيا ، وكان من بينهم جماعات الهكسوس والآسيويين .. ولقد كان من أهم تقاليد ملوك الفراعنة قيادة جيوش مصر بأنفسهم وأن يكون على رأس كل فرقة من الجيش احد ابناء الاسرة الفرعونية المالكة ونظرا لكثرة الحروب والمعارك راح الكثيرون من أمراء الفراعنة ضحايا .. وعندما جاء النصف الأول من القرن السادس قبل الميلاد .. وبالتحديد في بداية عصر الاسرة الثامنة عشرة بات من الواضح ان عدد الأميرات الفرعونيات اصبح يتجاوز عدد الأمراء .

وكان قديما المصريين يحرصون على أن يكون الفرعون من سلالة ملكية اصيلة تجرى في عروقه دماء « رع » اله الشمس المقدسة ووصل هذا المعتقد الى درجة تزواج الاشقاء والشقيقات من ابنا . وينتج الأسر الفرعونية المالكة بهدف الحفاظ على الدماء المقدسة النقية ..

وعندما حدث هذا الخلل في التوازن بين عدد الأمراء والأميرات اصبح من الممكن للأميرة الزواج بطرف آخر من عامة الشعب بشرط أن يظل العرش من حقها .. وبدأ قواد الجيش والنبلاء يتنافسون على الزواج من الأميرات وكان من ابرز القواد الذين نجحوا في هذا المسعى تحتتمس الأول الذي تزوج من الأميرة « بهمس » ونتيجة لهذا الزواج اصبح تحتتمس الأول فرعوننا .

ولقد بهذا تحتتمس الأول جهودا هائلة في محاربة الغزاة الآسيويين الذين يطاردونهم حتى بلادهم ونجح في تأمين حدود المملكة المصرية وفرض الطاعة والولاء على المناطق التي كانت خاضعة لها .

وانجب تحتتمس الأول بنتا واحدة من زوجته « بهمس » وكانت هذه البنت هي حتشبسوت الى جانب ولدين لم يطل بهما العمر وماتا في مرحلة الطفولة .

وكان من عادة أي فرعون أن يكون له عدد من العشيقات أو المحظيات ومن أحدهن أنجب تحتتمس الأول ابنا اطلق عليه اسم تحتتمس الثاني .

وبعد ٥٠ عاما من زواج تحتتمس الاول والأميرة « بهمس » ماتت الاميرة وفقد تحتتمس حقه في البقاء على العرش بعد ان انتهت سلته بالأسرة الفرعونية المقدسة بوفاة زوجته .

وتوجه كهنة آمون الى تحتتمس وطلبوا منه النزول عن العرش ..

ولأول وهلة فكر تحتتمس في التخلي عن العرش لابتنته حتشبسوت باعتبارها ملكة شرعية تجري في عروقتها دماء من خلال أمها « بهمس » وكانت المشكلة التي تواجه هذا الخيار هي أن تولي امرأة لعرش مصر كان أمرا مرفوضا من جانب الكهنة والشعب .

وكان الخيار الثانى هو ان يعلن ابنه غير الشرعى ، تحتمس الثانى ، ملكا على مصر وكان ذلك أيضا سيفجر عاصفة هائلة لان هذا الابن غير الشرعى لا يمكن ان يكون فرعونا خاصة أنه لا تربطه أية علاقة بالدماء المقدسة .

وكان تحتشيسوت فى هذا الجدل مؤيدون ومعارضون .. مؤيدوها يرون أنها رغم كونها امرأة الا انها عرفت بذكائها وبراعتها فى تتين القتال ومعرفتها الواسعة ، كل ذلك الى جانب أنها سليلة آمون رع ..

أما معارضو تحتشيسوت فكان رأيهم أن مستقبل مصر أهم من الحفاظ على نقاء سلالة ملوك الفراغة وان الفرعون يجب ان يكون رجلا ولو كان مثل تحتمس الثانى صغير السن ولا يتسم بالشجاعة ويهتم فقط بحياة الترف والملذات .

واندفعت الأميرة تحتشيسوت الى مجلس كبار رجال الدولة وقالت انها صاحبة الحق فى تولي العرش وأنها تستطيع الاعتماد على قادة الجيوش فى اداء المهام التى تعجز عنها رغم اعتقادها بأنها لن تعجز عن عمل شئ بسبب كونها امرأة وأنها قادرة على القيام بكل مهام الفرعون .. ولكن تؤكد تحتشيسوت وجهة نظرها ارتدت ملابس قادة الجيش وخلعت ملابس النساء ولكن ذلك لم يحسم الموقف لصالحها .

ووجد تحتمس الأول ان الحل الوحيد يكمن فى الجمع بين الخيارين من خلال توزيع الأميرة تحتشيسوت بتحتمس الثانى وقال ان هدفه من ذلك هو ان يكون للعرش نسل مقدس حتى لا تعود هذه المشكلة مرة أخرى .

ورغم انقسام الرأي العام تجاه هذا الحل بين مؤيدى تحتشيسوت ومؤيدى تحتمس الثانى الا ان ارادة الفرعون تحققت وتم الزواج بين سليلة الفراغة تحتشيسوت وابن السفاح تحتمس الثانى واصبحت مقاليد الحكم فى يد تحتشيسوت خاصة بعد ان تركزت اهتمامات تحتمس الثانى على ملذاته .

وقررت تحتشيسوت ان تغير اسمها من حاتشوستر « ومعناها أجمل المعطيات أو الجارية الأولى الى « حاتشوسيو » ومعناها أعظم النبلاء .

واعتزل تحتمس الاول الحكم وبدأت تحتشيسوت حكمها بالعمل الجاد فحققت نهضة هائلة فى مجالات الحياة بمصر القديمة .. شقت الترع والقنوات واتعشت التجارة وأقامت الصناعات .. وبعد عام ونصف العام من توليها العرش كان الاستقرار والسلام يرفرف على ربوع وادى النيل وكافة بقاع المملكة المصرية القديمة .

وكما كان متوقعا ، بدأت مشكلات تحتشيسوت مع الخطر الخارجى .. فتفجرت حركات انفصالية فى المستعمرات التابعة لمصر وتحالف الاعداء للاتقاض على المملكة المصرية وتصادعت حدة

الانتقادات الداخلية ضد حتشبسوت تتهمةا بانها أهملت شئون الجيش وبأنها تعرض البلاد لخطر الغزو الأجنبي .

وهنا تدخل الفرعون العجوز تحتمس الأول فخرج من عزلته ورغم كبر سنه تقدم لقيادة جيش مصر واندفع الى المناطق الآسيوية التي كانت تتجمع فيها سحب الخطر وتقدم حتى بلاد النهرين واجتاز نهر الفرات وعاد بالغنائم والأسلاب .

وكانت هذه التجربة كفيلة باسكات أصوات مؤيدي الملكة بعد ان ثبت بالدليل العملي ان جيوش مصر تحتاج لقائد رجل .. وانتهم تحتمس الأول الفرصة وأعلن أن ابنه تحتمس الثانى اصبح شريكا فى العرش مع الملكة حتشبسوت .

ورغم ان تحتمس الثانى كان ضعيفا فى القيادة والحرب الا أن حتشبسوت لم تستطع ان تعارض اياها القائد المنتصر فضضعت لأوامره وقبلت ان تقسم العرش مع زوجها تحتمس الثانى .. وعندما مات تحتمس الأول بات واضحا أن تحتمس الثانى لا يرغب فى تحمل مسئوليات الحكم وأن كل ما يهمه هو نزواته وحياة البذخ والمجون مع خليلته « اليسى » التى اغجب منها ابنا غير شرعى هو تحتمس الثالث الى جانب ابنتيه من زوجته الملكة وهما نفرويس وحتشبسوت الصغرى .

وفى ذلك الحين ، حدث تمرد فى المناطق الصحراوية الخاضعة لمصر وتوجه تحتمس الثانى على رأس قواته لاضمار التمرد ولكن حشرة سامة لدغته ومات .

وتولت حتشبسوت بعد ذلك العرش وحدها والتفتت مرة أخرى الى الأمور الداخلية وشهدت مصر مرحلة جديدة من الاستقرار والرخاء .

وكبر تحتمس الثالث ودخل طور الرجولة وبدأ يطالب بحقه فى العرش باعتباره ابنا للفرعون تحتمس الثانى رغم أنه لم يكن ابنا شرعيا .

وفى نفس الوقت بدأ كهنة آمون يتآمرون على الملكة حتشبسوت لأن عهد السلام الذى عاشته مصر تحت حكمها لم يكن يروق لهم .. فقد كانت الغنائم التى تفوز بها الجيوش يرسل معظمها الى المعبد حيث يستولى عليها الكهنة وعندما ساد السلام ولم تعد هناك حروب أدرك الكهنة ان خسارتهم ستكون فادحة .. وانضم هؤلاء الكهنة الى تحتمس الثالث يحرضونه على المطالبة بحقه فى العرش وعادوا مرة أخرى يرددون مقولة انه من العار ان تجلس امرأة على عرش مصر .

واستكمالا لخيوط المؤامرة لجأ كهنة آمون الى ادعاء حدوث معجزة لتحتمس حتى يقبله المصريون فرعوننا لهم ... وقالوا ان آمون رع ظهر له واختاره فرعوننا لمصر .

واستنادا على هذه المعجزة الكاذبة الملققة دخل تحتمس الثالث فى مواجهة مع الملكة حتشبسوت



وطالبها بالتخلي تماما عن العرش لأن هذه ارادة آمون رع الذى يريد رجلا على عرش مصر بقود جيوشها للتصدى للفتنة ويوسع حدودها .. وحاولت حثشبوت اللجوء للعيلة من أجل احتواء تحتمس الثالث فأظهرت له العطف ونجحت بالفعل فى السيطرة عليه ولكنه عندما التقى مرة أخرى بكهنة آمون أوغروا صدره عليها ثانية وقالوا له أنها ساحرة ستخطف عقله وتلهيه عن مهمته المقدسة التى كلفه بها آمون .. وفى هذه الاثناء تفجرت الفتنة فى بلاد كوش وكانت الملكة حثشبوت قد تقدمت كثيرا فى السن وثار قادة الجيش مطالبين بالتحرك لتأديب العصاة .

وخشيت حثشبوت ان يذهب تحتمس الثالث على رأس جيش مصر الى كوش فيعود منتصرا ويخلعها من العرش بعد أن يعطى بتأييد قادة الجيش ضدها .. وفى نفس الوقت لم تكن تستطيع تحمل مسئولية خروج مستعمرة كوش عن السيطرة المصرية .. وقال لها مستشاروها انه من الافضل ضياع مستعمرة من مصر على أن يضيع العرش منها وأوصوها باعتقال تحتمس الثالث الذى أصبح تهديده للعرش أكبر من أن يحتمل .

وتوصلت حثشبوت الى الحل وهو أن تزوج تحتمس الثالث من ابنتها نفوروع ويصبح بذلك شريكا فى الملك بشرط الا يذهب لمحاربة الكوشيين ووافق تحتمس الثالث على هذا الحل وأصبح شريكا فى عرش مصر .

وأدى تساهل حثشبوت مع ترمد الكوشيين الى اندلاع سلسلة من اعمال العصيان والانفصال فى معظم أرجاء المملكة المصرية .. ولم تستطع حثشبوت مواجهة ضغوط قادة الجيش بأن يتحركوا فوراً تحت قيادة تحتمس الثالث لقمع التمرد والعصيان .. وأوصى المستشارون حثشبوت بقتل تحتمس الثالث حتى ينتهى تهديده بالانفراد بالعرش ولكنها رفضت ذلك .. وكان معنى رفضها ارسال الجيش الى المستعمرات لتأديب العصاة هو انفجار ثورة داخلية فى مصر لا يعلم احد مداها ..

وهنا يتجلى أحد أعظم مواقف الملكة حثشبوت عندما استدعت تحتمس الثالث وطلبت منه ان يقود الجيوش المصرية لانتهاء التمرد فى المستعمرات .. وبكل وقاحة اجابها تحتمس الثالث قائلا : « لقد انقضى عهدك الذى يتسم بالافعال والانتصارات » ..

وطلب منها تحتمس صراحة ان تتخلى له عن العرش لبنفرد وحده بالحكم .. وكان هذا بمثابة شرط من جانبه ليقود الجيش وينفذ الملكة .

ونظرت حثشبوت حولها فوجدت الكهنة وقادة الجيش يقفون وراء تحتمس الثالث وادركت ان الحكمة تقتضى منها الاستسلام لاتخاذ البلاد من خطر تفجر حرب أهلية فقالت آخر كلماتها كملكة لمصر .. « انى اتنازل لك عن العرش اذا كان هذا هو الثمن الذى تطلبه لاتخاذ البلاد » ..

## شجرة الدر ..

### اندلعت نحو السلطة فاحتلقت بنارها !

هناك البعض الذين تستهويهم وتتهربهم فلسفة القوة ومجدهم دائرة السلطة كما تجذب النار الفراشات فتندلع اليها تلقائيا وتسعد كلما اقتربت منها حتى تحترق بها في النهاية .. ومن هؤلاء كانت الملكة شجرة الدر أول ملكة مسلمة في التاريخ .

عبر ثلاثة قرون ميلادية هي الحادى عشر والثانى عشر والثالث عشر تعرض الشرق العربى الإسلامى لتلك الحملات العنصرية البغيضة التى رفعت الصليب شعارا لها حتى تغطى به على اهدافها الاستعمارية واطماعها التوسعية .. وفى ذلك الحين ، كانت الكنيسة فى أوروبا هي صاحبة الكلمة العليا التى يبدل جميع الملوك والأمراء كل ما فى وسعهم لارضائها والتقت النزعات التوسعية للحكام الأوروبيين مع تعصب وعنصرية بعض قادة الكنيسة وأسفر هذا اللقاء عن مخطط رهيب هدفه المعلن هو بيت المقدس ونيتة الحقيقية هي احتلال الشرق العربى والتمهيد لهيمنة الغرب على العالم بأسره واجتاحت البلدان الأوروبية حتى العنصرية المقيته فحشدت الجيوش وجمعت التبرعات وأصبح الاستيلاء على بيت المقدس هو الهدف الذى اتفق عليه الملوك والامراء الأوروبيون برغم الصراعات التى كانت بينهم والخلافات التى كانت تميز علاقاتهم .

ولأسباب موضوعية ، لم تكن مهمتهم يسيرة ، فقد كان هناك قدر من التوحد بين العرب المسلمين وكان هذا القدر كفيلا بالمحاق هزيمة تاريخية فادحة بالصلبيين فى حطين وذاق ريتشارد قلب الاسد مرارة الهزيمة على يد صلاح الدين الايوبي الذى وحد مصر والشام للدفاع عن شرف العروبة والإسلام .

وبعد وفاة صلاح الدين الأيوبي تولى حكم الدولة الأيوبية شقيقه الملك العادل ثم الملك الكامل الذى قسم الحكم بين ولديه العادل سيف الدولة فى مصر والصالح نجم الدين ايوب فى الشام . وهنا بدأ دور شجرة الدر على مسرح الاحداث فى مرحلة بالغة الاهمية والمخطورة من التاريخ العربى والإسلامى .

كانت شجرة الدر جارية فى حرم الصالح نجم الدين ايوب الملك السابع فى حكومة الدولة الأيوبية .

لم تكن جارية عادية تهدف الى مجرد الترفيه عن مليكها وتكتفى بدور المعطية المقررة إلى قلبه بل كانت امرأة ذات طموحات هائلة تؤمن ان الطريق مهذا أمامها للقيام بدور تاريخي لم يسبق لامرأة أن قامت به منذ ظهور الإسلام . ولقت شجرة الدر نظر الصالح نجم الدين أيوب بعقلها الراجح ومنطقها القوي وحكمتها الواضحة فتزوج منها وانتقلت بذلك خطوة هائلة على درب تحقيق حلمها .

وبادرت شجرة الدر بمحاولة اقناع زوجها بضرورة تولي حكم الشام ومصر للملك الكامل وإن شقيقه سيف الدولة ليس من حقه الاستقلال بحكم مصر .

وهكذا ، بدأت على الفور في اتخاذ الاجراءات العملية لتحقيق هذا الهدف .. فاتصلت بالماليك في مصر الذين كانوا يشعرون بالاستياء من سيف الدولة ويتهمون به محاولة الحد من نفوذهم .

وبعد فترة قصيرة هاجم اتباع نجم الدين أيوب وشجرة الدر قصر سيف الدولة الذي هرب ولكنهم لحقوا به وتم اعتقاله في سجن قلعة الجبل بالقاهرة حيث ظل هناك حتى مات في الاسر وأصبح نجم الدين أيوب ملكا على مصر والشام معا في ٦٣٧ م .

وكانت الاقدار تعد المزيد من الاحداث للجسام للملك الصالح وزوجته شجرة الدر فلم يمر وقت طويل حتى بدأ الصليبيون حملة جديدة على مصر بقيادة لويس التاسع ملك فرنسا .

وكان لويس التاسع قد تمكن من حشد جيش هائل قوامه ٥٠ ألف جندي ومائتى سفينة حربية وتوجه إلى سواحل مصر عند دمياط وبعد معارك ضارية في البر والبحر سقطت دمياط في ايدي الصليبيين .

وفي تلك الفترة أصيب الملك الصالح نجم الدين أيوب بمرض السل ووافته المنية قرب مدينة المنصورة في مصر وهنا تجلّت رباطة جأش شجرة الدر التي استطاعت ان تغلب على مشاعرها وأدركت أن موت الملك في هذه المرحلة الحرجة ربما يؤدي الى انهيار الجيش وسقوط الدولة .

وكان قرارها الحاسم هو عدم اعلان نبأ وفاة الملك الصالح واستمرت تصدر الأوامر المكتوبة باسمه وتحرص على استمرار حضور الاطباء الى مقر قيادته وكأنه ما زال مريضا وعلى قيد الحياة .

وفي نفس الوقت ، ارسلت لاستدعاء توران شاه ابن الملك الصالح من زوجة أخرى من بلاد القوقاز باعتباره الوريث الشرعي لعرش أبيه وقبل حضور توران شاه كانت حريصة على التمهيد لحكمه من خلال الدعاء له على المنابر بجانب اسم والده .

وفي نفس يوم وصول توران شاه الى الصالحية اعلن موت الملك الصالح نجم الدين أيوب . كان توران شاه ملكا مستبدا وحاكما مغرورا فكرهته الرعية بعد ٤٠ يوما من توليه الحكم وأعلن الماليك البحرية عدوانهم له وأقسموا على الانتقام منه .

وبالاضافة الى ذلك ، أنهت الاحداث أن توران شاه كان ملكا غيبا أيضا . ففي نفس الوقت الذي

بدأت فيه المواجهة بينه وبين الماليك دخل في صراع مع المرأة التي سلمته العرش فتحدى شجرة الدر وإهانتها وأرسل إليها يطلب منها أن تسلمه أموال أبيه ولم يقطع بردها عندما ابلغته أنها انفتحت هذه الأموال في الجهاد المقدس ضد الصليبيين .

واشتد غضب شجرة الدر من هذا الملك المغرور توران شاه الذي مهدت له سبيل الحكم فقابل ذلك بالانتصارات للسائس خصوصاً الذين كانوا يشعلون النار في صدره قائلين له : إن الملك والقوة في يد شجرة الدر وأنت مجرد واجهة للحكم وغدج للعجز والضعف .

ونسى توران شاه الدور الذي قامت به شجرة الدر في التصدي للصليبيين والانتصار الذي حققته الجيوش المصرية بقيادة ركن الدين بيبرس على قوات لويس التاسع قبل وصوله . وكانت المعركة مع الصليبيين قد استمرت بعد ذلك بقيادة توران شاه وانتهت باستسلام لويس التاسع وأسره مع قادة جيشه في دار القاضي فخر الدين المعروفة بدار ابن لقمان . ولقد لعب هذا الانتصار برأس توران شاه وظهر ذلك واضحاً في تنكره لزوجته أبيه شجرة الدر .

ولم تكن شجرة الدر صيدا سهلا فهي امرأة عاشت عمرها في بلاط الملك وتعرف جيدا إبعاد لعبة القوى فقررت أن الوقت قد حان لمواجهة توران شاه وانتزاع عنصر المبادرة من بين يديه .

وهكذا ، دعمت شجرة الدر اتصالاتها بأعدائه من الماليك البحرية الذين قتلوا توران شاه بعد ٧٠ يوما من توليه الحكم .

وموت توران شاه انقرضت دولة بني أيوب من مصر .

واجتمع الماليك وقرروا بإجماع الآراء أن تتولى شجرة الدر العرش باسم الملكة عصمة الدين واقسموا لها يمين الولاء وتولى عز الدين أيبك التركماني قيادة الجيش . وانتقلت شجرة الدر من قصرها على النيل في سراي النيل إلى القلعة التي بناها صلاح الدين الأيوبي حيث مارست من هناك مهام الحكم .

واتخذت شجرة الدر قرار حكيما لدعم موقفها بين الماليك وضمان ولائهم فعينت عز الدين أيبك رئيسا للوزراء . وكان رجلا شجاعا يعرف كيف يستولى على قلوب الشعب وينال ثقة العامة وسيطر على الماليك .

وكان الخطباء يخطبون في يوم الجمعة باسم شجرة الدر ويدعون لها على المنابر قائلين « احفظ اللهم الجبهة الصالحة ملكة المسلمين عصمة الدنيا والدين ذات الحجاب الجميل والستر الجليل والدة المرحوم خليل زوجة الملك الصالح نجم الدين أيوب » .

وضربت النقود باسم شجرة الدر ونقش على أحد وجهي العملة « بسم الله الرحمن الرحيم » وعلى

الوجه الآخر .. « المستعصمة الصالحية ملكة المسلمين والدة منصور خليل الخليفة امير المؤمنين » .. وكانت توقع المراسم باسم « أم خليل » وهي التي استحدثت بدعة المحمل الشريف وخلال حكمها سافر أول محمل في الإسلام من مصر إلى الحرمين الشريفين .

وبينما كان حكم شجرة الدر في طريقه إلى الاستقرار بدأت تواجه سلسلة من التحديات الخطيرة . مثل أنصار توران شاه الذين فروا إلى الشام وأخذوا يثيرون الفتن والدسائس ويحرضون الشعب عليها .

والأخطر من ذلك ، ان أعداء شجرة الدر أخذوا يستثيرون حمية المماليك من خلال ارسال الرسائل معربين عن استعذابهم لارسال رجل الى مصر لتولى الحكم اذا كانت مصر قد عدت الرجال ..

واتت هذه الحرب بشمارها ولكن شجرة الدر لم تكن من ذلك الطراز الذي يمكن القضاء عليه بسهولة فواجهت الازمة بعقل مستنير مدرك لاهماد الموقف ومستعد للتعامل مع حقائق الواقع رغم انها لم ترتكب أى عمل يسيء للإسلام والمسلمين .

وعقدت شجرة الدر مجلسا لكبار رجال الدولة واستشارتهم في الأمر وكان رأيهم بالاجماع هو ان تترك زمام الادارة لعز الدين أيبك وأن يعقد قرائنه عليها عقب تنصيبه الحكم ونزلت شجرة الدر عن الملك بعد ان حكمت ٨٠ يوما وحدها وارسلت الرسائل الى الخليفة المستعصم بالله ، لابلغته بهذه القرارات وكان ذلك في عام ٦٤٨ هـ .

ويقول بعض المؤرخين ان الضغوط التي تعرضت لها شجرة الدر حتى تتنازل عن العرش لم يكن سببها الوحيد هو انها امرأة أو أن الإسلام لا يجيز تولى المرأة للحكم .

فالهدف الوحيد لهذه الضغوط كان هو السلطة والرغبة في ازالة هذه المرأة القوية التي حظيت بحب الشعب وقللت من الضرائب ولجأت الى الشورى وتحاهلت منهج الاستبداد وعملت على المصالحة وتهذئة الامور في البلاد .

وكان الطامعون في السلطة كثيرين وعلى رأسهم انصار الدولة الايوبية في الشام وحتى المماليك الذين كانوا حلفاء لشجرة الدر .

فالايوبيون اتهموا شجرة الدر بأنها هي التي قضت على دولتهم في مصر والمماليك كانوا يعتقدون أنهم هم الذين أوصلوها الى العرش وبالتالي فعليها ان تحكم باسمهم وبأن تكون مجرد واجهة للحكم .

ولما اتضح ان شجرة الدر استطاعت أن تقوم بواجبها كملكة حقيقية ترفض أن تكون مجرد دمية كان من الضروري الاطاحة بها من خلال الثغرة الوحيدة التي يستطيعون النفاذ منها اليها وهي انها

## امراة لا يجوز لها شرعا ان تحكم !!

والدليل على ذلك ان عرش شجرة الدر قد تم تقسيمه بين المماليك ممثلين في عز الدين أيبك الذى تزوجها والايوبيين الذين شاركوا في الحكم من خلال الأمير الصغير موسى الاشرف الذى تقرر ان يكون شريكا في الحكم .

ورغم أن شجرة الدر قررت ان تحنى رأسها للمعاصفة حتى تمر إلا أنها رفضت الاستسلام وظلت تقاوم سلطتها من خلال زوجها عز الدين أيبك الذى كان يحبها بقوة ويحترمها اشد الاحترام لذكائها وجمالها وشخصيتها الفريدة .

وكان لعز الدين أيبك زوجة أخرى هي أم ولده الوحيد نور الدين ، وقد تزوجها قبل شجرة الدر . وضغطت شجرة الدر على أيبك لكي يتعد عن زوجته الاولى وأمرته باحضارها الى مصر وتطليقها وتم لها ما ارادت ومرتور الوقت أخذ عز الدين أيبك يضيق بنفوذ شجرة الدر وأدركت هي أنه بدأ يتغير من ناحيتها ويشعر بالأسف لأنه اجبر على تطليق زوجته الأولى أم ولده .

وكما داتها دائما قررت شجرة الدر أن تكون المبادرة في يديها فاتصلت ببعض المماليك من خصوم زوجها أيبك وحشتمهم على قتله وتم لها ما ارادت وقتل أيبك يوم ٢٥ ربيع الأول عام ٦٥٥ هـ .

وكان قرار شجرة الدر بقتل عز الدين أيبك بمثابة قرار انتحارى وكأنها عقدت العزم على أن تهدم المعبد فوق روس الجميع وان تحرم هذا الرجل ناكز الجميل من الاستمرار في الجلوس على العرش الذى أوصلته اليه فكان جزاؤها منه هو الجحود .

وبعد وفاة أيبك ، تولى العرش بعده ابنه « نور الدين » وانتقل الى مقر الحكم فى القلعة مع امه غريمة شجرة الدر والزوجة الاولى لعز الدين أيبك .

وكانت ام نور الدين تكره شجرة الدر كراهية شديدة . وجاء فى كتب التاريخ انها امرت جوارىها بقتل شجرة الدر فانهلن عليها بالقباقيب داخل الحمام فلفظت أنفاسها الاخيرة ودقنت فى مسجد يحمل اسمها بالقاهرة ، وبلغت المدة التى قضتها فى السلطة عشرين عاما فى ظل زوجها نجم الدين أيوب وعز الدين أيبك بالاضافة إلى ٨٠ يوما بمفردها على العرش .

أما قتلة عز الدين أيبك من المماليك والاغوات فقد هرب بعضهم واعتقل البعض الآخر ونفذ فيهم حكم الاعدام فى مقر الحكم بقلعة صلاح الدين .

وهكذا ، انتهت حياة شجرة الدر المرأة التى مارست السياسة بمقدرة فذة والتى استطاعت أن تقتحم عالم السلطة بجرأة نادرة فى وقت كان الكثيرون من الرجال ترتعد أوصالهم من مجرد التفكير فى دخول هذا العالم أو حتى الاقتراب منه .

## الملكة زنوبيا ..

### حياة حافلة بالإنجازات ونهاية مأساوية !

كانت ملكة لاحدى القوى العظمى فى العالم فى القرن الثالث الميلادى .. اتسع نطاق مملكتها لتشمل مصر وآسيا الصغرى وجميع الأراضي الواقعة بين نهر الفرات والبحر المتوسط .

يقول عنها المؤرخون انها كانت تحسبنا حبا للمطموح والثقة فى النفس لدرجة تصل الى الغرور ، ورغم ذلك فقد حققت لنفسها ولعلاها مجدا ومكانة فريدة فى كتب التاريخ ولولا النهاية المأساوية التى انتهت اليها لما عرف احد المدى الذى كان يمكن ان تصل اليه من فتوحات ومنجزات ولأصبح الطموح الزائد أو الغرور هو احدى الصفات الحميدة التى يسمي الجميع اليها .. ولان التاريخ المنصف يلتزم فى معظم الاحيان بالحياد فلم يكن امامه سوى قرار واحد هو ان يخلد اسم زنوبيا ملكة تدمر ..

وهناك خلاف بين المؤرخين حول حقيقة أصل الملكة زنوبيا التى يرد ذكرها فى المراجع التاريخية بأكثر من اسم مثل « أوجستيا » أو « الزباء » ..

فالمعنى يقول انها من اصل يهودى أعجب بجمالها الملك اودناش ملك تدمر الذى كان زعيما لمجموعة من القبائل الصحراوية وأقام دولة قوية فى سوريا وآسيا الصغرى وغيرها من المناطق المجاورة فتزوجها وأنجب منها ثلاثة أطفال والبعض الآخر يؤكد انها عربية ابنة لقائد عربى بارز اسمه عمرو بن ضارب بن حسان .

وهناك أيضا من يؤكد أن زنوبيا من أصل مقدونى وتنتمى لسلالة الملوك التى حكمت مصر بعد وفاة الإسكندر ولذلك فهم من نفس الاصل العرقى الذى تنتمى اليه كليوباترا السابقة ملكة مصر وسليلة اسرة البطالمة .. ويقول هؤلاء أن التشابه بين شخصيتى زنوبيا وكليوباترا يرجع إلى انهما تنتميان الى نفس الأصل المقدونى .

ورغم ان زنوبيا كانت فى مستوى جمال كليوباترا الا انها كانت تختلف عنها فى الكثير من النواحي الهامة .. فقد كانت كليوباترا ملكة ناعمة تستمد قوتها من براعتها فى عقد التحالفات مع

الممالك والامبراطوريات القوية اما زنوبيا فكانت شعلة لا تنطفى من الحماسة وتؤمن بأن مصدر قوتها يكمن فى تحدى الأقوياء وليس التحالف معهم .

وكانت زنوبيا امرأة بالغة الذكاء والدهاء تجيد اللغات اللاتينية والاغريقية والهيوغرافية وتقرأ فلسفات افلاطون وأرسطو وسقراط وصلاح هوميروس . كانت امرأة تعشق التاريخ وكأنها على ثقة من انها سوف تحتل مكانة تاريخية بارزة ولذلك درست تاريخ الشرق وكتبته بنفسها وكانت ترجع اليه بين وقت وآخر تحاول ان تستشف ما هو مقدر لها فى ضوء التجارب التاريخية السابقة .

وهواية زنوبيا الوحيدة كانت هى الانطلاق الى الصحراء فى رحلات لصيد الحيوانات المفترسة وظلت هذه الهواية تلازمها طوال حياتها ولم تنقطع عن ممارستها حتى فى اوقات الحروب والازمات ..

بدأ صعود زنوبيا الى قمة السلطة بعد وفاة زوجها اودناش فى بداية النصف الثانى من القرن الثالث الميلادى ويحدد بعض المؤرخين عام ٢٦٦ ميلادية كبداية لحكمها .

وكان اودناش قد تحالف مع الامبراطورية الرومانية وأطلق على نفسه اسما رومانيا هو اجستوس ووصفه الرومان بقائد الشرق خاصة بعد انتصاراته العديدة على قوات الفرس .

وخلال احدى المعارك قتل اودناش على يد ابن اخيه مينونيوس الذى ذهبه طمعا فى تولي الحكم من بعده .

فى ذلك الحين كان أولاد زنوبيا من الملك اودناش ما زالوا صغارا وغير قادرين على تولي مهام الحكم فتصرفت بسرعة للسيطرة على الموقف واعلنت انها ستتولى الحكم باعتبارها وصية على أولادها .. ولم تمر سوى فترة قصيرة حتى اعلنت زنوبيا انها ستحكم باسمها هى وليس باعتبارها وصية على الوريثة الشرعيين للعرش .

وبدأ حكم زنوبيا بسلسلة رائعة من الاصلاحات فكانت حريصة على نشر العدل بين الرعية واهتمت بالاداب والفنون والثقافة واستقدمت الشعراء والفلاسفة والفنانين من البلاد النائية وانفتحت عليهم ببذخ .. واهتمت بالمران والتشييد فمهدت الطرق واقامت المباني من الممرمر ونشرت الحدائق والتخيل فى ريوغ بلادها لتحول تدمر الى مركز حضارى وتجارى ينظر اليه الشرق والغرب باعجاب واندهار .

وبدأت زنوبيا تهتم بتوسيع نطاق مملكتها فضمت إلى اراضيها مصر والقدس وانطاكية ودمشق واصبحت بالفعل على وشك تكوين امبراطورية مترامية الاطراف تتحدى أقوى الامبراطوريات فى ذلك الحين وهى الامبراطورية الرومانية .

وأدركت روما أن زنوبيا أصبحت تشكل تهديدا خطيرا لسلطتها وان هذه الملكة لا يمكن ان



تتوقف طموحاتها عند حد فكان قرار امبراطور روما هو المواجهة المباشرة معها لحسم هذا الخطر والقضاء على تطلعاتها .

وهكذا ، أعلن الامبراطور الرومانى ان زنوبيا اغتصبت عرش الملك ادوناش وأن أولادها هم اصحاب الحق فى العرش بعد أبيهم ولذلك فإن روما لا تعترف بها ملكة .

ويتفق المؤرخون على أن السبب الحقيقى وراء قرار الامبراطور الرومانى باعلان الحرب ضد الملكة زنوبيا كان هو غضب روما لأن زنوبيا أصبحت هى التى تسيطر على ثروات مصر خاصة فى وقت كانت فيه القوات الرومانية تخوض معارك على عدة جبهات وتحتاج للأموال التى كانت تأتيها من مصر خلال حكم البطالة لتمويل مجهودها الحربي ..

وتفجرت المعارك بين قوات الملكة زنوبيا وجيوش الامبراطورية الرومانية وحقت زنوبيا سلسلة من الانتصارات على الرومان الذين قرروا تركها مؤقتا والتفرغ للمعارك الدائرة على الحدود الغربية للامبراطورية .

فى ذلك الحين كان الجالس على العرش فى روما هو الامبراطور اورليان الذى كان يحلم باعادة أمجاد الامبراطورية واسترداد سيطرتها على جميع المناطق التى كانت تابعة لها خلال حكم يوليوس قيصر ومارك أنطونيو ..

وهكذا ، فبعد أن انتهت الجيوش الرومانية من معاركها فى الغرب توجهت على الفور الى الصدام مع الملكة زنوبيا وأعلن الامبراطور أورليان انه سيلقن هذه المرأة درسا لا ينسى ويجعلها تدرك عاقبة تحدى الامبراطورية الرومانية .

ووصلت جحافل الرومان الى حدود مملكة تدمر وارسل الامبراطور اورليان مبعوثين الى الملكة زنوبيا يطلبون منها الاستسلام دون قيد او شرط وكانت زنوبيا فى رحلة لصيد الاسود عندما وصل رسل اورليان فقطعت رحلتها وعادت على الفور الى تدمر وطلبت استدعاهم للمشول بين يديها .

وأبلغها الرسل بان الامبراطور اورليان يطلب منها التنازل عن مصر لروما وان الامبراطور يحترم شجاعتهن وذكاها ولكن واجبه يحتم عليه الدفاع عن شرف الدولة الرومانية واعادة حدودها الى ما كانت عليه فى ذروة مجدها .

كان رد زنوبيا باختصار هو قبول التحدى وطلبت من الرسل ابلاغ الامبراطور اورليان بان روما لم تمنحها هذه الأراضى حتى تطلب استردادها الآن وان كل هذه الأراضى تم انتزاعها بالقوة والغزو والميراث عن زوجها فلا حق للرومان فيها ..

ومضت زنوبيا فى تحدى الامبراطور اورليان فطلبت من رسله ابلاغه باستعدادها للتخلى عن جزء

من أراضي مملكتها بشرط ان يقبل هو ايضا التخلي عن جزء من الأراضي التابعة للامبراطورية الرومانية .

كان هدف زنوبيا من هذه الرسالة واضحا كل الوضوح وهو ابلاغ امبراطور روما ان رأسها برأسه وأن التعامل منذ تلك اللحظة سيكون بين الند والند دون أية محاولة للاقتزاز أو الارهاب .

وقالت زنوبيا لرسول اورليان ان لديها نفس الطموح والكبرياء التي لدى امبراطور روما ان لم يكن أكثر بل انها ستعمل على توسيع مملكتها والسيطرة على المزيد من الأراضي حتى ولو كانت تابعة للامبراطورية الرومانية وأن قوارها النهائي هو انها مستعدة للموت كمملكة عظيمة كما عاشت حياتها ملكة عظيمة ..

وبعجده انصراف الرسل شددت زنوبيا قواتها وقررت ان تكون المبادرة من جانبها فتوجهت على رأس قواتها الى مواقع الجيوش الرومانية وخاضت المعركة مع اورليان ولكنها هزمت في الجولة الأولى فاضطرت الى التقهقر لحدود تدمر واقامت تحصينات قوية انتظارا للمواجهة الثانية مع الجيش الروماني .

وفي هذه المواجهة تمكنت قوات زنوبيا من الحاق الهزيمة بالامبراطور اورليان الذي تعرض لسخرية مريرة من خصومة في روما حيث عبروه بأنه هزم امام امرأة وسمح لها بأن تمرغ كرامة روما في الوحل ورد عليهم اورليان بقوله : « تقولون اني هزمت امام امرأة وليتكم تعرفون قوة هذه المرأة وشدة بأسها وبراعتها العسكرية » .

اشتعلت نفس الامبراطور اورليان بالمقد على زنوبيا التي جعلته مشارا للسخرية في روما فاستدعى تعزيزات هائلة وحاصر تدمر طالبا من زنوبيا أن تستسلم .

كانت زنوبيا في حاجة الى مساعدات من المناطق المجاورة لتكسر الحصار الروماني وتواجه اورليان في معركة فاصلة فقررت ان تقوم بنفسها بطلب هذه المساعدات وامتطت جوادا وتسللت عبر الخطوط الرومانية حتى وصلت الى ضفة نهر الفرات ولكن القوات الرومانية اكتشفتها ووقعت الملكة زنوبيا في الاسر ونقلت زنوبيا الى مقر قيادة الامبراطور اورليان الذي سألها بصوت ساخر : كيف جرؤت على تحدى الامبراطورية الرومانية ؟

واجهت زنوبيا بكبرياء : أيها الامبراطور لقد انتصرت في حرب لايد فيها من منتصر ومهزوم .. ولك كل الحق في ان تنعم بانتصارك ولكن يجب ان تدرك ان للمهزوم حقوقا ايضا وفي مقدمتها احترام شرفه وكرامته .

وحاول قادة الجيش الروماني اعدام زنوبيا ولكن اورليان رفض ذلك وأصر على ابقائها على قيد

الحياة ليأخذها أسيرة الى روما ويرد لنفسه الاعتبار امام منتقديه الذين عبروه من قبل بانه هزم امام امرأة .

ولم يكن هذا الموقف لأورليان من قبيل التسامح ، فقد قرر فى نفس الوقت اعادة مملكة تدمر حتى لا تقوم لها قائمة بعد ذلك فأمر قواته باقتحام المدينة وارتكبو فيها واحدة من اشرع مذامع التاريخ وقتلوا كل سكانها ودمروها تدميرا تاما ثم اشعلوا فيها النيران بعد ان سلبوا كنوزها وثرواتها .

وعاد أورليان الى روما فى موكب المنتصر ومعه زنوبيا وقد قيدت ذراعاها بقيود ثقيلة من الذهب بلغ ثقلها درجة تكليف بعض العبيد بمساعدتها على حمل هذه القيود .

واختلف المؤرخون بعد ذلك على المرحلة التالية من حياة زنوبيا .. فقال بعضهم : ان اورليان أصدر مرسوما بالعفو عنها ومنحها قصرا تعيش فيه تكريما لشجاعتها .

وقال هؤلاء ان بنات زنوبيا تزوجن من امراء رومان وأصبح ابنها بعد ذلك ملكا على أرمينيا .

وفى نفس الوقت ، اكد مؤرخون اخرون ان زنوبيا قتلت نفسها جوعا بعد ان امتنعت عن تناول اى طعام او شراب حتى لا تعاني من ذل الهزيمة ومرارة الاتكسار وهذه الرواية تبدو هى الأرجح فى ضوء شخصية زنوبيا المعترزة بكرامتها وكبرياتها التى كانت سمة أساسية لحياتها كلها .. وليس هناك شك فى ان شخصية بمواصفات الملكة زنوبيا لا يمكن ان تتحمل الحياة بعد ان رأت بعينها انهيار حلمها فى اقامة مملكة كبرى ولا يمكن ان تقبل الحياة فى ذل الاسر بعد ان تحولت بلادها الى خرائب وأطلال فكان الخيار الوحيد أمامها هو الموت ، كان ذلك فى عا. ٢٧٣ بعد الميلاد

## .. سالومي

### المرأة الشيطانية .. ورقصة الغدر

لا يذكر التاريخ امرأة استحققت لعنة الاجيال مثل « سالومي » المرأة الشيطانية التي عاشت وماتت رمزا للفسق والسفالة .. والأطماع اليهودية في ارض فلسطين ليست حديثة العهد ولم تكن بدايتها هي ذلك المخطط الصهيوني الذي بدأ تنفيذه في نهاية القرن الثامن عشر ..

فهذه الأطماع بدأت قبل ميلاد المسيح عيسى بن مريم عليه السلام عندما لجأت عصاهات اليهود الى كل وسيلة ممكنة لكي تضع أيديها الدنسة على التراب الفلسطيني ولم يتورع اليهود عن اللجوء الى جرائم القتل والتعذيب والابادة والدعارة ايضا مادام ذلك يساعد في تحقيق حلمهم الآثم ..

وتكفي نظرة سريعة لتاريخ اليهود في فلسطين خلال عشرات السنين التي سبقت مولد المسيح لتؤكد بما لا يدع مجالا للشك أن ما يفعله الصهاينة في فلسطين الآن هو صورة من الأساليب الدنيئة التي لجأ اليها أسلافهم من قبل .. ففي عام ٣٩ قبل الميلاد كان مارك أنطونيوس امبراطورا على الدولة الرومانية التي تبناها اراضي فلسطين وأصدر قرارا بتولي هيرودم الكبير ملك فلسطين ووافق مجلس الشيوخ الروماني على هذا القرار ..

وكان هيرودم هذا قد لجأ الى احط أساليب النفاق والذل والمهانة حتى يمنحه مارك أنطونيوس عرش فلسطين ، وبعد ان تم له ما أراد استمر في نفاقه للامبراطور الروماني لدرجة انه اقام هياكل وثنية لعبادته في القدس ذاتها .. ولم يتورع هيرودم عن وضع قتال ضخم لنسر من الذهب وهو شعار الدولة الرومانية على باب هيكل سليمان الذي يزعم اليهود أنهم يقدسونه ..

وعندما هزم مارك أنطونيوس في موقعة « اكتيوم » امام أوكتافيوس تخلى هيرودم عن ولي نعمته وأسرع بالهuida الى الامبراطور الجديد وقتل زوجته مريمنا والداها هركانس وأمها أسكندره وأخيها ارستيبولس الذين كانوا يرتبطون بعلاقة صداقة مع كليوباتره ملكة مصر وحليفة أنطونيوس ليثبت للامبراطور الجديد أوكتافيوس ولائه له .

وكان عامة اليهود يكرهون هيرودم لانه كان آدوميا ولم يكن من أصل يهودي وأعلن مجلس شيوخ اليهود الذي كانوا يسمونه « السهندريم » رغبته في ان يتولى يهودي نقى او من جنود يهودية العرش فما كان من هيرودم الا ان أعيد أعضاء المجلس جميعا وعددهم ٧٠ فردا .

كان لهيرودس من زوجته مريمن التي قتلها ثلاثة أبناء هم أسكندر وأرستوبولس وهيرودس الأصغر الذي مات أثناء تلقيه العلم في روما .. ولم تكن مريمن هي زوجته الوحيدة حيث تزوج من ١٠ نساء .

وقد قتل هيرودس ابنه اسكندر وأرستوبولس بعد أن شك في أنهما يتآمران ضده ثم قتل ابنه البكر انتيباتروس لنفس السبب .. وفي هذه الفترة أطلق الامبراطور الروماني أغسطس قيصر قوله الشهيرة .. إن المرء ليفضل أن يكون خنزيرا على أن يكون ابنا لهيرودس ..

وقد اصطحب عهد هيرودس بالدماء وأبشع مذابح القتل في التاريخ وكان مغرما بإبادة أعداد كبيرة من الناس . وتشير بعض المراجع التاريخية إلى أنه أصدر أوامره في أخريات إقامه بإقتل كل الاطفال في مدينة بيت لحم حتى سن عامين بعد أن علم بقرب مولد عيسى بن مريم وراح عدة آلاف من الاطفال لهذه المذبحة .

وحين اقترحت ساعة هيرودس كان موقنا أن الجميع سيفرحون لموته فقرر أن يضطرمهم إلى الهكاء واصدر امره بدعوة شيوخ أكبر العائلات إلى أريحا وجمعهم في ملعب للخيول وطلب من اخته أن تأمر الجنود بذبحهم في اللحظة التي يسلم فيها الروح .

ويقال أن هيرودس أصيب في آخر أيامه بحمى شديدة تحرق جوفه وقروحاً تسبب له آلاماً مروعة وعمل من جوع كلبي فلم يكن يشبع مهما تناول من طعام وقد تهرأت أعضاء جسمه وانتشر فيها الدود وأصبحت تنبعث منه رائحة كريهة لدرجة دفعته إلى الانتحار للتخلص من آلامه .. وأخيراً زهقت روحه مصحوبةً باللعنات وكان في السبعين من عمره ..

وبعد موت هيرودس أعلن ابنه أرخيلالوس نفسه ملكاً على اليهود ولكنه كان سفاهاً مثل أبيه .. وكان هيرودس قد قسم مملكته بين أربعة من أبنائه وانتيباس وأرخيلالوس ولكنهم تصارعوا على السلطة وتفجرت حرب أهلية وتفشى القتل والسلب والنهب وتخريب المدن .

وتدخل امبراطور روما أغسطس قيصر لحسم الصراع وقرر تقسيم مملكة هيرودس بين أبنائه بحيث يصبح أرخيلالوس حاكماً على ربع مملكة أبيه .. ويحمل لقب « رئيس ربع » وكانت ولايته مقصورة على الضفة الغربية لنهر الأردن التي يطلق عليها اليهود يهوذا والسامرة بالإضافة إلى أودمية .

وكان الابن الثاني هو هيرودس انتيباس وقد عينه أغسطس قيصر والياً على منطقة الجليل وانتهج سياسة أبيه في تفاق الرومان فبنى مدينة وأطلق عليها اسم طبرية على اسم الامبراطور طيباريوس الذي خلف أغسطس قيصر على عرش روما .

كان هيرودس انتيباس يشبه أباه في مكره ودهائه وبينما كان يزور روما نزل ضيفاً على أخيه فيلبس الذي كان أبوه قد طرده وعمره من الميراث فذهب ليعيش تحت حماية الامبراطور الروماني ..

ولم يلبث انتيباس ان عشق زوجة أخيه وتدعى هيروديا واتفق معها على الهرب ليتزوجها .. وبالفعل هربا معا الى الجليل واصطحبت هيروديا معها ابنتها سالومي .

كانت سالومي فتاة رائعة الجمال ، ولكنها ماجة لا تتمتع بأى خلق نبيل أو أخلاق كريمة .. وذاع صيتها بسبب علاقاتها الأثمة مع رجال كثيرين .

وفى الجليل ، سيطرت هيروديا وابنتها سالومي على هيرودس انتيباس واصبحت لهما السلطة العليا وانتشر الفساد فى كل مكان واصبحت سالومي رمزا على الفساد الاخلاقى .

ووفقا للشريعة اليهودية .. كان زواج انتيباس من هيروديا باطلا لان اليهود لا يبيحون للأخ أن يتزوج من زوجة أخيه الا اذا كانت بلا أبناء .

وكان فى فلسطين يومئذ رجل بار يعتبره اليهود نبيا وهو يوحنا المعمدان وتقول بعض المصادر انه هو نفسه النبی يحيى .. وشن يوحنا المعمدان حملة ضد زواج انتيباس من هيروديا وكان يردد فى كل مكان أن هذا الزواج باطل .. واستدعاه انتيباس وطلب منه أن يتوقف عن انتقاده وتحجده قائلا : « ان هيروديا لا تحمل له وان علاقته بها أئمة » . وحاول انتيباس بكل وسيلة أن يستميل يوحنا المعمدان دون جدوى فأصدر امرا باعتقاله وسجنه .

وقد اشار الاديب العالمى اوسكار وايلد الى « سالومي » فى روايته الشهيرة التى تحمل نفس الاسم وقال : انها لعبت دورا بالغ الانحطاط فى قصة يوحنا المعمدان .

فوفقا لما ذكره اوسكار وايلد وغيره من المصادر التاريخية كانت سالومي تعشق يوحنا المعمدان وحاولت كثيرا ان تغريه على ارتكاب الفحشاء معها ولكن الرجل التقى رفض ذلك باصرار رغم جمال سالومي ورغم انها فعلت المستحيل معه ..

وامتلاً قلب سالومي بالحقد على يوحنا المعمدان واعتبرت رفضه مجاراتها فى الرذيلة اهانة لها وتحقيرا لشأنها .. وصممت سالومي على الانتقام وجاءتها الفرصة ذات يوم لترد على رفض يوحنا المعمدان لها ، وكان انتقامها رهيبا يعكس حجم الشرور التى سيطرت عليها .

تقول دائرة المعارف اليهودية : ان انتيباس زوج ام سالومي وعمها فى نفس الوقت كان يحتفل بعيد ميلاده .. وطلب منها ان ترقص تكريما له فى الحفل الذى اقيم بهذه المناسبة ..

ورقصت سالومي رقصة شيطانية ماجة وتشير مصادر عديدة الى أنها رقصت وهى عارية تماما وأبدعت فى رقصها لدرجة جعلت انتيباس يطلب منها ان تتقدم بأى طلب وتعهد بتنفيذه حتى ولو طلبت نصف ملكته .

وهنا جاءت الفريضة التى تنتظرها سالومي ولع فى عينها برق الانتقام فتقدمت من انتيباس

برباطة جأش تصل الى درجة الصفاقة وقالت له : « لى طلب واحد فقط وهو رأس يوحنا المعمدان . أريد هذا الرأس على طبق الان أمام جميع الحاضرين » .

ورغم وحشية هيروودس انتيباس الا انه صدم للوهلة الأولى من هذا الطلب ، ولكنه تغلب على تردده وأصدر أوامره لمجنوده بتنفيذ ما طلبته سالومي .. وبالفعل لم تقض لحظات حتى جرى لها برأس يوحنا المعمدان على طبق كبير .. فأخذت تنظر اليه بتشف وحقد ليس لهما مثيل ..

ولقد دخلت هذه الرقصة الشيطانية التى أدتها سالومي فى بلاط هيروودس انتيباس تاريخ الأدب والفن والموسيقى .. فقد سجلت فى أعمال أدبية عديدة ولوحات فنية وقطع موسيقية . ومن أشهر هذه الأعمال أوبرا سالومي لريتشارد شتراوس ..

وقد اضيفت الى قصة سالومي تفاصيل كثيرة .. فبعض الأعمال الفنية اشارت الى أنها انتحرت ندما على ما فعلته فى يوحنا المعمدان .. وهناك لوحات تظهر فيها سالومي وقد أغشى عليها بعد تنفيذ رغبتها واعدم يوحنا المعمدان .

ولكن هناك اجماعا بين المصادر التاريخية والأعمال الأدبية والفنية على أن هذه المرأة كانت صاحبة أبشع انتقام فى التاريخ .

لقد امتزجت فى شخصية سالومي كل نقائص الشخصية اليهودية واهيقت اليها شرور المرأة الآثمة الداعرة ووحشية الأنثى عندما تشعر انها اهيئت فى أنوثتها .. واسفر هذا المزيج الغريب عن امنية شيطانية تمثلت فى قطع رأس وجل بار رفض الرذيلة واصر على أن يحتفظ بشرفه وتقائه حتى ولو كان ثمن ذلك هو رأسه .

وقد التزمت جميع المصادر التاريخية والفنية بضرورة اظهار دور اليهود فى هذه الجريمة بما فى ذلك دائرة المعارف اليهودية نفسها التى نشرت صورة بعنوان « رقصة سالومي » للرسام الفلورنسى جوروليو ويظهر فى هذه الصورة الملك هيروودس انتيباس وقد ارتدى على رأسه القبعة اليهودية التقليدية التى لا يرتديها سوى اليهود ..

لقد دخلت سالومي التاريخ من أكثر من باب وكانت كلها ابواب يكللها العار .. فهى المرأة الماجنة الداعرة الفاسقة .. وهى الابنة التى قيل انها زنت مع عمها وزوج امها وهى المحرصة على الرذيلة والقاتلة التى انتقمت ابشع انتقام من يوحنا المعمدان بقطع رأسه والتشفى فيه بتقديم هذا الرأس هدية لأمها .

باختصار كانت سالومي نموذجاً بشعاً للمرأة وهو نموذج من الصعب ان لم يكن من المستحيل أن نعثر له على مثيل فى كتاب التاريخ . ويكفى سالومي انها ستظل الى الأبد تتلقى لعنات كل من يؤمن بالشرف والأخلاق .. والانسانية .

## بَلْقِيسُ .. ملَكة ..

## على عرش النساء !!

بَلْقِيسُ هي ملكة سبأ الاستقرائية العظيمة ، التي وهبها الله كل ما تصبو إليه امرأة من نساء العالمين في كل زمان ومكان . لقد دانت الدنيا لها . فأخذت تغفر منها كل ما يحلى قدر صاحبه . ويرفع من شأنه . ويذيع صيته . حتى أنها لقبَت بملَكة كل المصور .

كانت بلقيس ملكة من طراز فريد من نوعه تجمع ما بين روعة الجمال ، وقوة الشخصية ، ودماثة الخلق ، وجمال الطبع ، وحكمة القول ، رجاسة العقل ، حتى أنها استطاعت أن تطوع شعبها . وتؤثره ، وتكسب حبه ، وتحظى بوفاته . وولائه .

وبينما كانت بلقيس تحكم مملكتها العظيمة وهي « اليمن » الآن بكل قوة وحكمة واقتدار . لم تكن تشعر بالرضا إزاء عبادتها هي وقومها الشمس من دون الله .

ويشأه الله سبحانه وتعالى أن تهتدى على يد أحد أنبيائه سيدنا سليمان عليه السلام الذي ورث النبوة عن أبيه سيدنا داود عليه السلام ، والذي ينتهي نسبه إلى سيدنا إبراهيم عليهم جميعا صلوات الله وسلامه .

وقد منَّ الله سبحانه وتعالى على سيدنا سليمان بنعمه وفضله بما سخره لخدمته من ريح . وإنس وجن . وطيور .

وكانت جميع المخلوقات في مملكة سيدنا سليمان تأتمر بأمره . وحدث أن كان بين هذه المخلوقات الهدهد الذي حمل دعوة الرسول الكريم للملكة وقومها للإيمان ، وقد كان لهذا قصة .

ذات يوم ، اكتشف سيدنا سليمان ، وهو يتفقد رعاياه من مختلف الكائنات والحيوانات ، عدم وجود الهدهد ، فغضب ، وتوعد بالعقاب ، لتخلفه دون علمه ، اللهم إلا إذا كان له عذر مقبول .

وعاد الهدهد ، ووقف في حضرة سليمان خائفا مرتعداً ، فعفا عنه ، ثم سرعان ما قص الهدهد على النبي كيف حمله جناحه إلى ملكة سبأ . وكيف رأى بلقيس ملكة ذات عرش عظيم . وكيف وجدها تعبد هي وقومها الشمس .

وما كان من سيدنا سليمان إلا أن أمر بأدوات الكتابة . وكتب لبَلْقِيس : من عبد الله سليمان ابن



داود إلى بلقيس ملكة سبأ : بسم الله الرحمن الرحيم السلام على من إتبع الهدى ، أما بعد : « ألا تعلو على وأتوني مسلمين » .

وحمل الهدد الرسالة ، وكانت بلقيس نائمة فى غرفة نومها عندما دخل الهدد من النافذة وألقى عليها الرسالة ، وعندما أفاقت من صدمتها ، وجدت الهدد يقف بجوار النافذة . فخرجت وأمرت بجمع أعيان قومها وأبلغتهم بما حدث .

وعندما طلب القوم منها اتخاذ ما تراه من قرار فى ضوء قوة بلادهم ، وبأسهم ، شحذت زناد عقلها ، وتسلمت بالحكمة ، وقالت انها ستبحث بهدية إلى سليمان عليه السلام ، ولكنه رفضها ، وتوعد الملكة . فما كان منها إلا أن ذهبت إليه ، فأراد أن يظلمها على إحدى صور قدرة الله ، فجعل يأتيها بهرشها ، لتجده قد سبقها ، فأدركت أنه مؤيد بقوة من الله .

وفى النهاية ، وأمام عظمة الله ، وقوة حجة وإيمان نبيه ، وصدق دعواه ، أسلمت بلقيس العظيمة ، ودخلت هى وقومها الإسلام ، وقالت : « رب إني ظلمت نفسى ، وأسلمت مع سليمان لله رب العالمين » .

✓ وتزوجت بلقيس من سيدنا سليمان بعد أن آمنت بالحق ، الذى يدعو إليه ، وعاشت فى اليمن كملكة عظيمة ، بعد أن أقرها سليمان على ملكها ، وكان يزورها كل شهر مرة ، ليقم عندها ثلاثة أيام .

وهكذا كانت بلقيس ملكة حكيمة ، كان عقلها الراجح ، ورأيها السديد سبيلا لهدايتها هى وقومها أجمعين .

## السيدة مريم العذراء .. اعظم النساء فى التاريخ

السيدة مريم العذراء هى أعظم نساء التاريخ على الإطلاق . وقد تعرض لها القرآن تعرضاً متميزاً نظراً لمكانتها التاريخية والدينية . ودورها الذى رسمه لها رب العالمين . والمهمة السامية . التى خلقها من أجلها . إنها مريم أم المسيح عليه السلام .

لقد كان ميلاد مريم بنت عمران حدثاً هاماً فى تاريخ البشرية . فقد كان إيذاناً بم عهد جديد .

عصر جديد . وتاريخ جديد .

لقد منّت أمها حنة نفسها زمناً طويلاً . بأن يهبها الله ولداً . وندرت له خدمة الهيكل محرراً عتيقاً عن الدنيا وأشغالها . خالصاً لله تعالى . متفرغاً لعبادة الله وخدمته .

وفارق عمران الحياة . وحانت لحظة الميلاد . فإذا بالمولود بنتاً . فاعتذرت حنة لله . وتكفل بها زوج خالتها زكريا . وعندما بلغت سن الحلم . بنى لها غرفة فى الهيكل تعبد فيها الله . وفاء لنذر أمها . ورغم أنها ليست ولداً .

وعندما كان يأتى ذكرى لبطش على مريم . ويقدم لها الطعام يجد عندها فاكهة الصيف فى الشتاء . وفاكهة الشتاء فى الصيف . عندما يسألها تقول : هو من عند الله .

وعندما بلغ زكريا الكبر والجهد . كف مريم ابن عمها يوسف وكان نجاراً . وقر الأمام . وتأتى اللحظة التى يريد الله أن يجعل فيها مريم آية من آياته . وهى العفيفة الطاهرة . فتجد نفسها حاملاً ولم يمسسها بشر . ولكنها قدرة الله . فقد كانت مريم تملأ الجرة ذات مرة . فإذا بجبريل عليه السلام يقول لها ان الله قد بعثه إليها . كما ورد فى القرآن - « لأهب لك غلاماً زكياً » . فملكها الحرف . ولكنه طمأنها بأنه رسول من الله . وتمت المعجزة .

وعندما تعالت أصوات بعض أفراد قومها . وأخذ اللفظ يثار حول هذا المولود . أشارت إليه . ليدافع عنها . فإذا بالرضيع نهى الله . يقدم صورة أخرى من صور قدرة الله . لقد تكلم عيسى بن مريم عليه السلام . وقال انه رسول الله . ونبيه .

وقد ظلت السيدة مريم البتول تلقن الابن أعظم الفضائل والقيم والمثل والمبادئ بإيحاء من الله . لتقدم للبشرية - بإذن الله - نبياً كريماً . ورسولاً عظيماً . هو عيسى بن مريم عليه السلام .

## مارى أنطوانيت ..

### الملكة النمساوية والقورة الفرنسية ١

ليس هناك شك فى أن الثورة الفرنسية عام ١٧٨٩ كانت حدثا بالغ الأهمية تجاوزت آثاره حدود فرنسا وترك بصمته الواضحة على الفكر الانسانى بأسره . وهناك اجماع على ان القورة الفرنسية شاركت بفعالية فى تفجير مسار حركة التاريخ وتحديد ملامح مستقبل الإنسان بدرجة ينذر ان تتكرر .

وعندما يقول المؤرخون ان هناك امرأة تتحمل مسئولية مثل هذا الحدث الضخم عندئذ تكون هذه المرأة احتلت بالفعل أبرز الصفحات فى كتاب التاريخ ويكون التقلب فى هذه الصفحات عملا يستحق كل ما يبذل فيه من جهد وعناء .

ولدت ماري أنطوانيت فى عام ١٧٥٥ وكانت امها هى الامبراطورة ماريا تريزا امبراطورة النمسا ووالدها الامبراطور فرانسيس الاول .

كانت مرحلة صباها نموذجاً للحرية والانطلاق فى البلاط الامبراطورى النمساوى وحملت لقباً نبيلاً هو الارشيدوق وكان ينظر اليها على أنها زهرة البلاط التى يخطب الجميع ودها ويسعون لنيل رضاها .

وفى سن الخامسة عشرة كانت ماري أنطوانيت على موعد مع القدر لتبدأ الفصل الأول من مأساتها .. ففى تلك السن الصغيرة تزوجت من لويس السادس عشر ولى عهد فرنسا والذى تولى الحكم بعد وفاة لويس الخامس عشر فى عام ١٧٧٤ عندما تردد النداء التاريخى الشهير « مات الملك .. يحيا الملك » ..

كانت ماري أنطوانيت نموذجاً للمرأة الرقيقة البسيطة . ترفض التكلف وتهوى الانطلاق فى الحفول لمطاردة الفراشات وجمع الزهور النادرة وكان الطابع المميز للبلاط الفرنسى هو اللسانى والمؤمرات لذلك اختلط الامر على ماري أنطوانيت وعجزت عن مجاراة النبلاء الفرنسيين فى لعبة المكر والدعاء .

أما الزوج لويس السادس عشر فقد كان أبعد ما يكون عن صورة فى الأحلام الذى يداعب خيال

فتاة فى عمر وطبيعة مارى أنطوانيت . فقد كان ضمخ الجثة بليد الفكر ضعيف الشخصية للدرجة أن زوجته بكل ضعفها كانت أقوى منه .

وخلال الفترة الأولى من توليه الحكم كانت ارهاصات الثورة الفرنسية قد بدأت تلوح فى الافق نتيجة للامانة الاقتصادية الطائفة ونجاوزات طبقة النبلاء والارستقراط ورجال الكنيسة التى كانت تشكل استفزازا لا يحتمل للشعب الفرنسى .

وقد عجز لويس السادس عشر عن الحيلولة دون انفجار الثورة رغم ان ذلك كان ممكنا فى ضوء ثقة الشعب فيه وقسكه بشرعيته كملك لفرنسا ..

وبعد ذلك عجز مرة أخرى عن انتهاز الفرصة التاريخية التى أتاحها له الشعب لقيادة الثورة لكى تتحول فرنسا الى الملكية الدستورية بدلا من الملكية المطلقة .. وقد حدث ذلك لأن لويس السادس عشر لم يستطع ان يفهم القوى الليبرالية والديمقراطية فى عصره وبذلك لم يتجاوب معها .

وكانت عاطفة لويس السادس عشر تنسم بالبرود والفتور تجاه زوجته مما فتح الباب امام اتهامها باقامة علاقات غير شرعية مع الكثيرين ووصل ذلك الى حد اتهامها بزنا المحارم مع ابنها .

ولقد حاول الشعب الفرنسى ان يجعل مارى انطوانيت مسئولة الاحباط الذى شعر به تجاه ملكه لويس السادس عشر وساعد على ذلك أصلها النمساوى غير الفرنسى فترددت الأقاويل حول تأمرها مع رجال البلاط وأفراد الطبقة الارستقراطية رغم ان التاريخ يحتفظ لها بجملتها لزوجها الملك تحدد رؤيتها الواعية للاحداث وهى : « ان هؤلاء النبلاء يدفعون بنا الى الهلاك » .

وكانت الفترة الأولى من حكم لويس السادس عشر قبل الثورة « ١٧٧٤ وحتى ١٧٨٩ » قد تميزت بزيادة سلطة النبلاء ونفوذ الطبقة الارستقراطية .. وكان الهدف من الثورة فى البداية هو الانتقال الى الحكم الدستورى ولكن لويس السادس عشر لم يستجب الى هذا المطلب .. وقال بعض المؤرخين ان ملك فرنسا اتخذ هذا الموقف تلبية لرغبة زوجته مارى انطوانيت التى كانت ترى ضرورة قمع الثورة فى مهدها بيد من حديد .

وقال البعض الآخر من المؤرخين : ان لويس السادس عشر خضع لضغوط النبلاء الذين أعرهوا عن استيائهم من تزايد قوة الشعب ..

وهناك اتجاه آخر بين المؤرخين يرى ان مارى انطوانيت تتحمل مسئولة انفجار الثورة لأن بساطتها وسلوكياتها غير المدروسة هى التى قضت على هيبة الحكم وأتاحت الفرصة « للرعاع » لكى يتطاولوا على ملكهم وطبقة الأشراف .

وفى ٥ مايو ١٧٨٩ أصدر الملك لويس السادس عشر مرسوما بتشكيل مجلس تشريعى جديد

فى فرنسا بعد ١٥٠ عاما من الحكم المطلق ورأى الشعب فى ذلك خطوة هائلة نحو الحرية والديمقراطية ولكن طبقة النبلاء ضاعفت من ضغوطها على الملك ذى الشخصية الضعيفة لتوقف هذا الاتجاه الذى يتعارض مع مصالحها .. وقد نجحت هذه الضغوط فى إبعاد الملك عن أية خطوات اصلاحية .. وهكذا ، تميزت الفترة الثانية من حكم لويس السادس عشر بعد الثورة - وهى الفترة التى استمرت من عام ١٧٨٩ وحتى نهاية حكمه - بانحيازه المطلق للاسترقراطية وادرك الشعب ان النبلاء نجحوا فى استقطاب الملك .

وفى يوليو ١٧٨٩ ، انفجر الموقف فى باريس وخرج عامة الشعب الى الطرقات يدمرون كل شئ وهاجموا مخازن السلاح الملكية ثم توجه اكثر من مائة الف مواطن الى سجن الباستيل الرهيب الذى سقط بعد هجوم استمر ٥ ساعات .

وفى أكتوبر حاصرت الجموع قصر الملك فى فرساي ودخل وقد لمقاولة لويس السادس عشر فوعدم خيرا وخرجوا وهم يهتفون بحياته ولكن الحشود عادت مرة اخرى بعد ان علمت ان الملك غير صادق فى وعوده .

وحث ماري انطوانيت زوجها على الهروب ولكنه كان عاجزا حتى عن الهروب ووصفته ماري بانه رجل مسكين لأنها أدركت ان الغضب موجه ضدها بعد أن بدأت الجماهير تهتف : « الموت للنسوة » و « اقتلوا الفاسقة » .

وبعد ذلك حدثت تلك المواجهة التاريخية الشهيرة بين ماري انطوانيت وميرابو خطيب الثورة الفرنسية واحد أبرز قادتها وهى المواجهة التى توضح بجلاء ان ماري انطوانيت كانت قد اكتسبت القدرة على اقناع محدثيها والسيطرة عليهم حتى ولو كانوا فى ذكاء ميرابو .

فبعد هذا اللقاء الذى استمر ساعة كاملة اقنعت ماري زعيم الثورة بوجهة نظرها وطلب منها ميرابو فى النهاية ان تسمح له بتقبل يدها وانحنى ميرابو بقبل يد ماري انطوانيت قائلا : « مولاتى .. لقد انقذت الملكية فى فرنسا » .

ولم تقض سوى فترة قصيرة حتى مات ميرابو الذى كان وجوده هو الضمان لاستمرار الملكية .. وقررت ماري انطوانيت الهرب مع زوجها واولادها الثلاثة ولكنهم قتلوا .

وفى يونيو ١٧٩٢ ، حاصر المتظاهرون قصر الملك هاتفين « تحيا الأمة » واندفعوا الى داخل القصر حيث ألبسوا لويس السادس عشر قبعة جماعة البعقويين الحمراء الشهيرة .

وبكى لويس السادس عشر عندما شاهد هذه القبة على رأسه وقال لزوجته ماري انطوانيت وهو ينتحب : « اننى لم أحضرك من النمسا لكى تشهدى ذلى وهوانى هكذا » .

وفى ٢٦ سبتمبر تم تجميد سلطات الملك وعلان الجمهورية الفرنسية الأولى وبدأت المطالبة بتخلي الملك عن عرشه بعد أن اتهم بخداع الأمة ..

وكان الخيار الذى طرح صراحة على لويس السادس عشر هو التخلي عن العرش او الموت وطلب الملك حماية رئيس البرلمان الذى طمأنه ولكن فى ٣ ديسمبر ١٧٩٢ تقرر محاكمة لويس السادس عشر بتهمة الخيانة وحكم عليه بالاعدام فى ١٨ يناير ١٧٩٣ ونفذ الحكم بالمقصلة فى ميدان الثورة بباريس يوم ٢١ يناير .

وخلال هذه الفترة شهدت فرنسا ما سعى بعد ذلك بعهد الارهاب وتم اعدام الألوف من افراد طبقة النبلاء وأيضاً الكثيرون من الأبرياء .

وكانت محاكمة ماري انطوانيت مشهدا حيا للفرد ونكران الجميل فقد شهد ضدها اقرب اصداقائها واتهموها بكل الشرور والمويلات .. وانتهت المحاكمة كما كان مقررا لها من قبل بصدور حكم الاعدام بالمقصلة ضد ماري انطوانيت . وفى صباح ١٦ اكتوبر ١٧٩٣ صعدت سلم المقصلة وسط حشد هائل من الجماهير الغاضبة وكان آخر ما سمعته هو هتاف « الموت للنمسية » وهوت السكين لتنتهى حياة ماري انطوانيت المرأة التى ارتبط اسمها بالمجد والمعاناة والدموع .

## الملكة فيكتوريا ..

### الحب هو العاج الحقيقى !

هى واحدة من أعظم الملكات فى التاريخ .. اثرت على عصرها بأسره .. نقلت من ظلام العصور الوسطى الى اعقاب الحضارة . ورغم ذلك كان التاريخ حريصا على ان يسجل لها أنها كانت زوجة محبة لزوجها ورمزا للوفاء والاخلاص له حتى فى اللحظة الاخيرة من حياتها . وكم هو رائع ان تفتقر عظمة الملكة بوفاء الزوجة . واخلاصها ورعا كانت هذه هى السمة التى تنفرد بها سيرة حياة فيكتوريا ملكة بريطانيا فى القرن التاسع عشر .

تولت فيكتوريا عرش بريطانيا العظمى وايرلندا فى عام ١٨٣٧ . وفى عام ١٨٧٦ اصبحت امبراطورة الهند ايضا .

كانت هى الابنة الوحيدة لادوارد دوق كنت وحفيدة الملك جورج الثالث . وقد ولدت فيكتوريا فى ٢٤ مايو عام ١٨١٩ بقصر كنسجتون بلندن وكانت امها هى الاميرة مارى لويزا فيكتوريا دوقة كنت وبعد ٨ شهور من مولد فيكتوريا مات أبوها دوق كنت . وفى عام ١٨٢٠ تولى الملك جورج الرابع عرش إنجلترا واصبح ترتيب فيكتوريا بين المرشحين لتولى العرش هو الثالث بعد دوق يورك الذى مات عام ١٧٢٧ وعمها دوق كلارنس الذى اصبح ملك لانجلترا باسم وليام الرابع الذى مات جميع أطفاله وهم صغار ولذلك تولت فيكتوريا العرش ..

وتقول الملكة فيكتوريا فى مذكراتها انها تربت تربية بسيطة فى قصر كنسجتون مع أختها من الام فهودورا . وكان اقرب شخص لها هو خالها ليوبولد الذى أصبح ملكا لهلمبيكا عام ١٨٣١ .

كانت فيكتوريا فتاة جميلة الملامح شفيفة الجسم ذات صوت ساهر . وخلال سنوات طفولتها كانت بعيدة تماما عن أسرة والدها . وقد حرصت والدتها وخالها ليوبولد على تثقيفها وتعليمها على أعلى مستوى خاصة بعد ان تأكدت فرصتها فى تولى العرش .

وفى ٢٠ يونيو ١٨٣٧ استدعى اسقف كاتدرى فيكتوريا وابلغها بوفاء عمها الملك وليام الرابع وبانها ستتولى العرش .. وقد رحب الشعب البريطانى بها وتعاطف معها كملكة شابة رغم حدوث انقسام بين أفراد الأسرة المالكة الذين طالب بعضهم بأن يتولى ايرنست دوق كوبرلاند شقيق الملك الراحل العرش ولكنه كان شخصية غير محبوبة .

ومنذ البداية ، كانت الملكة فيكتوريا حاسمة فطلبت من جميع أقاربها وخاصة أمها وخالها ليوبولد عدم التدخل في شئون الحكم . وقد جلست فيكتوريا على العرش لأول مرة وهي ترتدي ثوب الحداد الاسود على عشاء الملك السابق وبعد انتهاء مراسم الجلسة الاولى توجهت الى والدتها وأسألتها « امي هل اصبحت ملكة حقا ؟ » وردت الام قائلة : « نعم يا ابنتي انت الآن ملكة بريطانيا العظمى » وقالت فيكتوريا « اذن ارجو ان تتقبلى اول رجاء تتقدم به الملكة اليك .. ارجوك اتركني وحدي لمدة ساعة » .

كانت الملكة فيكتوريا عنيدة للغاية وكان ذلك يتناقض بشدة مع طبيعتها الطيبة وكانت تعشق الليل وتنام في وقت متأخر وقد التقت فيكتوريا وهي طفلة في السابعة بالملك جورج الرابع الذي سألها ما هي أحب أغنية الى قلبها . وسرعة بديهة أجابت الطفلة الصغيرة قائلة : انه النشيد الوطني الانجليزى « ليحمى الله الملك » كذلك كانت فيكتوريا بالغة الذكاء والنضج واتضح ذلك من خلال سرعة تعلمها للغات والآدب والرقص والموسيقى والشعر وركوب الخيل .. وبعد ان تولت العرش عرف عنها انها ملكة ذات كبرياء ملحوظ وكان أقرب مستشاريها هو اللورد ملبورن رئيس وزرائها .

وقد اعتمدت فيكتوريا في البداية على لورد ملبورن لانها كانت بلا خبرة تقريبا في عالم السياسة وشئون الحكم وكانت تعترف بذلك صراحة لذلك حرصت دائما على سؤال وزرائها ومستشاريها في كل كبيرة وصغيرة وكانت تحاول ابداء رأيها ولكنها تسمح في النهاية لكل مسئول باتخاذ القرار المناسب وفقا لسلطاته وخبرته وثقتها فيه . وكانت تتلقى النصح ايضا من خالها الملك ليوبولد بشرط ألا يتدخل أو يتقدم بالنصيحة مالم تطلبها منه .

وعلى صعيد الانتماء السياسى ، كانت فيكتوريا تميل الى حزب الاحرار البريطانى لأن أسرتها كانت معروفة بتأييد هذا الحزب ولأن مستشارها اللورد ملبورن كان من زعماء الاحرار ولذلك أحاطها بمؤيديه لدرجة ان وصفات الملكة كن من عضوات حزب الأحرار .

ولم تكن فيكتوريا تميل لحزب المحافظين المنافس أو تعرف احدا من قادته لذلك فعندما فاز المحافظون بالانتخابات في احدى السنوات واصبح يتعين على اللورد ملبورن ترك منصبه كرئيس للوزراء ومستشار للملكة ، حزنت فيكتوريا بشدة لدرجة البكاء ولكنها لم تستطع ان تفعل شيئا لمستشارها احتراماً للديمقراطية واصبح « اللورد بيل » زعيم حزب المحافظين مستشارا للملكة وكان اول طلب تقدم به اليها هو تغيير وصفاتها اللاتى يحتفظن بعضوية حزب الاحرار وتعيين وصفات من عضوات حزب المحافظين ولكن الملكة رفضت ذلك بشدة وقالت : ان اختيار الوصفات من حقها ولا علاقة له بمسئوليات الحكم ونتائج الانتخابات وفقا للمستور البريطانى واحتج اللورد بيل على ذلك ورفض تولي منصب مستشار الملكة .



وكان هذا الموقف نموذجاً لتعامل فيكتوريا مع دهاء السياسة البريطانية .. الخضوع الكامل للدستور والقانون .. والحسم الشديد فى ممارسة حقوقها كملكة وإنسانة . ولم تقض سوى فترة قصيرة حتى اكتسبت فيكتوريا الخبرة اللازمة وأصبحت قادرة على أداء مهامها الرسمية بكفاءة واقتدار وعلى الصعيد الشخصى ، كانت فيكتوريا أيضاً نموذجاً لقوة الشخصية ، فقد طلب منها خالها ليوبولد الزواج من ابنه ألبرت ولكنها رفضت ذلك بشدة رغم إعجابها بالأمير . وكان سبب الرفض هو اقتناعها بأن المبادرة كان يجب أن تأتى من ألبرت نفسه وليس من والده .

وقد توجه ألبرت الى لندن فقابلته الملكة بجفاء ولكنه أوضح لها أنه لم يكن يستطيع أن يتقدم لها بهذا الطلب باعتبارها الملكة ولم تقبل فيكتوريا تبريره واستمرت على تجاهلها له حتى كان أحد الأيام فاستدعته وفوجئ بها تسأله أن كان يقبل الزواج منها وكان ألبرت فى قمة السعادة وهو يبلغها بقبوله .

وفى ١٠ فبراير ١٨٤٠ تم عقد قران الملكة فيكتوريا « ٢١ سنة » على ابن خالها الأمير ألبرت الذى منح لقب أمير كونسورت . ونظراً لأن الدستور البريطانى لا يعهد لزواج الملكة بمهام او مسؤوليات رسمية ، فقد أحس ألبرت بالفراغ وبأنه ليس السيد فى بيته وأن مستشارى الملكة هم الذين يسيطرون عليها وهو بمثابة الغريب عنها . وهكذا بدأت الخلافات تدب بين فيكتوريا وألبرت واتضح التناقضات فى شخصيتها .. كان الزوج الأمير إنساناً هادئاً يحب المناطق الخلوية ويميل للقراءة والحياة الكلاسيكية المحافظة البعيدة عن الاضواء ، اما فيكتوريا فكانت تعيش القصور وحفلات البلاط والاستمتاع بحياتها رغم مسؤوليات العرش .

وقد أدت التطورات التى حدثت بعد ذلك الى رأب الصدع فى حياة الزوجين الملكين .. فبعد سقوط حزب الاحرار فى الانتخابات وإتماد لورد ملبورن عن الملكة ونفورها من السياسيين المحافظين . وأصبح الطريق ممهداً أمام زوجها ألبرت ليصبح هو مستشارها وكان ألبرت يشعر بالضيق الشديد من لورد ملبورن بسبب استحواذة على معظم وقت الملكة باعتباره مستشارها ورئيس وزرائها ، كذلك كان إعجاب فيكتوريا لايتها الكبرى التى أطلقت عليها اسمها ثم انحجاب ولى عهدا أمير ويلز ، فى عام ١٨٤٧ من أهم التطورات التى دعمت العلاقة بين ملكة بريطانيا وزوجها وكتبت فيكتوريا فى مذكراتها ان هذه الفترة كانت أسعد مراحل حياتها حيث اشتد حبها لزوجها وأصبحت لا تفكر على فراقه .

وكان مبعث الضيق الوحيد فى حياة الملكة فيكتوريا هو لورد بالمستون زعيم حزب المحافظين البريطانى فقد كان رجلاً عنيداً شديد الدهاء . وكان هو الذى قاد حملة فى بريطانيا عام ١٨٥٤ للتورط فى حرب القرم والاشتراك فى هذه الحرب لمساندة تركيا .. وقد أسفرت هذه الحرب عن مصرع ٢٥ ألف جندي بريطانى . وفى مواجهة هذا النمط الجديد من السياسيين ، كان يتعين على الملكة

فيكتوريا ان تعتمد اكثر على الرجل الوحيد الذى تثق به وهو زوجها الامير البرت الذى تزايد نفوذه فى بريطانيا واصبح يحظى بشعبية هائلة خاصة بعد ان اثبت قدراته السياسية .

وقد رأى البرت ان الخلاف بين الملكة وحزب المحافظين الحاكم فى ذلك الحين ستكون له نتائج سلبية على الحياة السياسية فى الامبراطورية البريطانية فسعى للمصالحة بين زوجته الملكة فيكتوريا والزعيم المحافظ لورد بيل ، ومرتور الوقت ، اسندت مهام رسمية للأمير البرت بعد ان اصبح هو السكرتير الخاص للملكة واصبح من حقه حضور جلسات مجلس العموم واللوردات وبذلك قدم الامير البرت نموذجاً تاريخياً للتعاون اخلاقى بين الزوج والزوجة دون حساسيات واثبت ان الزوج المحب لزوجته هو الذى يقف بجانبها فى اوقات المحنة والأزمة ، وكان من اهم الأعمال التى قام بها البرت وسجلها له التاريخ ذلك الدور الذى لعبه فى التوفيق بين الملكة فيكتوريا وناپليون الثالث امبراطور فرنسا .

وارتبطت فيكتوريا بعلاقة صداقة حسنة مع ناپليون الثالث وزوجته اموجينى . وفى عام ١٨٧٠ تفجرت الحرب بين فرنسا والمانيا وأدت الى سقوط ناپليون الذى توجه هو وزوجته الى بريطانيا فرحبت بهما فيكتوريا وقد انجبت الملكة فيكتوريا الاولاد والبنات تزوجوا جميعا من أميرات وامراء وأمرأه اوربا ويبدو ان الاقدار كانت تحتفظ لفيكتوريا مرحلة من الاحزان . ففى عام ١٨٦١ توفيت والدتها ودقة كنت بعدها مباشرة توفى زوجها الامير البرت ولم يكن يتجاوز ٤٥ عاما . وهكذا ، فقدت الملكة فيكتوريا الزوج المحب والمستشار المخلص الامين الذى كان يقف بجانبها ويساعدها على اداء مسئوليتها كملكة لامبراطورية لا تغرب عنها الشمس .

وقال السياسى البريطانى الشهير دزرائيلى « ان بريطانيا فقدت ملكها بموت الامير البرت الذى حكمها لمدة ٢٢ عاما بحكمة وهمة تجاوزت كل ما فعله ملوك بريطانيا السابقون .. وبدأ الاكتئاب يسيطر على الملكة فيكتوريا بعد وفاة زوجها وابعدتها الأحران عن مهامها كملكة وأصبحت زاهدة فى كل شئ وقد امرت بإقامة قتال لزوجها الراحل فى قصرها كتبت تحتها فقط كلمة « البرت » مما يشير الى مدى خسارتها الشخصية بوفاته . وفى هذه المرحلة تقلص دور الملكة وظهر جيل من السياسيين العظام . فى بريطانيا تعرض غياب الملكة ومن أبرز هؤلاء السياسيين جلادستون ودزرائيلى .. وفى عام ١٨٧٤ اجريت انتخابات جديدة فى بريطانيا واسفرت عن فوز حزب الاحرار وعودته للسلطة مرة أخرى وتولى دزرائيلى صديق الملكة منصب رئيس الوزراء ومستشار الملكة وادى ذلك الى التخفيف بعض الشئ من احزان الملكة فبدأت بحضور جلسات الحكومة وتشارك فى بعض الحفلات . وأطلق دزرائيلى على فيكتوريا لقب امبراطورية الهند وكان هذا السياسى مهتما للغاية بالامبراطورية الشرقية فبذل جهدا هائلا حتى أقنع خديو مصر ببيع أسلهم قناة السويس لانهلثرا وكان هدفه من ذلك هو أن تسيطر بلاده على هذا الشريان المهيوى الى الشرق وقد أسفر مخطط دزرائيلى عن احتلال بريطانيا لمصر فى عام ١٨٨٢ ، وفى عام ١٩٠٠ كانت الحالة الصحية للملكة فيكتوريا

قد تدهورت بشدة ، فقدت بصرها وضعت ذاكرتها واصبحت غير قادرة على ممارسة مسئوليات الحكم وتوفيت يوم ٢٢ يناير عام ١٩٠٠ وفقا لوصيتها تم دفنها الى جانب زوجها الامير البرت وتأكيذا على حبها له اوصت ان تكتب على قبرها عبارة قصيرة لا تشير الى عرشها او امبراطوريتها المتراصة الاطراف .

كانت هذه العبارة بسيطة للغاية ولكنها عميقة المعنى والمغزى فهي تؤكد لكل الأجيال ان الوفاء هو أسمى قيمة فى الحياة وان الحب هو التاج الحقيقى الذى يمكن ان يكمل هامة الإنسان . لقد اختارت ملكة بريطانيا ان يكتب على قبرها : « فيكتوريا - البرت » فقط وباله من معنى .



١١

## مارجريت ...

### ملكة من نوع خاص ١

التاريخ ملئ بنماذج لا حصر لها من النساء استطعن اقتحام عالم السياسة وتحقيق انتصارات كبرى على عتاة السياسيين من الرجال ومن أبرز هذه النماذج الملكة مارجريت ملكة الدنمارك والسويد والنرويج فى القرون الوسطى .

هى ملكة الدنمارك والنرويج والسويد التى استطاعت توحيد شبه جزيرة اسكتلنداوتحت راية حكمها وانتصرت على جيوش منافسها الذين اشتهروا بالقوة والبطش فى القرون الوسطى وكان يطلق عليهم لقب « الفايكنج » أو غزاة الشمال .

ومارجريت هى ابنة الملك فالديمار السادس ملك الدنمارك وقد ولدت فى عام ١٣٥٣ بمدينة سوبورج .. كانت عمرها ست سنوات فقط عندما خطبت لهاكون ملك النرويج وابن الملك ماجنوس اريكسون الذى كان ملكا للسويد والنرويج .

وكان الهدف من هذه الخطوبة هو تدعيم العلاقة بين ملكى الدنمارك والنرويج لمواجهة محاولات نهلاء منطقة مكنينبورج الاستيلاء على عرش اسكتلندا فيها والمكائد التى كان هؤلاء النهلاء يدهرونها ضد الملكين الشرعيين .

ولقد تعرضت هذه الخطوة للخطر فى عام ١٣٦٠ عندما تجدد العداء القديم بين الملك فلاديمار وصهره المرتقب الملك ماجنوس ولكن ماجنوس اضطر الى الخضوع لفالديمار فى عام ١٣٦٣ بسبب معارضة مستشاريه للحرب وهزيمة قواته فى عدد من المعارك .

وهكذا ، تم زفاف مارجريت لهاكون فى نفس العام بكونها بن عاصمة الدنمارك .. وكان هاكون يطمع فى ان يصبح ملكا للسويد ايضا الى جانب النرويج ولكن هذه الاطماع دمرت تماما بعد هزيمته هو ووالده امام البرت دوق مكلنبورج الذى تولى عرش السويد خلال الفترة من ١٣٦٤ وحتى ١٣٨٩ .

ورغم ذلك نجح هاكون فى الاحتفاظ بمملكة النرويج تحت حكمه ، وهناك قضت مارجريت شبابها مع زوجها الملك حيث اخذت تراقب وتتعلم فى صمت .. وبعد سنوات قليلة تحولت هذه الفتاة الصغيرة الى شخصية سياسية بارعة وأصبحت هى الملك الفعلى للبلاد بعد ان عمدت بدهاء الى تقليص سلطات زوجها ...

وفى عام ١٣٧٠ ، انجبت مارجريت ابنها الوحيد اولاف وفى ذلك الحين كان من الواضح ان هذه الفتاة التى لم يكن عمرها يتجاوز ١٧ عاما ، لديها خطة متكاملة لاقامة ملكة كبرى تضم كل الدول الاسكندنافية تحت حكمها .. لذلك فعندما مات والدها الملك فالديمار فى عام ١٣٧٥ بذلت جهودا هائلة حتى نجحت فى ان تضع ابنها الصغير اولاف ، ٥ سنوات ، على عرش الدنمارك خلفا لجدته رغم معارضة النبلاء لهذه الخطوة .

وبعد وفاة زوجها الملك هاكون فى عام ١٣٨٠ اصبحت مارجريت تحكم النرويج ايضا باعتبارها وصية على عرش ابنها اولاف الذى اصبح ملكا للدنمارك والنرويج .. وهكذا بدأ الاتحاد الدنماركى النرويجى الذى استمر حتى عام ١٨١٤ .

وقد استطاعت مارجريت ان تدعم سلطتها وتوسع نطاق حكمها .. ففى عام ١٣٨٥ استولت على منطقة الساحل الغربى لاسكندنافيا والذي كان يشكل اهمية اقتصادية بالغة فى ذلك الحين .

وبدهاء سياسى ملحوظ تمكنت من تأمين الحدود الجنوبية للدنمارك عن طريق ابرام اتفاقيات مع نبلاء منطقة هولشتاين الذين كانوا يهاجمون هذه المناطق ويحاولون الاستيلاء عليها .

وفى عام ١٣٨٥ أيضا كانت مارجريت وابنها اولاف على وشك شن الحرب ضد الملك البرت ملك السويد لضم بلاده الى مملكة الدنمارك والنرويج ولكن الابن اولاف مات فجأة فى عام ١٣٨٧ . وتظلمت مارجريت على احزانها لوفاة ابنها الوحيد واستخدمت كل حيلها الدبلوماسية حتى دعمت موقفها واصبحت هى الوصى على عرش الدنمارك والنرويج فى غياب أى وريث شرعى للعرش ..

وأدركت مارجريت أن النبلاء لن يتركوها تنعم بهذا الوضع لفترة طويلة فقررت ان تتنسى

« أريك » ابن اختها وكان عمره لا يتجاوز ٦ سنوات لتعده كوريث للعرش .

واستأنفت مارجريت جهودها لتحقيق حلمها الكبير في اقامة ملكة تشمل الدنمارك والنرويج والسويد فتحالفت مع النبلاء السويديين الذين تمردوا على الملك اليرت .

وفى عام ١٣٨٨ وقع هؤلاء النبلاء مع مارجريت اعترفاً فيها بها ملكة شرعية للسويد ، وفى عام ١٣٨٩ تفجرت الحرب بين مارجريت والملك اليرت الذى انهزم قواته ووقع أسيراً فى أيدي مارجريت وظل فى الاسر لمدة ٦ سنوات رغم ان مؤيديه تحالفوا مع عصابات القراصنة فى بحر البلطيق ولم يسلموا العاصمة السويدية ستوكهولم الا بعد ٩ سنوات فى عام ١٣٨٩ .

وهكذا ، أصبحت مارجريت هى الحاكم الفعلى للدنمارك والنرويج والسويد بلا منازع ، واعلن اريك ابنها بالتبني ، ملكاً للنرويج فى عام ١٣٨٩ ثم ملكاً للدنمارك والسويد التى كانت تضم فنلندا أيضاً ، فى عام ١٣٩٦ .

وتم تتويج أريك ملكاً لملكة اسكتلندا فى مدينة « كامار » جنوب السويد بحضور الشخصيات البارزة فى جميع الدول الاسكتلندية .

وكان بعض النبلاء فى الكامار ، قد اعلنوا معارضتهم لتزايد نفوذ مارجريت والسلطات المطلقة التى قارسها وتفجر صراع بين مبدئين سياسيين الاول هو مبدأ الملكية الوراثية المطلقة والذى يعبر عنه القانون المعروف بقانون التوريث ، والثانى هو مبدأ الملكية الدستورية الانتخابية الذى كان يحظى بتأييد بعض النبلاء . وعبر عنه القانون المعروف بقانون الاتحاد .

وجاء تتويج الملك أريك فى « الكامار » انتصاراً هائلاً لمارجريت ولبدأ الملكية الوراثية المطلقة .. وأصبح قانون الاتحاد ، وهو أهم وثيقة فى القرون الوسطى دار حولها جدل المؤرخين ، مجرد رمز لمشروع انتهى بالفشل .

ورغم تتويج اريك ملكاً للدنمارك والسويد والنرويج الا ان مارجريت ظلت هى الحاكم الفعلى لاسكتلندا حتى وفاته .. وقد كان هدفها دائماً هو تدعيم قوتها والحفاظ على الوحدة الاسكتلندية بحيث تكون الدنمارك هى مركز ثقل الدولة الموحدة .

كذلك نجحت مارجريت فى القضاء على معارضة النبلاء لنفوذها وفى الحد من سلطات مجلس الدولة واقامة شبكة من مؤيديها تسيطر بها على جميع المناصب والمواقع الهامة فى البلاد ..

وفرضت مارجريت الضرائب المبالغ فيها على الشعب كما صادرت ممتلكات الكنيسة ورغم ذلك نجحت هذه السياسة المتشددة فى تحقيق أهداف مارجريت الأمر الذى يشير الى قوة موقفها السياسى والمهارات الدبلوماسية التى كانت تتميز بها وصلاتها فى مواجهة أى تهديد لطموحاتها .

ولقد سيطرت مارجريت أيضاً على الكنيسة الاسكتلندية من خلال علاقاتها الوثيقة بالقيادات

الدينية وأصبحت احد العناصر المؤثرة فى انتخابات الاساقفة التى لم تكن مجرد عملية دينية فحسب بل كانت لها أيضا ابعادها السياسية .

كذلك تجلّت البراعة السياسية لمارجريت فى مجال الشئون الخارجية .. فقد كان من اهم اهدافها فى هذا المجال وضع نهاية للتوسع الجرماني فى شمال اوروبا وتأمين حدود الدفارك الجنوبية ، وقد نجحت فى تحقيق ذلك رغم ان الدبلوماسية لم تكن هى الوسيلة بل كانت الوسيلة هى الحرب التى لجأت اليها مارجريت لدعم اهداف سياستها الخارجية .

وقد دخلت مارجريت فى حرب مع هولشتاين ، وخلال الحرب ماتت فجأة فى مدينة فليمنزبورج وكان ذلك فى عام ١٤١٢ .

ان مارجريت واحدة من ابرز ملوك شبه جزيرة اسكتلندا على مر التاريخ .. وقد استطاعت ان ترسى دعائم الأمن فى مملكتها وتتصدى لاطماع النبلاء الاسكتلنديين وامراء المانيا .. وكانت المملكة التى اقامتها بتوحيد الدفارك والنرويج والسويد اسطورة تاريخية مبهرة وظلت هذه الوحدة قائمة حتى عام ١٥٣٣ بفضل المهدأ الذى اقترته مارجريت وهو الملكية القوية .

\* \* \*

١٢

## إيزابيلا ..

### ملكة على عرش المتناقضات !

كانت نموذجاً حياً للمتناقضات .. تقوم بواجباتها كزوجة وأم وكأنها مجرد قروية لا هم لها سوى اسعاد أسرتها ، وفى الوقت نفسه تهوى خوض الحروب والذخول فى معارك وكأنها مقاتل محترف لا يشغل فكره سوى الدرع والسيف .. فعلت كل ما تستطيع للحصول على الثروة والجاه ولكنها اجهرت نفسها وأفراد أسرتها على حياة التعشف وشطف العيش .

ارتبط اسمها بالتعصب الدينى فى القرن الخامس عشر واطلق عليها اسم « الملكة الكاثوليكية » وشهدت حياتها من الانتصارات بقدر ما شهدته من الهزائم وكما ارتبط حكمها بالمظمة والمجد ، ارتبط أيضا بالخزي والعار

ولدت ايزابيلا في عام ١٤٥١ وكان والدها هو الملك جوان الثاني حاكم مملكة « كاستيل » الاسبانية حيث لم تكن اسبانيا دولة واحدة في تلك الايام بل كانت تتكون من عدة ممالك مستقلة . وكان من اهمها كاستيل أراجون وغرناطة .. وبينما كانت كاستيل وأراجون من الممالك المسيحية كانت غرناطة تحت حكم المسلمين باعتبارها آخر بقايا الامبراطورية الإسلامية في الاندلس .

وقد تدرت ايزابيلا على كراهية المسلمين وكوست حياتها كلها لطردهم من اسبانيا واخضاع جميع الاراضي الأسبانية الى السيطرة المسيحية .

وفي عام ١٤٥٥ ، مات والدها الملك جون تولى أخوها غير الشقيق هنري عرش كاستيل .. وكان هنري شخصا سيئ الخلق يتسم بالانانية ولم تكن ام ايزابيلا تحب ابن زوجها الذي اصبح ملكا فأخذت ابنتها التي عمرها ٤ سنوات في ذلك الحين وأخذت أيضا ابنها القونسو وعاشت بهما بعيدا عن بلاط الملك هنري .

كانت طفولة ايزابيلا كئيبة قاتمة ، فقد قضت سنوات الطفولة في بلدة اريفالو حيث لم تكن تتمتع بمباهج الحياة التي تليق بأمرأة اسبانية .. والأكثر من ذلك ان الظروف المحيطة بها كانت كلها تدفعها نحو التدين الشديد خاصة بعد ان وفرت لها والدتها تعليمًا دينيًا خالصا ، وخلال هذه الفترة زرعت في نفس الطفلة ايزابيلا كل بذور التعصب تجاه غير المسيحيين لدرجة جعلتها تعتقد في وقت لاحق ، ان مهمتها الوحيدة في الحياة هي طرد المسلمين من اسبانيا ..

وعندما دخلت ايزابيلا مرحلة الصبا قتت خطبتها للأمير فرديناند ولي عهد مملكة اراجون الذي احبته بشدة لوسامته واصله النبيل . وكانت على ثقة من انه الرجل الوحيد في العالم الذي يصلح زوجها لها .

كانت ايزابيلا تدرك أن زواجها من فريناند سيجعلها تجلس على عرش مملكة أراجون ذات يوم ورغم ذلك فلم تكن تحلم بأن تجلس ذات يوم على عرش والدها في مملكة كاستيل لانه بعد وفاة أخيه غير الشقيق الملك هنري من المفروض ان ينتقل العرش الى شقيقها الأصغر « القونسو » .. ولقد ظلت والدة ايزابيلا تلح عليها ان تعد نفسها لاحتمال ان تصبح ملكة لكاستيل وربما كان هذا هو السبب في ان ايزابيلا لم تنعم بطفولتها حيث حرصت أمها على ان تحيطها بالوقار والجديّة استعدادا لاحتمال توليها عرش أبيها .

وفي عام ١٤٦٧ ، مات القونسو شقيق ايزابيلا الأصغر وأصبحت ايزابيلا هي الوريث الشرعي لعرش « كاستيل » .. وبعد عامين ، أي في عام ١٤٦٩ تزوجت من الأمير فرديناند ولي عهد مملكة اراجون .. ولقد ظلت ايزابيلا تحب فريناند لمدة ١٠ سنوات قبل ان تتزوجه .. وعندما رأت لأول مرة تنهدت في ارتياح لانه كان نموذجًا لفتى الاحلام الذي تخيلته .. كان فريناند يصفرها بهام واحد ..

طويل القامة أشقر الشعر يتفجر شبها وثقة بالنفس .. وكانت أقصى أمانى ايزابيللا ان يحبها فريناند بقدر ما أحبه .

وفى عام ١٤٧٠ ، أحببت ايزابيللا طفلتها الأولى وبعد ٤ سنوات مات أخوها هنرى ليصبح من حقها تولى عرش كاستيل وعمرها ٢٣ عاما وفى عام ١٤٧٩ توفى الملك هنرى وألدها زوجها ليصبح زوجها فرديناند أيضا ملكا على عرش أراجون .. وهكذا توحدت المملكتان المسيحتان ضد مملكة غرناطة المسلمة .. وسيطر على ايزابيللا اعتقاد بأن مهمة توحيد اسبانيا كلها تحت راية المسيحية قد القيت على عاتقها هي وزوجها .

كان فريناند معجبا بشخصية زوجته ولكنه كان مستاء من التزايد المستمر لنفوذها وقوتها بدرجة تطغى على هيئته لذلك قرر مواجهتها وقال لمستشاريه : « لسوف اعلمها من هو السيد فى هذه البلاد ومن هو صاحب الكلمة العليا ؟ » .

ولكن ايزابيللا لم تكن امرأة ساذجة من السهل ازاحتها والقضاء عليها .. ورغم حبها الشديد الا أنها كانت واعية تماما لحقيقة أنها ملكة مثله ومن حقها أن تتساوى به .

وعندما تفجرت المشكلات بينهما حول قضايا الحكم المشترك لكاستيل وأراجون قالت لفريناند : « اذا انتصرت عليك وخسرت حكم فسوف أعتبر نفسى خاسرة » .

وبرغم حب ايزابيللا الشديد لفرديناند الا أنها رفضت الاستسلام لرغبته فى السيطرة عليها .. وفى نفس الوقت حرصت ايزابيللا على استمرار اتحادها مع زوجها وقالت له : « اذا كان قد قدر للاتحادنا ألا يكون سعيدا فلنحاول ان نجعله ناجحا » ..

وكان هدفها بالطبع هو توحيد قوة مملكتى كاستيل وأراجون ضد المسلمين فى غرناطة .. وفى عام ١٤٨٠ ، تصاعدت حملة ايزابيللا وفريناند ضد الحكم الإسلامى فى غرناطة وكانا سعيدين للغاية بالحرب الدموية التى اعلنتها ضد المسلمين والتى اعتبرها « حربا صليبية مقدسة » بين المسيحيين وغير المسيحيين .

من حيث المظهر ، كانت ايزابيللا مختلفة بالاثوثة وكأنها مخلوق هش بالغ الرقة ، ويقول المؤرخون : انها كانت جميلة الملامح حراء الشعر ذات بشرة نضرة .. وكثيرها من النساء كانت ايزابيللا مفرمة بالملابس الأنيقة والمجوهرات الثمينة ولكنها كانت تتميز عن بقية النساء بحبها ايضا للسيوف ، والدروع والاسلحة .. وكانت تفرص على مصاحبة زوجها فى المارك العسكرية ضد مسلمى غرناطة ، لذلك وصفت ايضا بأنها « الملكة المحاربة » وكانت ترفض بشدة اية محاولة لابعادها عن ساحات المارك باعتبارها امرأة قاتلة : ان كونها امرأة لا يعنى التقليل من شأنها أو حرمانها من « شرف الاشتراك فى الحرب الصليبية » .



وفى فترة الحملات الحربية نفسها المحبت ايزابيللا عشرة اطفال عاش منهم خمسة فقط لما بعد مرحلة الطفولة .. وقد ترمى اطفال ايزابيللا وفرديناند فى المعسكرات الحربية حيث كانت امهم تعيش خلال غزواتها العسكرية .

وكان يوسع ايزابيللا أن تترك اطفالها بعيدا عن ساحات المعارك ليتمتعوا وينعموا بحياة الامراء . ولكنها كانت حريصة على أن تشرف بنفسها على تربيتهم وتعليمهم وأن تزرع فيهم منذ الصغر معتقداتها الدينية والاجتماعية .. وكانت ايزابيللا حريصة ايضا على تربية جنودها وفقا لمعتقداتها فكانت تجهزهم على الصلاة فى كنائس خاصة اقامتها داخل الشكنات وتقدمهم من شرب الخمر او القمار .

ولقد وضعت ايزابيللا وفرديناند كل الأمل فى شخصية ابنها خوان الذى ولد فى عام ١٤٧٨ . وكان ولدهما الوحيد الى جانب اخوته البنات .. وتوقع والدا ان يحقق خوان كل الاحلام التى لم يتمكنوا من تحقيقها وانه ذات يوم سيحكم دولة اسبانية قوية موحدة لا يوجد بها أى شخص غير مسيحي ..

وبعد خوان ، كانت ايزابيللا تحب للغاية ابنتها خوانا وبدرجة اكبر من بناتها الثلاث الأخريات .. وكانت خوانا تشبه امها فى نواح عديدة فهى مزاجية متقلبة ومليئة بالتناقضات .

ولقد تزوجت خوانا من فيليب أرشيدوق النمسا والمحبت منه ولدا ولكنها أصيبت بعد ذلك بالجنون وتم عزلها فى قلعة بمنطقة نائية ومنع والدها الملك فيليب أى اتصال بها .

ومن حسن حظ ايزابيللا انها لم تعيش حتى ترى ابنتها المحببة وهى فى هذه الحالة المأساوية . ولكنها نالت ما يكفى من العذاب بعد ان مات ابنها الوحيد خوان أمام عينيها ولم يكن عمره يتجاوز ١٩ عاما وكان ذلك فى عام ١٤٩٧ .. ولقد اجتاحت الحزن ايزابيللا بسبب وفاة وحيدها وبدأت ترتدى ملابس الراهبات واصبح سلوكها بالغ الغرابة والازعاج لدرجة ان زوجها نفسه عجز عن تحملها وبدأ يبحث عن السعادة مع نساء أخريات ..

وفى مواجهة هذا الموقف ، ازداد التعصب الدينى لدى ايزابيللا وبدأت تفسر ابتعاد زوجها فرديناند عنها على انه يرجع الى عدم تدينه ولم تحاول ان تبحث عن السبب الحقيقى الذى يجمع المؤرخون على انه كان هو الهوس والتعصب الدينى لايزابيللا والذي جعل زوجها يفيض به الكيل رغم انه كان ملكا متدينا أيضا .

ولقد مضت ايزابيللا الى ابعد من ذلك ، عندما بدأت تطالب ابنتها الصغرى كاترين ، والتى اشتهرت فى التاريخ باسم كاترين داراجون ، بدخول الدير وعدم الزواج من أى رجل . ولكن الابنة رفضت نصائح امها وتزوجت من هنرى الثامن ملك انجلترا .

ولقد كانت السنوات الاخيرة من حياة ايزابيلا نموذجاً للمعاناة والألم والعذاب .. ولكن قبل ان تبدأ هذه المرحلة المأساوية من حياتها ، حققت ايزابيلا انتصارين ، الاول تم فى ٢ يناير ١٤٩٢ عندما سقطت غرناطة فى ايدى قواتها ودخلتها ايزابيلا وزوجها فرديناند دخول الفزاه المنتصرين وارتركها ابشع المذابح ضد سكانها المسلمين ، واجتاحت نشوة الانتصار مشاعر ايزابيلا وازدادت حدة تعصبها فأصدرت امراً لغير المسيحيين بالرحيل عن اسبانيا والا تعرضوا للموت وطالبت من يرغب فى البقاء باسبانيا من هؤلاء ان يتحول الى الديانة المسيحية .. وبناء على اوامر ايزابيلا ، اقيمت محاكم التفتيش الرهيبة التى حاكمت أعداداً هائلة من غير المسيحيين من المسلمين واليهود بل وأنواع بعض المذاهب المسيحية غير الكاثوليكية بتهمة الهرطقة .. وكان اى شخص لا تقتنع هذه المحاكم الدينية بأجوبته يتعرض لأبشع صنوف التعذيب ويتم اعدامه .

ولقد استمرت محاكم التفتيش هذه فى اسبانيا لمئات السنين . وكانت هى المسئولة عن اسوأ موجة اضطهاد دينى فى تاريخ الإنسانية .. وكانت محاكم التفتيش أيضاً هى وصمة العار الشنيع التى لطخت جبين الملكة ايزابيلا رغم تعدد خطاياها وكثرة أعمالها القبيحة .

ولقد ارتبط اسم ايزابيلا أيضاً بحدث آخر بالغ الاهمية فى التاريخ .. ففى عام ١٤٩٢ بدأ اسم الرحالة الشهير كريستوفر كولمبس يتردد على نطاق واسع وكان كولمبس قد ولد بمدينة جنوة الايطالية عام ١٤٥١ .. ولقد ارتبط اسمه بتلك النظرية التى كان يدافع عنها فى كل مكان وهى ان الأرض كروية وليست مسطحة ولذلك كان يعتقد ان يوسعه اكتشاف طريق أقصر الى الشرق اذا ابحر فى اتجاه الغرب .. ولقد حاول كولمبس مراراً اقناع ملوك أوروبا بمساندة فكرته وتحويل هذه الرحلة ولكنهم كانوا يتهمونهم بالجنون .

وفى عام ١٤٨٥ ، اتصل كولمبس بايزابيلا وقال لها انها اذا وافقت على تمويل الرحلة فسوف تصبح اسبانيا أغنى دولة فى العالم . واقتنعت ايزابيلا بالفكرة وطلبت من كولمبس ان يحود إليها مرة أخرى بعد ان تنتصر فى الحرب ضد مسلمى غرناطة .

وبالفعل عاد كولمبس بعد ٧ سنوات والتقت به هذه المرة فى غرناطة واعاد طرح الفكرة ولكن الملك فرديناند زوج ايزابيلا قال انه يرفض اتفاق كل هذه الاموال على مغامرة غير مضمونة .. وردت ايزابيلا قائلة : انها ستمول الرحلة من ميزانية مملكة كاستيل التابعة لها ..

وعندما علمت ايزابيلا بأن كولمبس يطالب ١٤ الف دولار لتمويل الرحلة بدأت تتردد ولكن كولمبس نجدها وقال لها : ان ملك فرنسا مستعد لان يحول الرحلة اذا رفضت ملكة اسبانيا ذلك وهنا وافقت ايزابيلا على الفور لمجرد ان كولمبس لوح لها بإمكانية ان يجنى شخص آخر ثمار هذه الرحلة اذا نجحت .

ويقال ان ايزابيللا رهنّت كل مجوهراتها لجمع المبلغ الذى يحتاجه كولمبس وبدأت الرحلة بالفعل يوم ٣ أغسطس ١٤٩٢ باسطول من ٣ سفن و ٩٠ رجلا .. وفى ١٢ أكتوبر اكتشف كولمبس جزيرة سان سلفادور وبدلا من أن يصل الى الشرق كما كان يتوقع وصل كولمبس العالم الجديد .. امريكا .

وعاد كولمبس الى ايزابيللا بدون الثروة التى وعدھا بها ولكنها لم تظهر استياء بل حشته على القيام بثلاث رحلات اخرى اكتشف فيها جزر بورتوريكو وجامايكا وقارتى امريكا الشمالية والجنوبية .

وفى جزيرة هسبانيولا ، اسبانيا الصغيرة ، اقام كولمبس أول مستعمرة اوروبية فى العالم الجديد واطلق عليها اسم « ايزابيللا » .. وبعد ذلك تزايد عدد المستعمرات الاسبانية فى العالم الجديد واصبحت اسبانيا اقوى دولة فى اوروبا واحتلت ايزابيللا مكانتها فى التاريخ باعتبارھا المرأة التى راهنت على حلم بحار صغير وكسبت الرهان .. وربما كان التاريخ قد سار فى اتجاه آخر لو كانت ايزابيللا رفضت قبول هذا الرهان .

وفى عام ١٥٠٤ ماتت ايزابيللا وكان عمرھا فى ذلك الحين ٥٣ عاما .. وكانت خاتمة حياتھا مأساوية وكأنھا احدى شخصيات الأساطير اليونانية القديمة .. فقد مات ابنھا الوحيد خوان وبدأ المرض يقضى على حياة ابنتھا المفضلة خوانا واخذ زوجها فيليب يعاملھا بجنونى الازدراء والاذلال .

والأهم من كل ذلك أن صرخات ضحايها محاكم التفتيش ظلت حتى النهاية تدوى فى أذنيها تلعنھا وتدعو الله ألا يشملها برحمته جزاء تعصّبها المقيت الذى يتعرض بشدة مع تسامح الأديان والتدين الحقيقى .



## فلورانس ناتينجيل ..

### امراة تعظم جراح الإنسانية المعذبة !

وفلورانس ناتينجيل لم تكن ملكة أو أميرة ولم تكن من الأدياء أو العلماء الكبار ورغم ذلك فسوف تظل الإنسانية تذكروها الى الأبد باعتبارها الرائدة الأولى لمهنة التمريض والمرأة التي حملت على عاتقها مسئولية الدخول في مواجهة ضد الألم ، وانعازت بشكل حاسم الى جانب الجرح .. ضد الرصاصه والسكين ..

كانت هي الابنة الثانية لويليام ادوارد ناتينجيل وفرنسيس سميت .. وولدت في ١٢ مايو ١٨٢٠ بمدينة فلورانس الإيطالية حيث كان يقيم والدها في ذلك الحين ، وانتقلت الأسرة بعد ذلك الى مدينة درى شاير باقليم هامشير في انجلترا ثم استقرت في لندن .

وكانت أسرة فلورانس ناتينجيل على درجة من الثراء وتولى والدها بنفسه تعليمها خاصة اللغات ، ولذلك أجادت اليونانية واللاتينية والفرنسية والإيطالية الى جانب الانجليزية ثم درست التاريخ والفلسفة والرياضيات .

ومنذ نعومة أظافرها ، كانت فلورانس ناتينجيل محبة للتعليم والثقافة فقرأت الكثير من الأعمال الأدبية الكبرى بمختلف اللغات .. وكان اهتمامها واضحا بالعلوم الإنسانية والأدب الاجتماعي .. وفي ٧ فبراير ١٨٣٧ قالت لمن حولها : انها سمعت صوتا من السماء ييلفها بأنها لها مهمة محددة ستكرس لها حياتها .. وبعد ٩ سنوات عرفت تفاصيل هذه المهمة وبأنها تتلخص في محاولة تخفيف المعاناة عن المرضى والجرحى وضحايا الألم في كل مكان .

ولقد تركزت دراسة فلورانس ناتينجيل في مجال الصحة العامة والمستشفيات .. وفي عام ١٨٤٦ ارسل لها احد الاصدقاء الكتيب السنوي لاجد معاهد التمريض في المانيا وكان هذا المعهد متخصصا في تدريب الفتيات على رعاية المرضى والعناية بهم ، وبعد ٤ سنوات التحقت فلورانس ناتينجيل بهذا المعهد حيث حصلت على شهادة أخرى في التمريض .

وفي عام ١٨٥٣ تم تعيينها في وظيفة مشرف بمعهد رعاية المرضى من السيدات في لندن . وفي

هذا المعهد حققت نجاحا هائلا حيث كرس كل وقتها من أجل تحويل المعهد الى قطعة من الجنة تنعم فيها المريضات بالهدوء والراحة والنظافة والرعاية الكاملة .

ورغم هذا النجاح ، كانت فلورانس ناتينجيل تطمح الى تقديم المزيد والمزيد فى مكان اكبر تستطيع ان ترعى فيه عددا اكبر من المرضى والجرحى .

وفى عام ١٨٥٤ تفجرت « حرب القرم » ووصلت القوات البريطانية والفرنسية المتحالفة الى شبه جزيرة القرم فى شهر سبتمبر من هذا العام .. وفى ذلك الحين ، اجتاحت الاستياء والسخط رأى العام البريطانى بسبب التقارير التى ترددت حول الظروف السيئة التى يعانى منها الجنود البريطانيون الجرحى .. وترددت النداءات طالب النساء الانجليزيات للتطوع كمرضات لرعاية الجنود الجرحى كما فعلت النساء الفرنسيات من قبل عندما شكلن جمعية « أخوات البر » التى لعبت دورا بارزا فى رعاية الجرحى من الجنود الفرنسيين فى هذه الحرب .

وكانت فلورانس ناتينجيل فى طليعة المتطوعات البريطانيات واستعدت للسفر على الفور الى القسطنطينية ومعها ثلاث ممرضات فقط واتصل بها سيدنى هيرت وزير الحرب البريطانى فى ذلك الحين وطلب منها أن تصحب معها عددا أكبر من الممرضات وأبلغها رسميا بأنها ستكون مسئولة عن التمريض فى جميع المستشفيات العسكرية بتركيا .. وغادرت فلورانس إنجلترا على رأس بعثة الممرضات فى ٢١ أكتوبر ١٨٥٤ وبدأت مهمتها بالمستشفى العسكرى فى سكوتارى يوم ٥ نوفمبر .

ولدى وصولها الى هناك ، اكتشفت ان الجرحى من الجنود يعيشون فى ظروف صعبة حيث كانت المستشفيات العسكرية تفتقر لجميع التسهيلات .. وكانت عناير الجرحى مليئة بالذباب والفئران وكانت الحصص اليومية لكل جريح من الماء هى لتر واحد لجميع الاغراض .

ولاحظت فلورانس أن الاطباء العسكريين يتسمون بالصرامة ويتعاملون مع الجرحى على أنهم جنود فقط وكانوا لا يسمحون للممرضات بدخول عناير المصابين .. وفى يوم وصول فلورانس ناتينجيل تفجرت معركة كبرى هى معركة « انكرمان » وتدفق الجرحى على المستشفيات بأعداد هائلة وكان هناك عجز كبير فى الأسرة والملابس والباطنين وغيرها من المستلزمات الضرورية لأى مستشفى .. وكان الجرحى والمصابون يرقدون فى الأوراق على مراتب من القش وسط القاذورات وطفح مياه المجارى فى دورات المياه .

وبدأت مهمة فلورانس ناتينجيل فى هذه الظروف الصعبة بشراء مائتى مكتبة لتنظيف المستشفى وطلبت غسل الملابس المتسخة لجميع الجرحى خارج المستشفى .. واستخدمت الأموال التى أحضرتها معها من إنجلترا ٣٠٠ ألف جنيه استرلينى ، فى شراء كل ما يحتاجه المرضى بعيدا عن الاجراءات الروتينية التى كانت تقف عقبة امام الحملة الكبرى التى قامت بها للقضاء على كل السليبات بالمستشفيات العسكرية .

وعندما كانت تصطدم بمشكلة تعجز عن حلها كانت لا تتردد فى الكتابة الى اكبر المسئولين بالحكومة البريطانية تطالبهم باسم الجنود الذين دفعوا دماهم من أجل الوطن ان يتدخلوا وكانت دائما تنجح فى اقناع المسئولين بمساندتها .

وفى نفس الوقت ، كانت فلورانس ناتينجيل حاسمة مع الممرضات العاملات معها .. فقد كانت تؤكد لهن فى كل وقت القيمة الإنسانية الكبرى للعمل الذى يقمن به .. وعندما كانت تلاحظ أى خطأ فى سلوك إحدى الممرضات لم تكن تتردد فى مواجهتها بمنتهى الشدة والصرامة .. فقد قامت بترحيل إحدى الممرضات لانها ضبطتها مخمورة وعاقبت أخرى لانها لم تكن نموذجاً للممرضة الأخلاقية التى يحترم نفسها ومهنتها .

وكانت فلورانس ناتينجيل تقضى كل وقتها فى عناير الجرحى والمصابين تتعامل معهم وكأنهم أخوة لها تكتب لهم الخطابات وتثير فيهم الأمل بقرب الشفاء والعودة للوطن وكانت أحيانا تقضى الليل كله بجانب أحد الجنود المصابين بانهايار عصبى حتى تهدئ من روعه ولا تتركه الا بعد أن ينام وكانت فلورانس ناتينجيل هى المرأة الوحيدة التى يسمح لها بدخول عناير الجرحى والمصابين بعد الثامنة مساء لثقة الجميع فى أخلاقها ولأن جميع الجنود كانوا يتعاملون معها باعتبارها شقيقة لهم .. لذلك أطلق عليها الجنود اسم « السيدة التى تحمل المصباح » لأنها كانت تنتقل بينهم فى الظلام وهى تحمل مصباحا فى يدها للاطمئنان على كل واحد منهم فاذا كان عطشاناً سقته وان كان يتألم حاولت التخفيف من آلامه .

وفى مايو ١٨٥٥ أصبح ترميض الجرحى والمصابين يحتل المرتبة الثانية من اهتمامات فلورانس ناتينجيل وصار اهتمامها الأول هو رعاية جنود الجيش البريطانى فى جميع مجالات حياتهم الاجتماعية .. ولذلك انتقلت الى خط القتال الأول وهناك أصيبت « بحمى القرم » وهو نوع شديد من الحمى كان ينتشر بين الجنود خلال هذه الحرب .

ورغم مرضها الا انها لم تتوقف عن مهمتها الإنسانية ولقد تعرضت لمكائد عديدة من جانب كبار اطباء الجيش البريطانى الذين أحسوا أن ما تقوم به يتجاوز دورها كمسئولة عن الترميض .. وفى ١٦ مارس ١٨٥٦ صدر قرار بتعيينها مشرفاً عاماً على مؤسسة الترميض بالجيش البريطانى .

وبعد انتهاء حرب القرم وخروج جميع الجنود المصابين من المستشفيات عادت فلورانس ناتينجيل الى إنجلترا حيث اعتبرت « بطلا قوميا » ولكنها رفضت أى شكل من أشكال التكريم وحفلات الاستقبال الفاخرة .. وعادت وحدها الى هامشير وقد عقدت العزم على شن حملة كبرى من أجل تحسين الظروف الصحية والغذائية والمعيشية للجنود الذين يضحون بحياتهم من أجل الدفاع عن الوطن ويعيشون فى أقسى الظروف بينما يتمتع الآخرون بالحياة الرغدة .

ووجدت فلورانس ان المسئولين يتعاطفون مع حملتها على انها نوع من عمل الخير والاحسان ولكنهم لا يتحمسون للمعنى الى ما هو ابعد من ذلك فأعلنت فى كل مكان ان ما تقوم به ليس عملا من اعمال الخير وانما هو محاولة لسداد الدين الذى يطوق به الجنود اعتاق الجميع .. وطلبت فلورانس لقاء الملكة فيكتوريا ملكة بريطانيا ورئيس الوزراء وكبار اعضاء الحكومة وفى النهاية نجحت فى الحصول على وعد بتشكيل لجنة ملكية لتحقيق مطالبها .

وفى مايو ١٨٥٧ شكلت بالفعل اللجنة الملكية لرعاية جنود الجيش .. وقدمت فلورانس ناتينجيل تقريرا تفصيليا للجنة حول الاحتياجات الصحية والاجتماعية للعسكريين .

وقد نشر هذا التقرير فى وقت لاحق عام ١٨٥٨ تحت عنوان « مذكرات حول الشئون الصحية وإدارة المستشفيات بالجيش البريطانى » .

وكان من أهم النتائج التى اسفر عنها تشكيل هذه اللجنة هو تأسيس المدرسة الطبية العسكرية فى عام ١٨٥٧ .. وفى نفس الوقت قامت بتأسيس مدرسة فلورانس ناتينجيل للتمريض بمستشفى سانت توماس وكانت هذه هى اول مدرسة للتمريض فى العالم .

وخلال سنوات قليلة اشرفت فلورانس على العديد من البرامج التى خصصت لتدريب القابلات « الموليدات » والمرضات المتخصصات فى مختلف الامراض ومجالات الخدمة الصحية بذلت جهدا لتخريج جيل جديد من المرضات المتخصصات فى العمل بالمصحات ومراكز رعاية المعوقين والمحاربين القدماء ..

كل ذلك فعلته فلورانس ناتينجيل فى الوقت الذى كان الكثيرون يعتقدون انها على وشك الموت .. فمنذ عام ١٨٥٧ اصبحت فلورانس عاجزة عن الحركة وغير قادرة على مغادرة الفراش .. والغريب ان أحدا لم يعرف سبب العجز الذى كانت تعاني منه ولم يكن هناك مرض عضوى محدد اصابها وأدى بها الى تلك الحالة .

وقد ذكر البعض ان عجزها كان يرجع الى اسباب خاصة بالاعصاب . وقال البعض الآخر انها كانت تعتمد ادعاء الإصابة بالعجز حتى تستطيع ان تركز كل وقتها للإشراف على مهامها تجاه المرضى والجرحى والمصابين حتى ولو كانت تقوم بذلك وهى فى الفراش ..

ويعترض الكثيرون من المؤرخين على هذا رأى ويؤكدون ان فلورانس ناتينجيل كانت مصابة بالشلل نتيجة لمرض غامض والدليل على ذلك أنها بدأت تفقد بصرها تدريجيا حتى اصبحت عمياء تماما فى عام ١٩٠١ ..

وفى عام ١٩٠٧ منحها ملك بريطانيا وسام الاستحقاق وكانت هى اول امرأة تحصل على هذا الوسام .



وفى ١٢ اغسطس عام ١٩١٠ ماتت فلورنس ناتينجيل .. وجرت الاستعدادات لترتيب جنازة قومية كبرى من أجلها ولدقنها فى مقابر دير وستمنستر حيث يدفن عظماء بريطانيا ولكن وصيتها كانت صريحة وهى الا يكون هناك أى شكل من أشكال التكريم لها بعد موتها .. وتم دفنها فى مقبرة أسرتهأ بها مشير وكان الطلب الأخير لها هو ان يحمل نعشها ثلاثة من جنود الجيش البريطانى وتحقق لها هذه الرغبة الأخيرة .. وهكذا . انتهت حياة « المرأة ذات المصباح » وهى الحياة التى كرستها لمحاربة الأكم وتضميد الجراح التى تصاب بها الإنسانية من جراء الحروب والمعارك والصراعات.

\* \* \*

١٤

## اليزابيث الأولى ..

### رجل الدولة المحك !!

انحياز التاريخ للأقوياء يمسك حتمية استمرار الحياة .. لأن هؤلاء الذين ينتصرون على المحن والأزمات يخرجون منها وهم أكثر قدرة على الدفاع عن الحياة ودفع عجلة التقدم والحضارة نحو ذلك الأفق النورانى الجدير بالإنسانية .. ولقد كان هذا بالتحديد هو جوهر حياة الملكة بريطانيا التى انتقلت من السجن الى العرش .. الى الخلود .

ولدت اليزابيث الأولى فى القصر الملكى بجرينتش يوم ٧ سبتمبر ١٥٣٣ وتولت العرش يوم ١٤ يناير ١٥٥٩ .

ووالدها هو الملك هنرى الثامن وأما آن بولين الزوجة الثانية لهذا الملك الذى دخل فى صراع مرير مع بابا روما وانشق على الكنيسة الكاثوليكية بسبب تعدد زيجاته .

ومنذ ولادتها لم تجد اليزابيث ترحابا أو قبولا خاصة من جانب والدها الذى كان يرغب فى انجاب طفل ذكر ليخلفه على العرش البريطانى ويحفظ اسم أسرة تيودور من الاندثار وكانت آن بولين قد اجهضت فى ولد قبل ان تلد اليزابيث فغضب الملك هنرى غضبا شديدا وحملها مسئولية الاخفاق فى انجاب وريث للعرش ويحول غضب الملك هنرى الثامن على زوجته آن بولين الى كراهية شديدة انتهت باعدامها . وقد أعلن الملك هنرى ان اليزابيث ابنة غير شرعية وتعامل على هذا الأساس مما جعلها

تفتقد حنان الأب والأم وتقضى سنوات طفولتها مع الخدم والمربيات . ورغم ذلك كانت الطفلة اليزابيث بالغة الذكاء فأخذت تهمل من محور العلم والثقافة وأجادت اللغات اللاتينية واليونانية والفرنسية والإيطالية الى جانب الانجليزية .

وفى عام ١٥٤٧ توفى هنرى الثامن وخلفه على العرش ادوارد السادس ابنه من زوجته الثالثة . ولم يكن عمره يتجاوز ١٠ سنوات بينما كان عمر اليزابيث فى ذلك الحين ١٤ عاما . ولقد ظل ادوارد على عرش بريطانيا لمدة ٦ سنوات ثم خلفته اخته الكبرى ماري وهى ابنة هنرى الثامن من زوجته الأولى كاترين أوف اراجون . ولقد تفجر الصراع بين الاختين ماري واليزابيث حيث اتهمت الملكة ماري اختها اليزابيث بالتآمر مع البروتستانت للاطاحة بها من على العرش لأنها كاثوليكية المذهب . ولقد كانت الملكة تدرك أن أختها عنيدة فأمرت بالقبض عليها ووضعها فى السجن . وبعد وساطات عديدة وافقت على اطلاق سراحها بشرط أن توافق اليزابيث على الزواج من دون ساقوى .

وكان هدف ماري واضحا وهو تزويج اختها من أحد انصارها حتى تضمن انها لن تتحرك ضدها مستقبلا ولكن رد اليزابيث كان حاسما فقد اعلنت انها تفضل السجن على الزواج بالاكراه . وفى عام ١٥٥٨ توفيت الملكة ماري وأصبح من حق اليزابيث أن تتولى العرش البريطانى رغم وصية الملك هنرى بالآ يحدث ذلك واعتبارها ابنة غير شرعية ، ولم يكن هناك مفر من تولى اليزابيث للعرش لأنها كانت هى آخر ورثة أسرة تيودور الذين يحق لهم تولى الحكم .

وعندما تم تتويج اليزابيث ملكة فى عام ١٥٥٩ كان عمرها حوالى ٢٥ عاما .. ورغم ذلك فقد كانت لديها خبرات هائلة اكتسبتها خلال فترة سجنها وتعاملها مع الساسة ونبلاء البلاط ، ولقد وصفت المراجع التاريخية اليزابيث الأولى بأنها كانت اشبه برجل دولة محنك . وبدأ حكم اليزابيث باصلاح الاحوال الاقتصادية لبريطانيا فتم تخفيض نفقات البلاط والحكومة وعملت على انشاء اسطول بحرى قوى مما دعم سلطتها كملكة قوية لدولة قوية .

ونتيجة لطبيعة العناد وحب السيطرة لدى اليزابيث الأولى دخلت فى معارك عديدة مع البرلمان . وكانت أكبر هذه المعارك هى تلك التى تفجرت عندما طالبها اعضاء البرلمان بضرورة الزواج حتى تنجب ورثا للعرش وحتى لا ينتقل الحكم الى ابنة خالتها ماري ملكة سكوتلندا التى كانت كاثوليكية المذهب .

ولقد كان موقف اليزابيث غريبا من الزواج ، فقد رفضت أن تتزوج رغم ان ملوك أوروبا كانوا يتهاوتون على طلب يدها وكان من بينهم ملك السويد وملك اسبانيا .

ولا يعرف أحد حتى الآن السبب الذى جعل اليزابيث تتخذ هذا الموقف ضد الزواج وربما كانت مجربة امها آن بولين مع والدها هنرى الثامن ماثلة فى اذهانها وتشكل عقبة نفسية امام فكرة ارتباطها بأى

رجل معتقدة أن مصيرها ربما يكون هو المصلة كما حدث مع أمها .

وربما كانت شخصية اليزابيث الأولى ترفض فكرة أن يسيطر أحد عليها حتى ولو كان زوجها وهذا التفسير منطقي في ضوء عشق اليزابيث للسلطة والسيطرة والنفوذ لدرجة أنها كانت لا تتحدث الى احد من وزرائها الا وهو رايم عند قدميها .

وقد ثارت مشكلة ذات يوم عندما صفتت احد النبلاء على وجهه امام الحاشية واحس هذا النبيل باهانة شديدة فابتعد عن البلاط وقال : انه مستعد للعمل في خدمة صاحبة الجلالة ولكنه ليس مستعدا لأن يكون عبدا لها .

وهناك دلائل عديدة تشير الى ان اليزابيث الأولى اهتمت رجلا واحدا هو ايرل اوف ليشستر ولكنه كان متزوجا ، وعندما ماتت زوجته ترددت شائعات بأنه هو الذى قتلها حتى يتزوج من الملكة فخافت اليزابيث أن تتهم بالمشاركة في هذه الجريمة ولم تتزوج منه .

ولقد احاطت اليزابيث نفسها بالمعجبين والمتابعين ايضا وكانت تتحول الى امرأة حقيقية لدى سماعها للكلمات الاطراء والاشادة بجمالها .

كما كانت مغرمة بالمجوهرات والملابس الغالية ويقال انها كانت تمتلك ٣ آلاف فستان وكميات هائلة من الخلى والجواهر كما كانت تهوى الصيد والرقص وتعتنى بجمالها بشكل مبالغ فيه وتستخدم الشعر المستعار « الباروك » .

ولقد كان نهج الملكة اليزابيث في الحكم هو الحل الوسط خاصة أنها كانت تتولى السلطة في ظروف حرجية يتصارع فيها الكاثوليك والبروتستانت والمتطرفون الدينيون المعروفون بالبيوريتان . وكان الكاثوليك يطالبون بأحقية ماري ملكة اسكتلندا الكاثوليكية في تولي عرش إنجلترا .

ورغم ذلك فقد كانت اليزابيث حاسمة بل وعتيدة في المواقف التي تتطلب القوة والحسم ومثال على ذلك خلاقها مع بابا روما الذي قرر حرمانها من الكنيسة في عام ١٥٧٠ .

ف عندما تولت اليزابيث الأولى العرش ، أرسلت الى بابا روما تليفه بأنها أصبحت ملكة على بريطانيا وانفجر غضب البابا لانها لم تليفه من قبل وواتتها الجراءة على تولي العرش دون اذنه المسيح وودت اليزابيث على ذلك بأن تحددت البابا واطلقت على نفسها لقب « رأس الكنيسة » واختارت شعارا لها على العملة البريطانية هو « على الله توكلت » ومضت في خلاقها مع البابا الى النهاية .

ولقد اثبتت الملكة اليزابيث الأولى قدرة هائلة على مواجهة المواقف الصعبة .. فقد لاحظت ان المشيرين والوعاظ الدينين يثيرون البلبلة بين الناس ويعملون على تعميق الخلافات المذهبية من خلال التفسيرات والأراء الدخيلة التي يقيمونها على جوهر الاديان فاعلنت انها لا تكره شيئا قدر

كراهيتها للوعظ والوعاظ واصدرت مرسوما ملكيا بالا يمارس أى شخص الوعظ أو الدعوة الدينية قبل ان يحصل على ترخيص رسمى بذلك . وقالت اليزابيث فى ذلك الحين ان الملكة البريطانية بأسرها لا تحتاج لأكثر من اثنين أو ثلاثة من الوعاظ .

وحول علاقة الملكة اليزابيث الأولى بشعبها ترددت الكثير من الروايات التاريخية التى وصلت الى درجة التناقض .

فقد قيل انها كانت رحيمة بالناس لانها انتقلت من السجن الى العرش وفى نفس الوقت تردد أنها كانت قاسية حيث أعدمت المئات بتهمة الحياة العظمى وعلقت رموسهم لأيام على جسر لندن الشهير حتى يكونوا عبرة لمن يعتبر .

ويقول كتاب تاريخ الشعب الانجليزى : ان اليزابيث لم تكن تعرف الحذر او ضبط النفس وانها كانت تنطلق معبرة عن مشاعرها دون حرص او روية لدرجة انها كانت تبدى اعجابها بالشباب ذوى الملامح الجميلة وتفاضل حبيبها لورد ليشستر أمام حاشيتها دون خجل .

ورغم ذلك ، فليس هناك شك فى أن العصر الاليزابيثى كان من أزهى العصور فى التاريخ البريطانى فتحت حكمها تحولت بريطانيا من دولة من الدرجة الثانية الى قوة أوروبية وعالمية من الطراز الأول وانتصر الأسطول البريطانى على الأسطول الأسبانى الشهير « الأمادا » فى موقعة بحرية عام ١٥٨٨ بفضل اهتمامها الكبير بدعم القوة البحرية لبريطانيا باعتبارها المدخل الرئيسى لعالم الدول الكبرى فى ذلك الحين .

ولقد كان تأثير اليزابيث على عصرها هائلا خاصة فيما يتعلق بازدهار الفنون والآداب وكان من نتاج هذا العصر الشاعر الانجليزى الكبير وليام شكسبير لا غيره من عظماء الأدب والفكر والفلسفة فى كل العصور من أمثال سير فيليب سيدنى وكريستوفر مارلو وفرنسيس بيكون وادموند سبنسر وغيرهم .

ومن الحقائق التاريخية الثانية ان اليزابيث الأولى كانت مفرمة بالثقافة والآداب لذلك شجعت الشعراء والمبدعين فى كل المجالات واعتمدت بالفنون التشكيلية وحثت الرسامين على الابداع ولكنها عندما رأت الصور التى رسموها لها بعد ان تقدم بها العمر أصيبت بالفرح والانعاج لأن الرسامين لم يظهروها بدرجة الجمال التى كانت تشدها فهرعت الى المرأة واكتشفت بنفسها الحقيقة المرة التى كانت تحاول الهروب منها فقضت السنوات الأخيرة من حياتها وهى ترفض النظر فى المرأة .

ولقد قدم لاليزابيث الأولى فى عام ١٥٦٠ أول جوب نساتى من الحرير صنع فى بريطانيا وفى عهدها دخل الدخان « الطباق » الى بريطانيا لأول مرة على يد الرحالة سير والتر رالى الذى راهن الملكة على أنه يستطيع ان يعرف وزن الدخان الذى يتصاعد اثناء عملية التدخين . وقبلت الملكة

الرهان وقام السير والتر رالى بوزن الطباقي قبل التدخين ثم جمع الرماد المتخلف بعد التدخين وكان الفرق بين الوزنين هو وزن الدخان وذلك كسب الرهان .

وفى عهد اليزابيث الأولى أيضا أتم سير فرانسيس دريك رحلته حول الأرض وارتبطت بريطانيا لأول مرة بعلاقات دبلوماسية رسمية مع روسيا وتركيا حيث أرسلت اليزابيث سفيرين انجليزيين الى هاتين الدولتين .

ولقد ظل موقف اليزابيث الراضى للزواج ثابتا حتى النهاية فلم تتزوج قط رغم الضغوط التى تعرضت لها ورغم ادراكها ان عدم انجباها وريثا للعرش سيعنى انتقال العرش البريطانى من أسرة تيودور الى أسرة ستيوارت . ولقد حدث ذلك بالفعل وخلف اليزابيث على العرش الملك جيمس السادس ملك اسكتلندة وابن عدوتها الملكة ماري الاسكتلندية .

ففى شهر شهر مارس عام ١٦٠٣ اصبحت اليزابيث بالحمى ولفظت انفاسها الاخيرة وهى فى التاسعة والسنتين من عمرها بعد ان قضت ٤٥ سنة على العرش وموتها انتضى عهد أسرة تيودور فى حكم بريطانيا .

لقد كان عصر الملكة اليزابيث الأولى بحق هو عصر الشجاعة والمبكرة فى بريطانيا . ولقد أثبتت هذه المرأة القوية ان ما يتردد عن عجز المرأة وضعفها الطبيعى هو مجرد أسطورة بلا أساس . ويرغم كل السلبات التى ترددت عن حكم اليزابيث إلا أن دعمها للثقافة وتشجيعها للعلوم ومساندتها للابداع ستظل الى الابد علامات مضيئة تشير للأجيال الى « العصر الاليزابيثى » .. عصر الشجاعة والمبكرة .



## دليـلة ..

## الحقيقة والاسطورة

فى نهاية القرن العاشر عشر قبل الميلاد ، تكن الفلسطينيون وهم السكان الأصليون فى أرض فلسطين من الحاق هزيمة كبرى بمعصيات اليهود العبي كانت لمحاول الاستيلاء على أراضيهم .. واستبعد الفلسطينيون اليهود قرابة ٤٠ عاما .. وظل اليهود على هذا الوضع دون أن يغير ذلك من رغبتهم الدفينة فى القضاء على الفلسطينيين والاستيلاء على أراضيهم .

والقصة الشهيرة التى تتردد فى كتب التاريخ والأساطير حول شمشون ودليلة ، هى خير مثال على طبيعة هذا الصراع القديم بين الفلسطينيين اصحاب الأرض والأطماع اليهودية التى لم تتوقف حتى يومنا هذا .. وربما يكون من المفيد الاشارة الى هذه القصة كما وردت فى دائرة المعارف اليهودية « الطبعة الانجليزية ص ٧٧١ » ..

ورفقا لهذه الرواية التى تستند الى التوراة والتلمود فان دليـلة كانت امرأة فلسطينية من غزة ارتبطت بعلاقة مع شمشون ثم تسببت فى القضاء عليه .. ولم يكن من الغريب ان تصف الادبيات اليهودية دليـلة بأنها امرأة خائنة وفاسقة رغم ان مراجعة الدور الذى قامت به دليـلة فى ضوء تطورات الصراع الفلسطينى الصهيونى قد تغير كل الأحكام السابقة التى أصدرها المؤرخون لادانتها وربما ايضا لمجمل منها أول امرأة تشارك بفعالية فى هذا الصراع .

والقصة تبدأ بأحد قضاة اليهود وكان يدعى « منح » كانت زوجته عاقرا فشلت فى الانجاب بعد عشرات السنين من الزواج ولأسباب مجهولة ظهر ملاك لهذه المرأة اليهودية وأبلغها بأنها ستلد طفلا وان طفلها سيكون نذرا للرب . وامتنعت المرأة على الفور عن تناول النبيذ أو أية اطعمه غير ظاهرة حتى لا تدنس حملها .

وعندما وضعت الطفل أطلقت عليه اسم « شمشون » وهو اسم مشتق من كلمة « شمش » بالعبرية وتعنى الشمس ، ونذرت الام إلا تقص شعر رأس الطفل مدى الحياة .

وتقول دائرة المعارف اليهودية أن الملاك أبلغ الأم بأن شمشون سيقف الى جانب بنى اسرائيل ضد الفلسطينيين وبأنه سيكون خارق القوة .

ورغم ان الأدبيات الصهيونية تحاول استغلال اسطورة أو قصة شمشون للتعبير عن كراهيتها الشديدة للفلسطينيين الا أن ما ذكرته عن صراعات شمشون ضد الفلسطينيين يؤكد ان الفلسطينيين هم أصحاب أرض فلسطين وبعد اعترافا من الصهاينة بأن الفلسطينيين عاشوا على هذه الأرض قبل ميلاد المسيح بآلاف السنين .

وقضى قصة شمشون لتحكي عن القوة الاسطورية التي كان يتمتع بها . وتقول انه ارتبط في حياته بثلاث نساء فلسطينيات وكانت الأولى فتاة من منطقة قنّه أحبها شمشون وطلب من والديه تزويجه منها ولكن عنصرية الوالدين جعلتها يرفضان زواج ابنهما من فلسطينية .

وألح شمشون على والديه وتمسك بهذه الفتاة فوافقا في النهاية كارهين وذهبا معه الى قنّه التي تسمى اليوم قنّه جنوب غربي بيت شمس .

وقبل أن يدخل شمشون الى القرية هاجمه أسد فانتفض عليه شمشون وقتله .. وبعد فترة عاد الى موقع هذه المعركة فشاهد سربا من النحل يتجمع على جثة الأسد ويشيد فيها خلية يسيل منها العسل .

وإثنا حفل زفاف شمشون أخذ يتسامر مع بعض الشبان الفلسطينيين فراهم على ان يقول لهم لفرّا اذا عرفوا تفسيره خلال الايام السبعة الأولى التي يستغرقها العرس أعطاهم ثلاثين قميصا وثلاثين حلة من الثياب وان عجّزوا أعطوه هم نفس الرهان .

وقال شمشون للفرّ وهو : « من الأكل خرج مأكول ومن الشرس خرجت حلاوة » .. وعجز الشبان الفلسطينيون عن حل اللغز وطلبوا مساعدة عروس شمشون باعتبارهم فلسطينية مثلهم لتعرف منه الحل وتبلغهم به .

وقضى القصة اليهودية فتقول ان عروس شمشون الفلسطينية بذلت كل جهدها حتى عرفت منه حل اللغز ، وهو خلية النحل التي شاهدها في جثة الأسد .

وفي اليوم السابع اجاب الفلسطينيون على لغز شمشون فعرف ان عروسه أفشت سره لقومها من الفلسطينيين واتهمها بالخيانة وقتل ٣٠ فلسطينيا من الشبان الذين كانوا يتسامرون معه ثم هجر عروسه وعاد الى عسقلان !!

هكذا ، حتى السر واللهم يتحول بفضل العنصرية الى قتل ودماء .. ويقتل شمشون ٣٠ فلسطينيا لسبب بسيط هو أنهم عرفوا حل اللغز عن طريق عروسه !!

ولا يتوقف الامر عند ذلك ، فبعد فترة يحاول شمشون العودة لزوجته الفلسطينية ولكنه يعلم أنها تزوجت من شخص آخر بعد أن تركها فيقرر الانتقام !!



تمضى القصة اليهودية فتقول ان شمشون قيد ٣٠٠ من الثعالب فى أزواج ثم ذيلوها ثم أشعل فيها النار وأطلقتها فى حقول الفلسطينيين ليدهرها ثم يترجعه الى بيت عروسه السابقة فيقتل جميع افراد اسرتها !!

وتجمع الفلسطينيون على شمشون وتكتنوا من أسره وتقييده بالخيال ولكنه يمزق هذه الخيال ويقتل ١٠٠٠ فلسطينى بكف حمار ميت !!

هكذا دائما كان ، وما زال وسيظل مفهوم البطولة لدى اليهود هو سفك الدماء خاصة اذا كانت دماء عربية أو فلسطينية .

وتقول دائرة المعارف اليهودية : ان شمشون ارتبط بعد ذلك بعلاقة مع فلسطينية أخرى من غزة ولكنه ابتعد عنها بعد أن شك فى ان الفلسطينيين يدهرون خطة للقضاء عليه أثناء خروجه من منزلها .

أما ثالث امرأة فلسطينية فى حياة شمشون فكانت هى دليلة .. ودليلة هذه كانت تعيش فى منطقة تدعى وادى سوريك ، وكانت رائعة الجمال فأصبح شمشون لا يستطيع الابتعاد عنها .

ووفقا للقصص والأساطير اليهودية فإن الفلسطينيين كانوا يرغبون فى معرفة سر قوة شمشون بن منوح ، فطلبوا من دليلة عمل المستحيل لمعرفة هذا السر وبذلت دليلة ثلاث محاولات لاغراء شمشون بالكشف لها عن سر قوته ولكنه كان يرفض فى كل مرة .. وأخيرا نجحت فى أن تعرف منه هذا السر ..

قال شمشون لدليلة : أن قوته تكمن فى شعره الذى نذرت أمه للرب إلا تقصه له طوال حياته . وبعد أن نام شمشون قامت دليلة بقص صفاته السبع وهجم عليه الفلسطينيون بعد أن فقد قوته وأمسكوا به حتى ينتقموا منه .. وأصيب شمشون بالعمى نتيجة للتعذيب والأسر لدى الفلسطينيين ..

وذاث يوم تجمع الآلاف من الفلسطينيين داخل المعبد للاحتفال باحد اعيادهم الدينية وأحضروا شمشون لاهانته والسخرية منه خلال هذا الاحتفال .. خلال هذه الفترة كان شعر شمشون قد نما مرة أخرى واستعاد قوته دون أن يعرف احد .. وطلب شمشون من الشخص الذى يقوده أن يرشده الى أعمدة المعبد وقام بتلاوة صلاة يهودية استعدادا للانتقام ودفع أعمدة المعبد بيديه القويتين مطلقا صرخته الشهيرة « على وعلى أعدائى » وهدم المعبد على رؤوس الجميع ومات هو أيضا مع ثلاثة آلاف من الفلسطينيين .

ان قصة أو أسطورة شمشون ودليلة تختبئ بلا شك على الكثير من المبالغات .. ورغم ان المبالغة

سمة أساسية فى الأساطير بوجه عام الا أن المبالغات فى هذه الأسطورة بالتحديد ليست عفوية أو عشوائية بل هى بالغة الحبث والدهاء .

فاليهود دائما يروجون لأكذوبة ان « الرب » كان معهم مهما ارتكبوا من جرائم ومهما تخضعت أيديهم بدماء الأبرياء .. وهم يطرحون فكرة السورمان أو « البطل الحارق » الذى لا يقهر سواء كان هذا « البطل » هو شمشون الذى يحرق الحقول ويقتل اسرة زوجته ويهدم المعبد على رؤوس ٣ آلاف فلسطينى ، أو كان هو أريل شارون الجنرال الاسرائيلى السفاح الذى يقتل الاطفال العرب والفلسطينيين ويحرق مخيمات اللاجئين العزل .

خيوط طويل متصل منذ آلاف السنين ومؤامرة تاريخية بدأت قبل الميلاد بألاف السنين ولا يعرف أحد متى ستنتهى !

أما بالنسبة لدليلة ، تلك المرأة الفلسطينية التى شاركت قومها فى مواجهة شمشون عدو الفلسطينيين ، فربما تكون دليلا آخر على تزييف التاريخ واخضاع احدائه لوجهات نظر غير موضوعية تخدم أهدافها شريرة وخبيثة القصد .

ان معظم كتب التاريخ والأعمال الأدبية والفنية التى تناولت شخصية دليلة تشير اليها دائما باعتبارها المرأة الخائنة التى استخدمت جمالها لاغراء شمشون اليهودى على أن يبيع لها بصره . ورغم ان التوراه ذاتها لم تحدد جنسية دليلة الا ان الادبيات اليهودية والصهيونية تؤكد دائما انها كانت فلسطينية .

والكتب اليهودية تصف دليلة بانها كانت « عاهرة » وتدبنها بكل قوة فى نفس الوقت الذى تقدر فيه شخصية شمشون وتدفعه الى مرتبة النبوة دون أن يؤثر فى ذلك عشقه للمعاهرات ، دون أن تتعارض « قداسته » المزعومة مع مجونه ولهوه وعلاقاته النسائية الآثمة !

ومع قبول الرأى القائل بأن دليلة كانت فلسطينية فإن وقوفها مع قومها الفلسطينيين فى مواجهة عدوهم الجبار شمشون كان عملا وطنيا ولا يمكن أن يعد خيانة لانه ببساطة يتفق مع انتمايتها وهويتها الفلسطينية .

ورغم ذلك ، فإن سيطرة المؤرخين اليهود والصهيانية على الفكر والتراث الانسانى فى العالم أدت الى قلب الحقائق ومطالبة دليلة بأن تكون مخلصة لشمشون اليهودى وأن تخون قومها وكأنها تحاول الزعم بأن كل خيانة مقبولة ما عدا خيانة اليهود وأن خدمة اليهود والولاء لهم واجب على كل انسان حتى لو تعارض مع وطنيته ومهما تناقض مع انتمااته الطبيعى .

والسؤال الآن هو : هل كانت دليلة حقا ضحية من ضحايا التاريخ ؟

الاجابة : بالطبع ، ليست سهلة لأن هناك ألقا من السنين مرت وفى كل يوم منها كان العالم يقرأ ويسمع الروايات اليهودية التى تدعينا بكل قوة وتطلب من الجميع أن يلعنوها .

وربما يكون الأمل الوحيد لدليلة هو اعادة النظر فى الكثير من القصص والروايات التاريخية التى يعتبرها العالم الآن من المسلمات التى لا تقبل المناقشة .

وهذه الخطوة مطلوبة بالحاج ليس فقط من أجل الدفاع عن دليلة التى ربما كانت هى أول فدائية فى الصراع الفلسطينى اليهودى ، بل أيضا من أجل تنقية الفكر والتراث الإنسانى من كل الأكاذيب والأساطير الخبيثة التى لا تستهدف فحسب تشويه تاريخ الإنسان وإنما تسعى بمكر ودهاء ، للتحكم فى حاضره ومستقبل أيضا .

\* \* \*

١٦

## مدام تـوسـو ..

### عاقلة الجمال والإبداع

مدام توسو ، التى يحمل متحف الشمع الشهير فى لندن اسمها ، حتى الآن ، فهى امرأة دخلت التاريخ لسبب بسيط هو انها قررت أن تكرس كل حياتها من أجل خدمة التاريخ .

اسمها الحقيقى آن مارى جروشولتز . ولدت فى سويسرا عام ١٧٦١ . ومنذ طفولتها عرف عنها الذكاء والقدرة على عمل تماثيل من شمع النحل حيث تعلمت هذا الفن على يد عمها الدكتور فيليب كيرتيوس الذى كان خبيرا فى هذا المجال . ولقد كانت السمة المميزة لتماثيل الشمع التى ابدعتها الفتاة آن مارى هى الحيوية الشديدة وقربها الواضح من الأصل ليس من ناحية الملامح فحسب بل أيضا من حيث الشخصية وخصائصها النفسية .

بدأت آن مارى فى صنع أول تماثال متكامل وهى فى سن السابعة عشرة وكان تماثالا لأديب فرنسا العظيم فولتير .. وبعد فترة قصيرة ذاعت شهرتها وأصبحت من أقرب أصدقاء الملك لويس السادس عشر ملك فرنسا وزوجته مارى انطوانيت .

ولقد دفعت آن ماري ثمنها باهظا لهذه الصداقة خاصة بعد سقوط لويس السادس عشر عن العرش ،  
ففى عام ١٧٨٩ كانت فى باريس عندما قامت الثورة الفرنسية واقتحمت الجماهير سجن الباستيل  
الرهيى وتم اطلاق سراح جميع المسجونين . وبعد ذلك توجه الثوار الى القصور الملكية الفرنسية  
واقتحموا قصر التويلرى وشهدت فرنسا حمامات دم لم يسبق لها مثيل لافراد طبقة النبلاء وأنصار  
الملكية . وعندما تصاعدت هذه المذابح وأصبحت المفصلة رمزا لهذه الفترة التى أطلق عليها « عصر  
الأرهاب » حدثت موجة هروب واسعة النطاق لافراد الأسرة المالكة والنبلاء . وكل من ارتبط اسمه بهم .  
وقد رفضت آن ماري الهروب كغيرها وقررت البقاء رغم أن الجميع كانوا يتوقعون أن تساق الى  
المفصلة كغيرها من ارتبطوا بالمعهد الملكى .

وبالفعل تم اعتقال آن ماري جروشولتز انتظار لتنفيذ حكم الاعدام فيها بين لحظة وأخرى ولكن  
مرهيتها الفنية هى التى انقذتها من هذا المصير المروع . فقد رأى الثوار ان هذه الموهبة يمكن  
الاستفادة منها فى خدمة الثورة .

كان قادة الثورة الفرنسية يحرصون على عرض رموز انصار الملكية التى تطيح بها المفصلة فى  
الاماكن العامة . وفكر هؤلاء القادة فى عمل نماذج لهذه الرموز حتى تعرض فى كل مدن فرنسا وهنا  
كانت تكمن مهمة آن ماري جروشولتز . وبينما كانت آن ماري تنتظر مصيرها المزم فى سجن لافورس  
بعد ان حلقوا لها شعرها استعدادا لأعدامها بالمفصلة . توجه اليها وفد من الثوار وأبلغوها بالمهمة  
التي ستكون بها . وطلبوا منها عمل قماثيل لرأس الملك لويس السادس عشر وزوجته ماري أنطوانيت  
لعرضهما على الجماهير فى مدن فرنسا الأخرى تأكيدا لاتتصار الثورة .

ووقفت آن ماري أمام رأسى صديقها لويس السادس عشر وماري أنطوانيت وأخذت فى عمل  
التماثيل بأصابع مرعجة ودموع لا تتوقف . ومازال هذان التماثلان حتى الآن فى متحف مدام توسو  
بلندن .

واستمرت آن ماري تصنع التماثيل لرموز أعز أصدقائها من النبلاء الفرنسيين وأفراد البلاط  
وامتزج ألمها الشديد بمرهيتها الفنية الأصلية فابتدعت نماذج اسطورية حاولت من خلالها أن تخلد ذكرى  
هؤلاء الاصدقاء . وفى عام ١٧٩٤ . مات مكسيميليان دوروبير وهو أبرز قادة الثورة الفرنسية والذى  
بدأ عصر الأرهاب وقضى خلاله على معظم خصومه السياسيين وبعد وفاة روبسبير . وانتهاء عصر  
الأرهاب فى فرنسا . اطلق سراح آن ماري جروشولتز فخرجت من السجن لتفاجأ بهوابة عمها وبأنها  
أصبحت مسئولة عن الديون التى تراكمت عليه .

وبدأت آن ماري على الفور تبذل كل جهدها للخروج من المحنة الرهيبة التى عاشتها فى سجنها  
من خلال اغراق نفسها فى العمل .

وفى عام ١٧٩٥ ، تزوجت آن ماري من مهندس يدعى فرانسوا توسو وأنجبت منه ولدين هما جوزيف وفرنسيس .

واستمر هذا الزواج لمدة ٧ سنوات انفصل الزوجان بعدها فى عام ١٨٠٢ ، وقررت مدام توسو أن تنقل بعض قائلها الى لندن وأدبره .

وفى الوقت الذى بدأت فيه مدام توسو تنطلق نحو تحقيق احلامها الفنية فى انجلترا تلقت صدمة قاسية أخرى . ففى عام ١٨٠٤ كانت فى طريقها إلى ايرلندا عن طريق البحر ومخبطت السفينة التى كانت تقلها وغرقت جميع قائلها التى كانت معها على ظهر السفينة وبذلك ضاع جهد سنوات من العمل والعرق والكبح .

وسيطر على مدام توسو احساس غريب بأن هناك قوة غامضة تدفع بها الى الفشل والعجز عن تحقيق احلامها ولكنها لم تستسلم لهذه المشاعر المحبطة وقررت أن تبدأ من جديد فعكفت على العمل المستمر لمدة ٣ شهور متواصلة أبدعت خلالها مجموعة أخرى من التماثيل الرائعة وأقامت معرضا ناجحا فى ايرلندا .

ومرة أخرى ، منيت مدام توسو بصدمة جديدة ، فقد حاولت احضار التماثيل التى قامت بعملها فى باريس ولكنها علمت ان مستحيل لأن هذه التماثيل كان قد حجز عليها وفاء لديون زوجها السابق الذى كان يحتفظ بها فى منزله .

وفى عام ١٨١١ ، قررت مدام توسو ان تعيش فى انجلترا حيث بدأت الحياة تهتمس لها من جديد واقامت عددا كبيرا من المعارض الفنية فى مختلف المدن الانجليزية .

وفى النهاية استقرت مدام توسو فى لندن بشارع بيكر حيث ظلت تقارس عملها حتى تقاعدت عن العمل فى عام ١٨٤٢ وهى فى سن الحادى والثمانين ، وبعد ٨ سنوات من التقاعد أى فى عام ١٨٥٠ توفيت مدام « توسو » بعد مرض قصير وشيع جثمانها الى مثواه الأخير بكنيس سانت ماري فى العاصمة البريطانية .

لقد كان الانجاز الاكبر الذى سعت مدام توسو الى تحقيقه ونجحت فى ذلك الى حد بعيد هو تخليد تلك الشخصيات التاريخية التى لعبت ادوارا هامة فى تاريخ الإنسانية . ولذلك حرصت كل الحرص الحياذ التام فى عملها ولم تتدخل بأية رتوش من عندها لابرز عيب معين او ميزة ما فى الشخصية التى تحاول تجسيدها .

ونتيجة لهذا المفهوم الملتزم يستطيع العالم الآن ان يشاهد فى متحف مدام توسو بلندن صورة طبق الأصل من ملامح ملوك وملكات أوروبا فى العصور الماضية والأكثر من ذلك أن مدام توسو حرصت

على أن تخلد رويسير زعيم عصر الأرباب في فرنسا ، والذي سجنها ومثل بها حيث قامت بصنع تمثال له والغريب أنها استطاعت أن تقاوم ذاتيتها وكراهيتها الشديدة لهذا الرجل الذي أعدم بعد ذلك بالمقصلة عندما بدأت الثورة الفرنسية تأكل ابنها .

ومتحف الشمع او متحف مدام توسو في لندن ما زال يعد من ابرز معالم العاصمة البريطانية حتى الآن ويتدفق عليه الزوار لألفاء نظرة على الماضي ومشاهدة ملامح تلك الشخصيات الشهيرة في التاريخ وهي شخصيات لرجال ونساء وسياسيين ورياضيين وقنانين يجمع بينها جميعا خيط واحد وهو التأثير في عصرها سواء بالسلب أو الإيجاب .

\* \* \*

١٧

## مدام كورى ..

### روح الاصرار وعبقرية التحدى

امراة جمعت شخصيتها بين العبقرية والاصرار والوفاء والانتصاء الخلقى للإنسانية .. امرأة ذرف التاريخ دمه من اجلها يوم حرم البشر من توهفها .. وافسح لها المكانة التي تستحقها بين العظماء والمبدعين .. انها ماري كورى أو مدام كورى ..

اسمها « مانيا سكلود وسكا » ولكنها بعد ان سافرت الى فرنسا وتزوجت من بيير كورى حملت اسمها الفرنسي الجديد وهو ماري كورى . ولدت في ٧ نوفمبر ١٨٦٧ في وارسو ، عاصمة بولندا الآن ، ومنذ طفولتها كانت تتميز بذكاء ملحوظ وذاكرة قوية .. وفي سن السادسة عشرة حصلت على ميدالية ذهبية لتفوقها في شهادة البكالوريا من مدرسة الروسية كان والدها مدرسا للرياضيات وخسر أمواله في استثمارات فاشلة فاضطرت مانيا الى العمل كمدرسة لتشارك في نفقات تعليم بروتيا التي كانت تدرس الطب في باريس .

وفي عام ١٨٨٩ ، توجهت مانيا أو ماري ، الى باريس لتلقى محاضرات في جامع السوربون ..

لم تكن لديها أية امكانيات مادية ولكن اصرارها الشديد على التعلم جعلها تتحمل كل الصعوبات لدرجة انها كانت تكتفى بوجبة واحدة في اليوم مكونة من الخبز والزبد والشاي .

وفي عام ١٨٩٣ التحقت بالعمل في أحد معامل الأبحاث الفرنسيقوهو معمل « ليبمان » وهناك التقت ببير كورى .. وحصلت ماري على شهادة في العلوم الطبيعية وكان ترتيبها الأولى ثم حصلت على شهادة أخرى في علم الرياضيات .

وفي ٢٥ يوليو ١٨٩٥ تزوجت من زميلها في المعمل ببير كورى الذي بدأت معه رحلة كفاح أسطورية حققت للعالم والإنسانية منجزات لم يسبق لها مثيل .

وفي عام ١٨٩٧ ، انجبت ايرين ابنتها الاولى من زوجها ببير كورى الذي لا يمكن الحديث عن اية مرحلة من مراحل حياة ماري دون الإشارة اليه فعلاقتها لم تكن مجرد علاقة زوجية بل كانت نوعا من المشاركة الكاملة في كل شيء وكان بالنسبة لها هو الزوج والزميل والأخ ورفيق الكفاح .

وقد ولد ببير كورى في باريس في ١٥ مايو ١٨٥٩ وكان والده طبيبا . وعندما بلغ الرابعة عشرة من عمرة ظهر واضحا اهتمامه الكبير بعلم الرياضيات والهندسة بوجه خاص .. وعندما بلغ السادسة عشرة التحق بجامعة السوربون وحصل منها على بكالوريوس العلوم .. وفي عام ١٨٧٨ أصبح مساعدا للمعمل في نفس الجامعة وحقق أول انجازاته العلمية عندما قام بقياس طول الموجة في الموجات الحرارية وفسر ظاهرة الكهرباء الحرارية التي توصل اليها العالم « لورد كلفن » وهي ظهور شحنات كهربية عند تسخين المادة ، وارجع ببير كورى ذلك الى حدوث تغيير في حجم البلورات عند تسخينها .

ومضى في ابحاثه حتى اكتشف انبعاث شحنات كهربية عند تعريض المواد للضغط المرتفع والعكس بالعكس أي تغيير ضغط وحجم بعض البلورات عند تعرضها لمجالات كهربية .

وفي عام ١٨٨٢ أصبح ببير كورى مديرا لمدرسة الفيزياء والكيمياء الصناعية في باريس وواصل ابحاثه في المغناطيسية وفي عام ١٨٩٢ حصل على درجة الدكتوراه في العلوم عن رسالته في هذا المجال .

ونعود مرة أخرى الى كورى ، التي لم تمنحها ظروفها كأم وزوجة لعالم من أن تواصل أبحاثها العلمية فبدأت بعد انجاب ابنتها « ايرين » مباشرة في البحث عن موضوع لرسالة الدكتوراه . وأخذت تتابع أحدث الاكتشافات العلمية في مجال الفيزياء . ولفت نظرها بوجه خاص الاكتشاف الذي توصل اليه العالم « هنري بيكويريل » في عام ١٨٩٦ حول ظاهرة « الانبعاث التلقائي » أي انبعاث اشعاعات تشبه أشعة اكس من حبيبات اليورانيوم بشكل طبيعي .. وثبت ان الغازات التي تتعرض

لهذه الاشعاعات تصدر أجساما مشحونة كهربيا .

وقررت ماري أن تبحث فيما اذا كانت هذه الظاهرة تحدث في اليورانيوم فقط ام انها تتكرر في مواد اخرى أيضا . وبدأت أبحاثا مضنية وبالعفة الخطورة تعرضت خلالها للمواد النووية المشعة وتوصلت في النهاية الى أن نفس الظاهرة تحدث مع عنصر « الثوريوم » أيضا .

وخلال أبحاث ماري كوري ، لاحظت ان مادة اكسيد اليورانيوم تصدر اشعاعات اكثر من اليورانيوم النقي وفسرت ذلك النشاط الزائد على انه يرجع الى وجود مادة أخرى غير معروفة مختلطة بخام اليورانيوم . وركزت جهودها على محاولة الحصول على العناصر النقية للمواد وسط ظروف بدائية وصعبة وامكانيات محدودة للغاية .

وانضم اليها زوجها بيري كوري في هذه المرحلة من الأبحاث التي اكتشف خلالها انبعاث ثلاثة أنواع مختلفة من الاشعاعات من عنصر اليورانيوم .. وهذه الاشعاعات اولها يحمل شحنة كهربية موجبة والثاني شحنة سالبة والثالث متعادل وقد وصف العالم روزرفورد هذه الاشعاعات بعد ذلك بأنها اشعة الفا وبيتا وجاما .

وكانت ماري كوري وزوجها بيري هما اول من استخدم مصطلح النشاط الاشعاعي في عام ١٨٩٨ بالنسبة لعنصر الثوريوم وقالوا ان هذا النشاط الاشعاعي هو الذي يحدد كمية اشعاعات الفا وبيتا وجاما التي تصدر من العنصر المشع .

وتوصل الزوجان كوري الى وسيلة لقياس النشاط الاشعاعي للمواد ثم حققا واحدا من اكبر المنجزات العلمية عندما اكتشفا عنصرين جديدين هما البولونيوم والراديوم .. وقد اطلقت ماري كوري اسم البولونيوم على العنصر الأول تكريما لبلادها بولندا أو بولونيا بالفرنسية .

لم تكن ماري كوري مجرد شخصية علمية تهتم بالجانب العلمي البحت لأبحاثها بل كانت مخلوقا انسانيا على أعلى مستوى من الرقى العاطفي والوجداني وكانت ترى ان القية الوحيدة للعلم هي ان يكون في خدمة الإنسان وأن هذه هي الفلسفة الحقيقية للعلم .. لهذا السبب كان اهتمامها البالغ بهبحث أثر الراديويم وغيرها من العناصر المشعة على أعضاء جسم الإنسان وامكانية استخدام خواص الاشعاع النووي في علاج الأمراض وكانت هذه هي الخطوة الأولى في أحد أهم فروع العلم بالنسبة للإنسان وهو الطب النووي الذي يعد الآن هو الأمل الوحيد للكثيرين من ضحايا الامراض الخطيرة التي عجز الطب التقليدي عن مواجهتها .

وفي بداية القرن الحالي ، عرضت جامعة جنيف على بيري كوري ان يعمل استاذًا بها ولكنه رفض حتى يواصل أبحاثه ورسالته السامية مع زوجته .. وفي عام ١٩٠٤ أصبح بيري كوري استاذًا في



جامعة السوربون تقديراً لأبحاثه ومكانته العلمية .. وكانت ماري كورى قد عينت فى عام ١٩٠٠ كمعلمة كيمياء فى مدرسة للبنات حيث اشتهرت وسيلة جديدة لتدريس مادة العلوم على أساس التجارب العملية التى يشاهدها الطلاب ويجربونها بأنفسهم .

وفى عام ١٩٠٣ حصلت ماري كورى وزوجها بيبير على جائزة نوبل فى الفيزياء تقديراً لاكتشافاتهما فى مجال النشاط الاشعاعى والعناصر المشعة .. وفى نفس العام حصلت ماري على درجة الدكتوراه فى العلوم وفازت مع زوجها بميدالية الجمعية الملكية للعلوم فى لندن .

ولقد كان أشد ما يؤرق ماري وبيبير كورى هو أن يتحول العلم الى أداة تدمير فى ايدى اعداء الإنسانية .. كانوا يدركان جيداً أن العلم مارد أسطورى يستطيع أن يفعل الكثير وأن قوة هذا المارد يجب أن تستغل فى خدمة البشرية ، ولكن نفس هذه القوة يمكن أن يستغلها البعض لتدمير الإنسان والقضاء على امته وسلامته .. وربما لا تكون قيمة هذا الموقف واضحة بالنسبة لنا فى الوقت الراهن بعد أن عرف الجميع الكثير من التفاصيل حول الرعب النووي ومدى الدمار الذى يمكن أن تحدثه قنبلة ذرية واحدة .

اما فى بداية هذا القرن فلم يكن معظم البشر يدركون خطورة العلم اذا استخدم كسلاح للموت وكأداة ضد الحياة .. وهكذا ، كانت ماري وبيبير كورى هما أول صوت يحذر العالم من خطورة الأسلحة النووية وهو الصوت الذى ما زال يتردد فى كل مكان رغم مرور أكثر من ٨٠ عاماً على تلك الكلمة التى القاها بيبير كورى عند تسلمه جائزة نوبل فى الفيزياء عام ١٩٠٣ .

فقد قال : « اتنى أشعر بقلق شديد من امكانية وقوع أسرار النشاط الاشعاعى فى « ايدى مجرمة » لان ذلك سيكون بمثابة كابوس تعاني منه الإنسانية .. ولقد طالب بيبير كورى فى كلمته بأن يستفيد الإنسان من سلاح العلم من أجل خدمة الحياة والتخفيف من معاناة الإنسانية .

ولكن ، بكل أسف ، كان بيبير كورى مجرد « صوت يصرخ فى البرية » ولم يستمع اليه أحد بدليل ما يعيشه العلم الآن من هلع بسبب تلك الأسلحة الرهيبة التى استغل العلم من أجل ابتكارها وتهديد الحياة على الأرض بها .

وفى عام ١٩٠٤ ، انجبت ماري كورى ابنتها الثانية « ايفا » ، وفى نفس العام عينت رئيسة للمساعدتين الفنيين فى المعمل الذى كان يديره زوجها .. وقدمت له كل العون وشاركته فى التجارب التى كان يجريها بروح التعاون والحب والرغبة فى خدمة الإنسانية .

لم تشعر ماري كورى فى أية لحظة بأنها يجب أن تنفصل بأبحاثها عن ابحاث زوجها بل كانت دائماً تضع نصب عينها انها يقومان معا بمهمة سامية .. ولم تتردد فى تعرض نفسها للمواد المشعة أثناء

اجراء التجارب وهى أول من يعلم خطورة التعرض لهذه المواد .. وفى عام ١٩٠٥ رشح بيير كورى لعضوية أكاديمية العلوم الفرنسية وهى أكبر هيئة علمية فى فرنسا ولها مكانتها البارزة فى جميع انحاء العالم .. ولكن بيير كورى مات فجأة عندما دهمته سيارة تقل فى باريس ولفظ انفاسه على القوف فى يوم ١٩ ابريل ١٩٠٦ .

لم تترك ماري كورى الحزن يحطم حلمها وحلم زوجها الراحل وعقدت العزم على اكمال الرسالة .. ورغم ان وفاة بيير كورى كانت صدمة لها الا انها ايضا كانت نقطة تحول فى حياتها العلمية والعملية .. فقد كرست ماري كل جهدها وطاقاتها من أجل استكمال الأبحاث التى كانت قد بدأتها مع زوجها .. وفى ١٣ مايو ١٩٠٦ عينت فى منصب الاستاذية بجامعة السوربون وهو نفس المنصب الذى كان يشغله زوجها .. وذلك أصبحت ماري كورى هى أول امرأة تقوم بالتدريس فى جامعة السوربون الفرنسية العريقة من مقعد الاستاذية .

وفى عام ١٩١٠ نشرت اعظم ابحاثها العلمية عن النشاط الاشعاعى وتوصلت الى الحصول على الراديوم النقى فى حالته المعدنية الصلبة لأول مرة وكان ذلك بمساعدة عالم الكيمياء الفرنسى « اندريس لويس دبيرن » .. وفى عام ١٩١١ حصلت على جائزة نوبل فى الكيمياء على اكتشافها للراديوم والبولونيوم وعزل الراديوم النقى .

وخلال الحرب العالمية الأولى قامت ماري كورى بمساعدة ابنتها ايرين فى اجراء ابحاث حول استخدام اشعة اكس فى مجال التشخيص الطبى وخاصة استخدام هذه الاشعة فى علاج الجنود المصابين فى الحرب .. وتم افتتاح معهد الراديوم فى باريس عام ١٩١٨ تحت اشراف ماري كورى وأصبح مركزا كبيرا لابعاث الفيزياء والكيمياء الطبية الفرنسية عام ١٩٢٢ وكرست كل ابحاثها بعد ذلك لدراسة التطبيقات الطبية للاشعاع النووى وعلاج الامراض بالمواد المشعة .

وقامت بزيارة لأمريكا حيث قدم لها الرئيس الأمريكى هاردينج جراما من اليورانيوم تبرعت النساء الأمريكيات لشرائه وتقديسه لها لتجرى عليه أبحاثها .. وأصبحت ماري كورى عضوا باللجنة الدولية للتعاون الفكرى التى كانت تابعة لعصبة الأمم وكانت ماري سعيدة بتطور مؤسسة كورى للأبحاث النووية فى باريس وافتتاح معهد « ماري سكلود وشكا » للراديوم فى عاصمة بلدها وارسو تكريما لها .. وقد أصبحت شقيقتها برونيا مديرة لهذا المعهد .. ولم يشغل النشاط العلمى ماري كورى عن قضية المرأة التى كانت تناضل فى ذلك الحين من أجل انتزاع حقوقها فى مختلف انحاء العالم .

وهكذا ، طالبت ماري كورى بمنح المرأة الفرنسية حق التصويت فى الانتخابات .. وكانت تردد فى كل مكان ان المرأة لم تحتل بعد المكانة التى تستحقها فى المجتمع .

وكانت المكانة العلمية المرموقة التى وصلت اليها ماري كورى هى الدليل الأكيد على ان المرأة

تستطيع ان تحقق الكثير اذا توافرت لديها الارادة واختارت لنفسها مهمة إنسانية سامية تكرس لها كل حياتها بعيداً عن قيود الذاتية والكثير من القضايا الثقافية التي ما زالت تشغل تفكير عدد كبير من النساء حتى الآن .. ولقد بلغ اخلاص ماري كوري لرسالتها حد التضحية بحياتها .. فرغم ان الأطباء طلبوا منها الابتعاد عن العمل بسبب تدهور حالتها الصحية الا انها رفضت ذلك وظلت تقوم بأبحاثها حتى توفيت بمرض سرطان الدم « اللوكيميا » نتيجة لتمرصها لاشعاعات نووية قاتلة اثناء التجارب .

ولقد كانت ماري كوري حريصة على الا تنتهي رسالتها بانتهاء حياتها .. فأعدت ابنتها ايرين كوري لتكمل هذه الرسالة .. وقامت الابنة بهذه المهمة على خير وجه .. وحقت انتصارات كبيرة في كل مجال عملت فيه امها لدرجة ان حياة ومنجزات ايرين كوري اصبحت لا تقل أهمية عن حياة ومنجزات امها ماري ..

وسوف يكون حديثنا في فصل آخر عن هذه الابنة المعجزة التي لم تسمح لرؤية العلم بأن تسقط بعد وفاة والدها والدةها .

\* \* \*

١٨

## جوزفين دي بوارنيه ..

### تاج الحب وعرش الامبراطورية

ماري جوزيف تاشير دي لاها جرى المعروفة تاريخيا باسم جوزفين شخصية ملهيدرامية بمعنى الكلمة اذا جاز لنا أن نستعير هذا اللفظ المسرحي للتعبير عن المهد من جوانب حياتها . وهي « بطل درامي » بكل ما يحمله هذا اللفظ من معان أبرزها أن المرء لا يملك سوى التعاطف معها بصرف النظر عن تحفظه على بعض مواقفها وسلوكياتها التي تزود بها في النهاية الى الكارثة .

وجوزفين .. هي زوجة نابليون بونابرت أو نابليون الأول امبراطور فرنسا خلال الفترة من ١٨٠٤ وحتى ١٨١٥ .. وقد تزوجها نابليون في عام ١٧٩٦ .. قبل ثمانى سنوات من

تتويجه امبراطورا وظلت زوجة له حتى عام ١٨٠٩ ..

ورغم ان جوزفين ظلت تحمل لقب امبراطوره حتى بعد طلاقها من نابليون الا ان ملامح شخصيتها لم تكن لتوحى على الاطلاق بأنها ولدت لتكون امبراطورة .

فقد ولدت جوزفين فى عام ١٧٦٣ أى قبل ٢٦ عاما من قيام الثورة الفرنسية وقضت السنوات الأولى من عمرها فى جزر الهند الغربية حيث كانت تعيش مع عمها وحيث ارتبطت بالطبيعة ارتباطا عضويا انعكس فى الكثير من صفاتها مثل الصدق والاخلاص والعاطفة الجياشة والاندفاع فى بعض الأحيان .

وفى مرحلة الصبا والشباب اتقنت جوزفين الكثير من الفنون فكانت بارعة فى الموسيقى والرسم والرقص وتميزت شخصيتها بالانطلاق والمرح والرفقة ..

كانت جوزفين جميلة الملامح ذات تقاطيع اغريقية وكانت أيضا تتسم بذكاء متوقد وجاذبية ملحوظة وقدرة على اكتساب مشاعر المحيطين بها .. وفى نفس الوقت كانت صريحة .. واثقة من نفسها متمسكة بقرارها مهما اختلف معها الآخرون .

لذلك لم يكن من الغريب أن تتزوج قبل أن تبلغ العشرين من عمرها وكان زواجها من أحد النبلاء الفرنسيين قبل الثورة .. وهو الفيكونت دى يوارنيه الذى حملت اسمه وأنجبت منه ولدا وبنتا هما أوجين وهورتنسى .

وعندما قامت الثورة الفرنسية بدأت حماسات الدم ضد أفراد الطبقة النبيلة فى فرنسا واعدم الفيكونت دى يوارنيه بالمقصلة أما زوجته جوزفين فقد سجت لفترة حتى هدأت عاصفة الأرباب وتدخل أحد الأصدقاء - من كبار رجال الثورة لاطلاق سراحها حتى ذلك الحين ، كانت حياة جوزفين 'زوجا لما حدث للآلاف من أفراد طبقة النبلاء الفرنسيين فى ذلك العصر .. وبعد ذلك تعرف عليها الجنرال نابليون الذى كان نجمه قد بدأ فى الصعود ولقت انتباهه بشخصيتها المتميزة فتقدم لخطبتها .

ورغم أن الكثيرين من اصدقاء جوزفين حذروها من الزواج من هذا الجنرال الذى كان سيئ الطبع الا ان جوزفين قبلته بسبب بساطة هو انها أحبته حبا جما وكان هذا وحده سببا كافيا لكى تتجاهل كل التحذيرات وتندفع فى علاقتها معه الى آخر المدى ..

وفى عام ١٨٠٤ ، تم تتويج نابليون امبراطورا لفرنسا وتوجت جوزفين امبراطورة أيضا رغم أنها اعترفت بانها لم تحمل فى يوم من الأيام بأن تكون امبراطورة وكان أقصى منها أن تمشى مع الرجل الذى أحبته فى جزر الهند الغربية التى قضت فيها فترة صباها ..

كانت جوزفين ذات حس انساني مرهف انعكس فى علاقتها الحسنة بخدمها ووصيفاتها فكانت

تعاملهم جميعا بكل رقة وعطف واحسان .. ومنذ البداية كان لها موقف من النبلاء وحاشية البلاط الامبراطورى الذين كانوا يحاولون احياء الملكية الفرنسية فى عهد لويس الرابع عشر ولويس الخامس عشر بكل ما كانت تشله من فساد الطبقة الارستقراطية .

وعجزت جوزفين عن ادراك خطورة أفراد الحاشية على استقرار حياتها سواء كزوجة أو كامبراطورة .. وقد ازدادت كراهية النبلاء لهذا عندما رأوا بانفسهم مدى حرص الامبراطور عليها وحبها لها وأحسوا أنها تشكل خطرا على نفوذهم لدى الامبراطور خاصة بعد أن وصفها ناهليون نفسه بأنها مستشاره الأول الذى يثق كل الثقة فى آرائه .

ولقد كانت جوزفين امرأة تعشق الاناقة لدرجة الجنون وقيل أنها كانت ترتدى الثوب لمرة واحدة وبعد ذلك تعطيه لوصيفاتها حتى أصبحت التجارة فى ملابسها المستعملة عملية مريحة لبعض التجار اليهود فى فرنسا الذين كانوا يشترون هذه الثياب من الوصيفات والحاديات ثم يقومون بعد ذلك ببيعها لسيدات الطبقة الارستقراطية الفرنسية .

وكانت جوزفين تهوى أيضا الحلى والمجوهرات كما كانت تتمتع بذوق بارع فى اختيار ملابسها وقطع الاكسسوار الملائمة لها مما كان يزيدها جمالا على جمال .. وقد ادى ذلك بالطبع ، الى اثاره مشاعر الغيرة لدى كل نساء البلاط الامبراطورى منها وخاصة بين سيدات اسرة ناهليون مثل والدته واخته بولين .

ولقد وصفت جوزفين بأنها ابنة الثورة الفرنسية لأنها كانت تؤمن بالكثير من افكارها ومبادئها مثل العدل والمساواة وجعل ذلك نبلاء البلاط يتهمونها بأنها صديقة الرعاع .

كل هذه العناصر شاركت فى تشكيل جبهة معادية لجوزفين فى البلاط الامبراطورى ولكن أفراد هذه الجبهة كانوا عاجزين عن القيام بأى عمل ضدها بسبب ادراكهم لدى حب الامبراطور لها .. وسبب ادراك جوزفين أيضا لهذه الحقيقة ، قادت فى تحديها للمنافقين المحيطين بناهليون وكانت دائما تحذره منهم وتؤكد لاصدقائها انها لو تركت زوجها لهؤلاء المنافقين لآودوا به الى الهلاك .. وكلما حفرها أحد من المبالغة فى التحدى كانت ترد عليه بقولها : إن اخلاصها المطلق لزوجها الامبراطور هو الدرع الذى سيحميها من أية مؤامرة تدبر ضدها .

وعندما كانت تشعر بالقلق من المكائد التى تحاك ضدها كانت تصر لناهليون عن مخاوفها وكان يقول لها : « اطمئنى يا عزيزتى فالويل كل الويل لمن يحاول الوقوعة بينى وبينك » ..

وكان ناهليون يدرك حب الشعب الفرنسى لها درجة جعلته يقول : « انتى أكسب البلاد والاراضى وجوزفين تكسب القلوب والأفئدة » .

ورغم ذلك كانت مشاعر القلق قوية في اعماق نفس جوزفين ، وان لم تصرح بذلك على الاطلاق .. فقد كانت تدرك أن علاقتها بزوجها ستظل في مهب الريح لانها لم تنجب له ابناً ورغم مرور سنوات على زواجها منه وكانت على ثقة من ان هذه النقطة هي المقتل الذي سيحاول خصومها ضربها فيه للقضاء على مكانتها لدى الامبراطور .

وبالفعل ، بدأت الحرب ضد جوزفين عندما سافر نابليون الى مصر على رأس الحملة الفرنسية واشتركت اسرة نابليون في هذه الحرب عندما طالبته والدته واخوته بالزواج مرة أخرى من احدى نبيلات أوروبا حتى ينجب وريثاً للعرش من دمه ..

وكان نابليون قد اعرب عن رغبته في ان يتولى اوجين دويوارنيه ابن جوزفين من زوجها الأول عرش الامبراطورية من بعده فأثار ذلك قلق اسرة نابليون .. وتدخل فوشيه وزير داخلية فرنسا في ذلك الحين لاقناع نابليون بضرورة تطبيق جوزفين والزواج من أخرى لانجاب ولي للعهد .. واثناء وجود نابليون في مصر وصلته الكثير من الوشابات التي تطعن جوزفين في شرفها وتتهمها بخيانة زوجها .

ونتيجة لتزايد الضغوط على نابليون من كل اتجاه خضع في النهاية وقرر تطبيق جوزفين رغم انه حرص على أن تظل تحمل لقب امباطورة وخصص لها قصرًا واثماً لتقيم فيه وكان اكثر ما يحز في نفس جوزفين هو احساسها بالظلم فقد اخلصت لزوجها واحبته ولكنها تلقت جزاء ذلك تخليه عنها وتطبيقه لها ..

حدث الطلاق في عام ١٨٠٩ ، وفي يوم اعلان الطلاق رسمياً بكى نابليون وبكت جوزفين خاصة مع ادراكهما ان قرار الطلاق مفروض عليهما معاً .

ورغم ان نابليون تزوج بعد ذلك من ماريا لويزا الا انه ظل على حبه لجوزفين التي لم تستطع ايضاً ان تكرهه واستمرت تدافع عنه وتؤكد لنفسها قبل الآخرين انه اضطر لتطبيقها لاعتبارات سياسية وان الأمر لو كان بيده لما انفصل عنها ابداً .

ولقد اصدر نابليون أوامره بأن تلقى جوزفين كل تكريم حتى بعد ان طلقها وظل يلتقي بها ويذهب اليها في كل وقت يشعر فيه انه بحاجة لرأى صادق ومشورة مجردة عن الهوى وعندما انجبت الزوجة الجديدة ماريا لويزا ابناً لنابليون لم تشعر جوزفين بالحقد على غريبتها بل ابتهاجت لأن امل الامبراطور قد تحقّق وانجب طفلاً من صلبه وأصبح له وريث يتولى العرش من بعده .

وكان من مفارقات القدر ألا يتولى هذا الابن عرش أبيه وأن يكون وريث نابليون هو حفيد جوزفين من ابنتها هورنسي التي انجبتها من زوجها الأول .

ولقد اندفع ناهليون فى مغامراته العسكرية وبدأ حملته المشنومة ضد روسيا والتي كانت بداية بالنسبة له .. وانتهت مغامرات ناهليون العسكرية بهزيمته المروعة فى معركة « واترلو » الشهيرة عام ١٨١٥ .. وتغلى الجميع عن ناهليون بعد هزيمته وكان فى مقدمة هؤلاء زوجته الثانية ماري لويزا التى أخذت ابنها ورحلت بعيدا عن الامبراطور المهزوم .. الذى نفى الى جزيرة سانت هيلانة حيث تردد انه أصيب بالجنون ، اما جوزفين ، فقد ماتت فى هدوء عام ١٨١٤ وكانت رغبته الأخيرة ، التى لم تتحقق ، هى ان ترى ناهليون الرجل الذى احبته والذى عجزت عن أن تكرهه أو تحقد عليه برغم تخليه عنها .

وموت جوزفين أغلقت صفحاتها فى كتاب التاريخ وتحولت تلك المرأة العاشقة الى « شخصية درامية » فريدة قامت بدورها بكل نجاح على مسرح الحياة فاكتملت اعجاب الكثرين ودموعهم أيضا .

\* \* \*

١٩

## أنا بافلوفا ..

### أغنية الجمعة

### والشودة الخلود

صفحات قليلة جدا فى كتاب التاريخ تلك التى خصصت للمرأة الفنانة .. والسبب فى ذلك ربما يرجع الى ندرة من مارسن الفن كرسالة سامية ووسيلة أخلاقية لتهديب الشاعر والرقى بالفكر الإنسانى .

ومن هؤلاء كان أنا بافلوفا أعظم راقصة بالية فى كل العصور والتي كانت حياتها مشهدا أسطوريا من بالية سحرى تنطلق فيه روحها من أسر الجسد الرقيق لتخلق فى أجواء نوازنية على أنغام أروع السيمفونيات والمقطوعات الموسيقية الكلاسيكية ..

اسمها بالكامل أنا بافلوفا بافلوفا . من أصل بولندى ولكنها ولدت فى مدينة سانت بطرسبرج « لينتجراد حاليا » فى روسيا .

هناك خلاف بين المؤرخين حول تاريخ ميلادها ولكن أقرب التقديرات تشير الى أنها ولدت فى ٣١ يناير عام ١٨٨٢ .

ليس هناك شك فى ان الظروف التى عاشتها أنا بافلوفا فى طفولتها قد ساعدتها على تنمية مواهبها الاسطورية فى فن الرقص الكلاسيكى .

فقد انشأ قيصر روسيا فى ذلك الحين العديد من المدارس لتعليم مختلف الفنون وكان الالتحاق بهذه المدارس يتم بعد اجتياز اختبارات صعبة .

ورغم أن والدة أنا بافلوفا كانت فقيرة وبرغم وفاة والدتها وهى لم تتجاوز الثانية من عمرها الا أن موهبتها الطبيعية اتاحت لها الالتحاق بمدرسة البالية الملكية التابعة لمسرح مارينسكى وهو المعروف الآن بمسرح كIROV . وكان الالتحاق أنا بافلوفا بمدرسة البالية فى سانت بطرسبرج فى عام ١٨٩١ وعمرها ٩ سنوات فقط . وكان المدرسون والمدرسون فى هذه المدرسة من كبار راقصى وراقصات البالية فى ذلك الحين وقد تخرجت أنا بافلوفا فى عام ١٨٩٩ ويزعج نجمها بسرعة حتى أصبحت هى راقصة البالية الأولى « بريما باليرينا » فى عام ١٩٠٦ واشتهرت بادائها المعجز فى بالية « جيزيل » بالتحديد . وفى عام ١٩٠٧ قامت مع فرقة البالية التى تعمل بها بجولة فى أوروبا رقصت خلالها فى ستوكهولم وكوبنهاجن وبرلين وباريس ولندن .

وكان الطابع المميز لاداء أنا بافلوفا هو بذل كل جهد ممكن لظهور جماليات هذا الفن - البالية .

وذاع صيتها كأعظم راقصة بالية فى العالم فقد تلقت عدة دعوات للرقص فى نيويورك وغيرها من المدن الامريكية حيث بهرت عشاق هذا الفن بخطواتها الحاملة وكانت تبدو بالفعل كفاتحة أسطورة أو كروح هائمة تنطلق عبر حواجز الزمان والمكان .

وأحسّت أنا بافلوفا ان ارتباطها بفرقة البالية الملكية الروسية يقيد رغبتها فى الانطلاق وممارسة فنها فى كل مكان من العالم فتركت الفرقة فى عام ١٩١٣ .

وبدأت أنا ترقص مع العديد من فرق البالية العالمية وقال النقاد : ان خطواتها على المسرح هى شكل جديد من اشكال الشعر وأن أنغام الاوركسترا تخترق جسدها الرقيق وتتنجز به لتقدم غطا ساهرا ومزيئا من الفن الذى يثرى الوجدان ويحرك فى النفس اسمى المعانى وانبل المشاعر .

وتزوجت أنا من راقص البالية الشهير الفنان فيكتور دانبرى وقدمتا معا اروع الباليهات مثل دون كيشوت وجيزيل وبحيرة البجع وغيرها وكانت المشاهد التى تؤدها أنا بافلوفا وحدها « صولو » على المسرح من اعظم المشاهد فى تاريخ فن البالية لدرجة ان بعض المشاهدين كانت تنهمر دموعهم نتيجة لهذا الاداء المعبر واستجابة لكل ما كان يوحى به اداء أنا بافلوفا من تدفق المشاعر ، وفى عام ١٩١٨ قدمت أنا بافلوفا بالية « أوراق الحريف » التى ابدعت فيه كما لم تفعل من قبل واستطاعت ان تنقل للمتفرجين كل ما يوحى به مشهد سقوط ورق الشجر فى هذا الفصل الرمادى من فصول العام .

لقد كانت أنا بافلوفا تتميز بحس انساني بالغ الرقة ولذلك انشأت فرقة بالية خاصة بها وقدمت



رقصات من تراث كل الشعوب من هولندا وروسيا والمكسيك . وعندما زارت الهند واليابان درست فنون الرقص هناك بعمق وقدمت من وحيها مشاهد وأقصة بعنوان « انطباعات شرقية » وتقول دائمة المعارف البريطانية : ان اهتمام أنا بافلوفا بدراسة فن الرقص الهندى قد ساعد على احياء هذا الفن ونهضته .

ولقد كانت أنا بافلوفا هى المسئولة عن جميع شئون فرقتهما من حيث الادارة والتمويل الى جانب الاداء الفنى وكانت هذه الاعباء اثقل من أن تتحملها .

ورغم ذلك ، استمرت أنا بافلوفا تؤدى رسالتها التى وهبت لها حياتها كلها ، ولم تنجب أنا اطفالا حيث ضحت بفرصة الامومة لديها من أجل فنها وكانت تموض هذه الفرصة برعاية الاطفال اليتامى فى روسيا وبمحاولة اغراق تداء الامومة داخلها فى بحر الفن الذى عشقته . وفى عام ١٩٢٠ انشأت أنا بافلوفا احد الملاهي فى باريس لرعاية الأطفال الروس اليتامى وكانت تغدق على هذا المركز برغم الظروف المالية الصعبة التى كانت تمر بها .

وكانت بافلوفا أيضا مفرمة للغاية بالطيور والحيوانات الأليفة . واشتهر بيتها فى منطقة هامستد بانجلترا بحيرة البجع الخرافية التى اقامتها فى حديقته والتى كانت تحفة حقيقية استلهمتها من البالية الشهير « بحيرة البجع » ولقد تم تصوير أنا بافلوفا فى فيلم رائع بجوار هذه البحيرة فى منزلها وهى تؤدى مشهد « موت البجعة » أداءً فرديا مذهلا . وما زال هذا الفيلم موجودا حتى الآن مع مجموعة من رقصاتها الصولو الفردية التى صورت وجمعت فى فيلم واحد بعنوان « البجعة الخالدة » وقد صورت معظم لقطات هذا الفيلم فى هوليوود عام ١٩٢٤ تحت اشراف الممثل الشهير دوجلاس فيربانكس .

ورغم بدء تقدم أنا بافلوفا فى السن الى الحد الذى لابد ان يعرقل اداها كراقصة بالية الا أنها ظلت حتى آخر حياتها تدعى فى اداء المشاهد الفردية على خشبة المسرح .

ومن الحقائق المعروفة أن البجعة تشدو بأعلى الأصوات قبل موتها مباشرة ويطلق على هذه الاصوات الرائعة التى تودع بها البجعة العالم اسم الاغنية الأخيرة .

وكان هذا هو بالتحديد ما حدث مع أنا بافلوفا . ففي عام ١٩٣٠ أصبحت بداء الرئة ولكنها أصرت على ألا تتوقف عن رقص البالية وظلت تمارس هذا الفن حتى آخر رمق من حياتها ، والغريب ان موهبتها الفنية التتهب وتألفت فى أيامها الأخيرة وكأنها بجعة حقيقية تودع العالم الوداع الأخير .

وكان هذا الوداع فى لاهاي بهولندا حيث ماتت أنا بافلوفا يوم ٢٣ يناير عام ١٩٣١ ليتحول حيها للفن الى اسطورة خالدة تنتقلها الأجيال .

## مارى ملكة اسكتلندا ..

اغدار لا يمكن أبدا  
أن يمنع القدر !

مارى ستيوارت ملكة اسكتلندا نموذج مأساوى للإنسان عندما تعانده الأقدار ويرافقه الحظ وكأنه لعنة خامضة ارتبطت بكل لحظة من لحظات حياته .. فمثل البداية . كان من الواضح أنها لن تعيش حياة طبيعية كبقية البشر للدرجة أن الهزايبث الأولى ملكة بريطانيا وصفتها بأنها « ابنة الجدل والحلال » .. ورغم مرور حوالى أربعة قرون على وفاتها الا أن المؤرخين مازالوا مختلفين على تقييم شخصيتها ومازال الجدل مستحدا حولها حتى الآن .

ولدت مارى ستيوارت فى ٨ ديسمبر عام ١٥٤٢ وكانت هى الطفلة الوحيدة للملك جيمس الخامس ملك اسكتلندا من زوجته الفرنسية مارى دى جايهز .. وبعد ستة أيام من مولدها مات أبوها وحاول جدّها الملك هنرى الثامن ملك إنجلترا ، أن يسيطر عليها وعلى عرش اسكتلندا ولكن أمها أرسلت بها الى فرنسا عندما بلغت الخامسة حيث تربعت فى بلاط الملك هنرى السابع وزوجته الملكة كاترين دى ميدتشى .. وساعدتها أسرة « جايهز » التى تنتمى إليها أمها على أن تنمو فى أحسن ظروف ممكنة .

كانت طفولة مارى ستيوارت فى فرنسا رائعة .. فكانت تمارس الصيد والرقص وتعلمت اللغات اللاتينية والإيطالية والإسبانية واليونانية الى جانب الإنجليزية والفرنسية .. ونتيجة لهذه التربية أصبحت مارى أقرب لفتاة فرنسية منها الاسكتلندية .

كانت جميلة الملامح طويلة القامة ذات شعر ذهبي وعينين فى لون العنبر تعشق الموسيقى والشعر .. لذلك كان من الطبيعي أن تختطف لفرانسييس الثانى الابن الأكبر لهنرى السابع وكاترين دى ميدتشى وهى لم تتجاوز العاشرة من عمرها . وتم زواجها بفرانسييس فى شهر إبريل عام ١٥٥٨ .

ورغم أن هذا الزواج كان يرمى الى تحقيق هدف سياسى هو توحيد فرنسا واسكتلندا الا أن مارى اخلصت فى حبها لزوجها الذى أصبح بعد ذلك ملكا لفرنسا .

وفى نوفمبر ١٥٥٨ تولت الهزايبث الأولى عرش إنجلترا وكان معنى ذلك أن مارى ستيوارت قد

اقترب دورها لتولى عرش المجلترا بعد اليزابيث مباشرة وذلك وفقا للترتيب الشرعى من خلال قرابتها للأسرة الانجليزية الحاكمة .

والأكثر من ذلك أن الكاثوليك فى المجلترا كانوا يعتبرون اليزابيث ملكة غير شرعية ويرون أن مارى أحق بالعرش الانجليزى والسبب فى ذلك أن هؤلاء الكاثوليك لم يعترفوا بزواج الملك هنرى الثامن من آن بولين أم اليزابيث وبالتالي فليس من حقها وراثة العرش .

وفى نفس الوقت ، قال الكاثوليك أن طلاق هنرى الثامن من زوجته الأولى كاترين داراجون ، جدة مارى لأمها ، لا يعتد به وباطل ولذلك فالعرش من حق مارى .

وهكذا ، استند هنرى السابع ملك فرنسا ووالد زوج مارى على هذا الموقف وادعى أن عرش المجلترا من حق زوجة ابنه وأنه يجب أن يحكم المجلترا أيضا باسمها .. وفى عام ١٥٥٩ مات هنرى السابع وتولى عرش فرنسا من بعده ابنه فرانسيس الثانى زوج مارى التى أصبحت ملكة فرنسا ولكن فرانسيس الثانى مات فى عام ١٥٦٠ بعد عام من توليه عرش فرنسا وأصبحت مارى أرملة وهى فى الثامنة عشرة من عمرها .

وفى أغسطس ١٥٦١ عادت مارى الى اسكتلندا واكتشفت أن الملكة اليزابيث تكن لها عدا . مريرا باعتبارها احدى المطالبات بعرش المجلترا .. وقد رفضت اليزابيث ان تعترف بمارى حتى كورث للعرش .

ورغم أن مارى كانت كاثوليكية الا ان اسكتلندا كانت تدن بالذهب البروتستانتى فتفجرت ضدها المعارضة وبدأ البروتستانت يتآمرون للقضاء عليها وكان فى مقدمة هؤلاء طبقة النبلاء الاسكتلندية التى حاول أفرادها اسقاط مارى من على عرش اسكتلندا .

وبما زاد فى كراهية الملكة اليزابيث لها أن ملوك أوروبا طلبوا الزواج من مارى مثل فيليب الثانى ملك اسبانيا وجوستاف ملك السويد والارشيدوق تشارل ابن امبراطور المانيا واصبحت اليزابيث لا تطيق مجرد سماع اسم مارى .. ولقد رفضت مارى الزواج من كل هؤلاء وتزوجت من ابن عمها « دارتلى » الذى احبته بشدة ولكنها اكتشفت بعد الزواج انه انسان بالغ المكر والدهاء وأنه يتآمر ضدها مع خصومها من البروتستانت والنبلاء .

وبدأت العلاقة تفتقر بين مارى ودارتلى .. وفى نفس الوقت وقعت مارى فى حب نيبيل آخر هو جيمس هيبيون « ايريل بوتويل » وقبل أنها انفقت معه على قتل زوجها الذى مات فى انفجار بمنزله فى ادينبره ..

وقد تزوجت مارى بعد ذلك من جيمس هيبيون وتصاعدت الحملة ضدها فاضطرت الى التنازل عن العرش فى ١٥٦٧ بعد ان تأكدت من ان استمرارها كملكة لاسكتلندا اصبح مستحيلا .. وبعد ان

تخلت ماري عن العرش انفض الجميع من حولها واتهمها خصومها بالقتل والاتحلال الخلفي والتآمر والخيانة .

وانضم زوجها جيمس هيبورن « ايرل بوثل » الى اعدائها وقام بسجنها في احدى القلاع قهيدا لمحاكمتها .. ولكنها تمكنت من الهرب .

وحاولت ماري ان تثبت انها لم تقتل زوجها دارتلي وان قتلته هم النبلاء الذين حاولوا الصاق الجريمة بها ولكن احدا لم يستمع اليها .. وليس هناك شك في ان سلوك ماري بعد وفاة دارتلي كان طائشا وساعد خصومها على اثبات الجريمة لانها تزوجت من الرجل الذي اتهموها بالتآمر معه لقتل زوجها .

ولقد وضع معارضو ماري على العرش ابنها جيمس الذي كان عمره في ذلك الحين عاما واحدا ، واضطرت ماري للهروب الى خارج اسكتلندا وتوجهت الى انجلترا على امل ان تساعد الملكة اليزابيث وتنسى الخلافات القديمة بينهما حول الأحقية في العرش .

ولكن ما حدث بعد ذلك كان هو عكس ما توقعته ماري قاما .. فقد استخدمت اليزابيث كل دهائها السياسي واستندت الى قضية موت دارتلي زوج ماري لكي تصدر أمرا باعتقالها لمدة ١٨ عاما دون ان يتحرك أحد لمساعدتها سواء شقيقها موارى الوصى على عرش اسكتلندا أو ابنها جيمس الذي اصبح ملكا لاسكتلندا بعد ذلك ..

وفي السجن ، تدهورت صحة ماري وذبل جمالها ، وقد وصلت الى مرحلة من اليأس الشديد بعد ان تقدمت بعشرات الاتماسات لاطلاق سراحها ولكنها قوبلت كلها بالرفض من جانب اليزابيث .

وفي نفس الوقت ، لم يتوقف الكاثوليك عن المطالبة بحق ماري في عرش انجلترا رغم وجودها في السجن ، وفي عام ١٥٨٦ اكتشفت الملكة اليزابيث مؤامرة لاغتيالها في اطار محاولة كاثوليكية للاستيلاء على العرش .. وادركت اليزابيث ان ماري ستظل تشكل خطرا على عرشها حتى وهي في داخل السجن ..

ورغم ان ماري كانت ملكة لدولة اجنبية هي اسكتلندا الا ان اليزابيث قدمتها للمحاكمة امام المحاكم الانجليزية بتهمة التآمر على العرش والخيانة .

وصدر الحكم باعدام ماري ستيوارت ولم يعترض ابنها جيمس ملك اسكتلندا لانه كان يطمح في ان تقبله اليزابيث وريثا لعرش انجلترا فلم يشأ أن يفضيها ولم يبذل أية محاولة لتقاذ حياة امه التي لم يرها منذ كان طفلا رضيما .

وطُلبت ماري ان تدلى ببيان امام البرلمان الانجليزي تثبت به براءتها من التهم المنسوبة اليها ولكن طلبها قوبل بالرفض ايضا .

وقد تردد أن الملكة اليزابيث لم توقع على الحكم باعدام ماري ستيوارت وأن بعض وزرائها قد زوروا هذا التوقيع ولكن الأحداث التاريخية التالية تؤكد أن اليزابيث لم تفعل أى شئ لاثبات براءتها من واقعة اعدام الملكة ماري .

وعندما أدركت ماري أن الحياة بالنسبة لها تعتبر فى حكم المنتهية استسلمت لقدرها وحاولت أن تكون شجاعة فى مواجهة الموت وتوقفت عن طلب العفو عنها أو اثبات براءتها وانتظرت فى صمت اليوم الموعود الذى ستوضع فيه نهاية لقصة حياتها المأساوية .

وفى صبيحة يوم ٨ فبراير ١٥٧٨ أبلقت ماري بأن موعد تنفيذ حكم الاعدام قد حل وإن عليها أن تذهب الى الجلاد على قدميها .

وطلبت ماري من حراسها أن يسمحوا لها بارتداء اجمل ملابسها ولما ترددوا قالت لهم : انها كانت ملكة لاسكتلندا وزوجة لملك فرنسا وانها تنتمى للأسرة المالكة فى انجلترا وكل ذلك يعطيهما الحق فى أن تواجه الجلاد كشخصية نبيلة يحيط بها التبجيل والاحترام .

وسمح لماري بارتداء ما تشاء من ثيابها وكانت آخر جملة قالتها وهى على المقصلة : « اننى اشعر بالسعادة الآن لأن هذه الحياة التى عشتها سوف تنتهى أخيرا » .

ورفع الجلاد سيفه .. وهوى به على رقبته ولكنه اخطأ فأصابت ماري بجرح بالغ فى رأسها ولكنها لم تصرخ من الألم .. وكرر الجلاد المحاولة ولكن يبدو انه كان يشعر بالرهبة أمام هذه المرأة التى لم يرمش لها جفن وهى تصعد الى المقصلة وخطأ الجلاد محاولته الثانية ايضا وفى المرة الثالثة والأخيرة كانت نهاية الملكة ماري ستيوارت وبهذا ارتقى الجلاد على الأرض وكأنه لا يصدق انه أنجز هذه المهمة العسيرة .

وقد دفن جثمان ماري بعد ذلك فى دير وستمنستر وبعد أن تولى ابنها جيمس الأول عرش انجلترا وتحقق الحلم الذى كان يسعى اليه اقام نصبا تذكاريا رائعا لأمه وكأنه يحاول ان يكفر عن خطيئته فى حق أمه التى تخلص منها وتركها وحدها . كما فعل الآخرون . لتواجه حوالى ٢٠ عاما من السجن وبعد ذلك ينفذ فيها حكم الاعدام .

ومعظم المؤرخين ينظرون الى حياة الملكة ماري ستيوارت على أنها كانت نموذجاً للمآسى التى يمكن ان يتعرض لها إنسان دون ذنب أو جريمة .. فقد اضطهدتها الملكة اليزابيث ملكة انجلترا بسبب خوفها على عرشها وتخلص منها أقرب الناس اليها وهو ابنها جيمس الأول طمعا فى العرش وتأمر ضدها زوجها املا فى ان يصل الى السلطة وحاربها نبلاء اسكتلندا ليس فقط لانها تنتمى للمذهب الكاثوليكي بل أيضا لانهم استكثروا عليها ان تجلس على العرش وهى المرأة التى لا تجيد دهاء السياسيين ومكر رجال وسيدات البلاط .

ووسط كل ذلك ، كانت ماري ستيوارت تعتقد ان النية الحسنة تكفى وحدها لاحباط كل مؤمرات خصومها وكانت تؤمن بأن الإنسان لا يحتاج لأكثر من السير فى الطريق حتى بأمن المؤمرات التى تحاك ضده .

والسؤال الآن هو .. هل ثبتت صحة هذه الفلسفة التى التزمت بها الملكة ماري ستيوارت طوال حياتها ؟ ولا يملك الاجابة على هذا السؤال سوى التاريخ وحده وهى موجودة بالفعل فى تلك الصفحات الحزينة التى سطرها المؤرخون وسجلوا فيها مأساة ماري ملكة اسكتلندا .

\* \* \*

٢١

## بوديكيا ..

### معادلة القوة .. والمقاومة

قبل مائة عام من ميلاد المسيح ، كان الأوربيون يعيشون فى ظلمات الجهل والتخلف وكانت بريطانيا بالتحديد عبارة عن مجموعة من القبائل المتفرقة التى تعبد الأوثان والاصنام وعلى رأس كل قبيلة ملك يقروض صراعات لا تنتهى مع ملوك القبائل الأخرى . وفى ذلك الحين ، كانت الامبراطورية الرومانية هى القوة المسيطرة على العالم شرقا وغربا ، وكان الجيش الرومانى يتقدم لى جميع الاتجاهات للسيطرة على المزيد من الأراضى وضماها الى ممتلكات امبراطور روما .

وفى عام ٤٣ قبل الميلاد بدأت قوات الامبراطورية الرومانية غزو الأراضى البريطانية ولكنها لم تستطع أن تحسم الموقف لصالحها الا بعد مرور سنوات بسبب المقاومة التى لقيتها هذه القوات من جانب بعض القبائل البريطانية ..

ولقد كانت الملكة بوديكيا هى احدى ملكات القبائل البريطانية فى هذه الفترة ولعبت دورا تاريخيا بارزا فى التصدى للرومان .. كانت بوديكيا زوجة لملك قبيلة الايسنى بمنطقة نورفولك وكان ملكا ضعيف الشخصية فآثر الهمة .

ونظرا لأنه لم يكن لديه أولاد من البنين وخشى على زوجته وابنتيه من بطش الرومان فقد اتخذ قراره بالاستسلام للقوات الرومانية وقال لقومه : انه يفضل ان يقدم مملكته للرومان على أن يتركها لزوجته أو ابنتيه .

وبالفعل أرسل الى قادة الرومان معربا عن استعداده للتسليم دون قيد أو شرط وطلب فقط حمايته واسرته ولكن بمجرد ان وصلت القوات الرومانية الى اراضى قبيلة الايسنى استولى الرومان على جميع الممتلكات والأراضى واعتقلوا النبلاء والأغنياء وحولهم الى عبيد يعملون فى خدمتهم وقاسوا بتجنيد الرجال من أفراد القبيلة للخدمة العسكرية وفرضوا ضرائب باهظة لم يكن يمكن أحد أن يتحملها .

وفى عام ٦١ قبل الميلاد توفى زوج الملكة بوديكييا وتركها وحدها تواجه اهانات الرومان ولكن هذه المرأة كان لديها قدر هائل من الشموخ والاباء فتوجهت الى قائد الحامية الرومانية وقدمت له احتجاجا - باعتبارها وريثة لعرش زوجها - على الممارسات الرومانية التعسفية ضد شعبها وسخر منها القائد الرومانى وأصدر أوامره بضربها بالسياط وتعذيب ابنتيها وهنا أدركت ان اسلوب المهادنة لن يفتن بالتخلى عن طفليانهم وقررت ان تلجأ الى الأسلوب الوحيد الذى يفهمه الغزاة فى كل العصور وهو القوة ..

لقد كان عامة الشعب يخضون لأكثر من طاغية .. الامبراطور الرومانى وقائد حامية الاحتلال وضباط الجيش والجنود وحتى العبيد . الذين كانوا يعملون فى احقر المهام ، كانوا يمارسون القمع ضد الشعب ويعرضون مهانتهم باذلاله .

وبلغت الأمور حد اقتحام البيوت والاعتداء على الاعراض واختطاف الاطفال لتحويلهم الى عبيد وبدأت بوديكييا تجمع حولها عددا من أفراد الشعب وتشعل فيهم نيران الثورة ضد الغزاة المحتلين .

ورويدا رويدا ادرك الرومان ان هذه المرأة تشكل خطرا عليهم لانها لجأت الى السلاح الذى يعجز اى محتل عن مواجهته وهو تحريض الشعب على الثورة .

وطلب القائد الرومانى من جنوده اعتقال بوديكييا بأية وسيلة واتدفع الجنود فى كل مكان يبحثون عنها ويعتقلون أى شخص يشكون مجرد شك فى انه من رجالها .

وقررت بوديكييا ان تتخذ لها قاعدة أخرى لتنظيم المقاومة بعيدا عن قبضة البطش الرومانية وانتقلت بالفعل الى ضواحي مدينة « كولتستر » التى كانت خاضعة للرومان ولكنها بلا حماية رومانية تدافع عنها . وعملت بوديكييا المستحيل حتى تزود الشعب بالسلاح فهاجمت الدوريات الرومانية واستولت على اسلحة أفرادها حتى أصبح لديها فى النهاية جيش كبير ، وهنا قررت بوديكييا شن هجوم شامل على « كولتستر » وتم هذا الهجوم اثناء الليل حيث اشعلت قواتها النار

فى المستلكات الرومانية .. وسيطرت تماما على المدينة وقروت ان تعتبرها نقطة انطلاق لمطاردة القوات الرومانية .

وربما تتضح قيمة هذه العمليات فى ضوء القوة العسكرية الهائلة التى كانت تحتلكها الامبراطورية الرومانية فى ذلك الحين والاسلحة المتطورة بمقاييس ذلك العصر والتى كانت بحوزة الجيش الرومانى .. وفى مواجهة هذه القوة كانت هناك بوديكيا بجيشها الصغير المستميت فى القتال دفعا عن ارضه .

وتوصف حركة الملكة بوديكيا فى المراجع التاريخية بانها كانت « ثورة حقيقية » خاصة انها أدت الى هز اركان الامبراطورية الرومانية .

لقد تجاهلت بوديكيا حقيقة انها امرأة ينظر اليها الآخرون على انها ضعيفة وغير قادرة على قيادة الجيوش أو خوض الحروب وبدأت تصعد هجماتها ضد القوات الرومانية اينما وجدت فقطعت طرق الامدادات واقتحمت القلاع والحصون الرومانية وقتلت كل الجنود الذين كانوا فيها .

وفى خضم الانتصارات التى حققتها بوديكيا ، قررت ان تتوجه بقواتها الى لندن حيث كانت توجد حامية رومانية صغيرة ارسل قائدها يستنجد بهولينوس القائد العام للجيش الرومانى الذى حرك قواته فى اتجاه لندن لاتقاذها من السقوط فى ايدى قوات الثورة .

وقبل وصول هذه التعزيزات اقتحمت بوديكيا لندن ودمرت كل المواقع الرومانية داخلها واندفعت لتسيطر على مدن جنوب انجلترا بأسرها .

واحتشدت القوات الرومانية فى موقع استراتيجى بحيث تحمى إحدى الغابات جانبى ومؤخرة الجيش الرومانى الذى يادر بمهاجمة قوات بوديكيا بشراسة ..

ورغم الغارق الهائل بين عدد جنود الجيشين الا أن قوات الملكة بوديكيا تمكنت من الصمود وقاتلت بشرف حتى آخر رجل وانتصر الرومان انتصارا ساحقا أسفر عن أهادة جيش الملكة البريطانية .

وبعد هذه الهزيمة الساحقة لم يكن أمام بوديكيا سوى أن تتجرع السم وتتحر حتى تلحق بجنودها الذين وثقوا فيها وحتى لا تسقط فى أيدي الرومان وتتعرض للذل والمهانة من الأسر .

وكانت آخر كلمات بوديكيا لمن بقى من جنودها انها حاولت ان تثبت للفزاة الرومان ان قوة الشعب مهما كانت واحدة وضعيفة يمكن ان تتحدى الطغاة .

والدليل على ذلك انه رغم خسارة جيش بوديكيا للمعركة الحاسمة مع الرومان الا أنه كان قد استطاع ان يلقن بقوات الرومان خسائر فادحة بلغت حوالى ٧٠ ألف قتيل ..



وفى نفس الوقت ، تؤكد المراجع التاريخية ان تضحيات بوديكيا والموالين لها لم تذهب هباءً منثوراً .. فقد ادرك الامبراطور الرومانى ان القمع لن يؤدى الا الى الانفجار ولذلك قرر تغيير حكام المناطق فى المجمل وترا واستبدالهم بحكام آخرين اكثر قدرة على تهدئة الثورة واحتواء نيران الغضب فى نفوس المقهورين .

وسوف تبقى بوديكيا فى ضمير التاريخ رمزا خالدا على الضعف عندما يتحول الى قوة هادرة .. فقد كانت مجرد امرأة مات زوجها ملك القبيلة وكان عليها ان تختار بين التعامل مع الواقع فى ضوء ظروفها الخاصة التى تبرر الضعف وقبول الهزيمة .. اما الخيار الآخر فكان هو التحدى وايقاظ روح الثورة فى نفوس الشعب .

\* \* \*

٢٢

## إليانورا ديوز ..

### عرض مأساوى على مسرح الحياة !

من اروع الشخصيات فى تاريخ المسرح تلك المعلة الإيطالية العظيمة « إليانورا ديوز » التى ارتبط اسمها بالتشكيل المسرحى واصبحت حياتها بمثابة دراما واقعية عاشها العالم معها فى النصف الأخير من القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين .. هى بلا شك أعظم معلة مسرحية فى عصرها .. كانت موهبتها تختلف تماما عن موهبة أسطورة المسرح الفرنسى سارة برنار التى عاشت معها فى نفس العصر .

فقد كانت سارة برنار ممثلة محترقة من ارفع طراز تطفى شخصيتها القوية على الشخصية التى تقوم بتشكيلها وتذكر المشاهد فى كل وقت بأن التى تتحرك أمامه على المسرح هى سارة برنار العظيمة .

أما إليانورا ديوز فقد كانت كالملك الحارس لحاق حول الشخصية التى تؤدها وتضيف إليها الأبعاد الروحية والنفسية التى تؤكد حقيقتها وتحولها الى كائن حى بدرجة عجز أعظم كتاب المسرح

عن تحقيقها فى رواياتهم لم يكن المسرح بالنسبة لاليانورا ديوز مجرد مهنة أو حتى هواية تعيشها وتذوق فيها بل كانت رقيتها للمسرح بالغة العمق والجدية .. وهى رؤية ترجع جذورها الى العصر الذهبي للمسرح أيام الاغريق عندما كان جزءا أساسيا من الحياة ووسيلة للتعبير عن الفكر والعقيدة والسلوك والاخلاق .

وكانت اليانورا ديوز ترفض بشدة اعتبار المسرح وسيلة للترفيه أو التسلية بل تنظر اليه على انه مدرسة للأمم وأداة بالغة الرقى لتهديب المشاعر وصقل الوجدان ..

وفى نفس الوقت ، كانت شخصية اليانورا بالغة الرومانسية فاتقة الحساسية ، وكانت تهكى بدموع حقيقية على خشبة المسرح فى المشاهد المؤثرة وكانت دموعها الطبيعية تنهمر كل ليلة فى نفس المواقف دون ان تنهل مشاعرها بسبب التكرار ..

ولدت اليانورا ديوز فى إحدى عرבות السكك الحديدية قرب مدينة « فيغانو » الإيطالية يوم ٣ أكتوبر عام ١٨٥٨ .. وكان جميع افراد اسرتها من الممثلين فى الفرق المسرحية المتجولة فعاشت الطفلة الصغيرة سنوات حياتها الاولى كفراشة هائمة تنطلق فى حقول وغابات القرى التى كانت تتوقف فيها الفرقة لتقديم عروضها .

وكانت اليانورا الصغيرة تشاهد كل ليلة العروض المسرحية من وراء الكواليس وتندفع بين اقدام المغنيين والممثلين كقطعة برية تجرى هنا وهناك بلا قيود .. ولاحظ المسنونون ان الفتاة الصغيرة تقوم بتقليدهم وتؤدى المشاهد المختلفة بموهبة ملحوظة فقرروا ضمها للفرقة ولم تكن تتجاوز الرابعة من عمرها ..

وكانت اول شخصية قتلها اليانورا هى شخصية ابنة جان فالجان فى رواية « البؤساء » لاديب فرنسا العظيم فيكتور هوجر .

وفى سن الرابعة عشرة مثلت اليانورا دور جوليت فى رائعة شيكسبير الشهيرة « روميو وجوليت » .. وبعد وفاة والدها ووالدتها عاشت اليانورا اوقانا صعبة وعملت مع العديد من الفرق المسرحية حتى توجهت الى مدينة نابولى فى عام ١٨٧٨ وبدأت نقطة التحول الرئيسية فى حياتها الفنية .

فى نابولى كانت فرحتها أكبر لاطهار موهبتها فالتحقت بأحدى الفرق وأبدعت فى اداء الشخصيات المسرحية الكلاسيكية مثل « الكترا » من المسرح الاغريقى و«أوفيليا » بطلّة مسرحية هاملت وعندما لعبت شخصية « راكنى » فى رواية « تيريزا » لامييل زولا حققت نجاحا هائلا واجمع التقاد على مولد مثلة عظيمة تؤدى ادوارها على المسرح بصدق لم يسبق له مثيل .

وفى عام ١٨٨٢ ، توجهت اليانورا الى باريس حيث شاهدت تمثيل نجمة فرنسا الشهيرة « سارة برنار » ولاحظت النجاح الذى حققته فى اداء الروايات المعاصرة وقررت منذ ذلك الحين ان تقوم بتمثيل مسرحيات لكتاب معاصرين وخاصة من فرنسا .

وبدأت اليانورا فى تمثيل روايات الكسندر ديماس الابن وكان اول هذه الادوار هو دور « ليونيت » فى رواية أميرة بغداد وانطلقت بعد ذلك لتتفوق على سارة برنار وتصبح أعظم ممثلة مسرحية فى العالم .

وفى عام ١٨٨٥ ، قامت اليانورا بجولة فى امريكا اللاتينية مع فرقة سيزاروس .. وبعد عودتها الى ايطاليا كونت فرقتها المسرحية الخاصة وكان اسمها « فرقة روما المسرحية » .. وقامت الفرقة بجولة فى النمسا والمانيا وانجلترا وفرنسا وروسيا ومصر وبلجيكا والبرتغال والولايات المتحدة .. ومع كل نجاح كانت اليانورا تحققة ، كان عشقها للمسرح يتضاعف وكان تألقها يزداد وموهبتها تتفجر كنبوع متجدد للفن والحياة .

وعلى الصعيد الشخصى ، كان من الطبيعى لمثل هذه الشخصية الفريدة ان تخوض اروع تجارب العلاقات الإنسانية .

ففى عام ١٨٩٤ ، التقت اليانورا بشاعر ايطالى مغمور هو « جابريل دانونزو » وكان اشد ما لفت نظرها اليه هو شخصية البوهيمية والطابع الرومانسى الذى كان يخلف كل تصرفاته .

ورغم ان دانونزو كان فى ذلك الحين شاعرا مبتدئا لم يحقق أى نجاح الا ان اليانورا كانت مؤمنة تماما بانها شاعر موهوب ولذلك طلبت منه ان يكتب لها عددا من المسرحيات .

وفى عام ١٩٠٠ ، كتب جابريل دانونزو افضل اعماله الأدبية وكانت قصة بعنوان « لهيب الحياة » وكانت هذه القصة بمثابة تسجيل امين لعلاقة الحب التى ربطته باليانورا .

والى جانب مسرحيات دانونزو ، عثرت اليانورا على معين لا ينضب للتعبير عن ذاتها وقتل هذا المعين فى روايات ومسرحيات الكاتب الترويجى هنريك ايسن .. ولم تكن اليانورا تشعر بالملل من تمثيل شخصية « نورا » فى رائعة ايسن « بيت الدمية » ..

ومن أروع الأدوار التى ارتبطت باسمها شخصية « ايلينا » فى « سيدة من البحر » وشخصية هيدا جايلر وهى كلها شخصيات ابدعتها عميقة هنريك ايسن وازادت اليها اليانورا بأدائها التمثيلى نهض الحياة للدرجة جعلت ايسن نفسه يعترف بأنه مهوور لأن هذه الممثلة العظيمة اضفت على شخصياته ابعادا عجز هو نفسه عن التعبير عنها .

وقد كان أديب ايرلندا الكبير جورج برناردشو أحد التقاد الذين بهرتهم اليانورا بتمثيلها المعجز

وقد رتبتها على تجسيد الجوانب النفسية والروحية من خلال الحركة والسكون .. والحديث والصمت .

وفى عام ١٩٠٩ ، تركت اليانورا خشية المسرح لاسباب صحية واكتفت بإدارة شئون فرقتها ، ولكن خلال الحرب العالمية الاولى ، منيت الفرقة بخسائر مادية فادحة واضطرت اليانورا للعودة الى التمثيل لانتقاذ الموقف ولانها ادركت بالفعل عجزها عن الحياة بعيداً عن خشية المسرح .

ورغم تدهور حالتها الصحية الا ان موهبتها وعبقريتها كانت ملتزمة وفى أوج تألقها وذروة نضجها الفنى .

وانتقلت اليانورا بعد ذلك الى مدينة « بيتسبورج » لتقديم عروضها المسرحية الرفيعة وفى ليلة ٢١ ابريل عام ١٩٢٤ ، انتهت من اداء دورها فى الرواية واسدل الستار على الفصل الأخير من المسرحية لتسقط اليانورا ديويز على الأرض وتلفظ انفاسها الأخيرة وكان آخر صوت سمعته اذناها هو هتاف الاعجاب والتقدير من جمهورها واغمضت عينيها للمرة الأخيرة وكأنها تحاول ان تستمتع بذلك الصوت العذب الذى طالما ساعدها على مقاومة الازهاق والمرض .

ماتت اليانورا ديويز ونقل جثمانها الى ايطاليا حيث دفن فى قبر صغير متواضع بمنطقة « اسولو » وفقا لوحيته التى أوصت بها قبل موتها .

## الآخوات بروننى ..

### سنوات العزلة .. والعقوبة

شارلوت وأميلي وأن بروننى ثلاث شخصيات خالدة فى تاريخ الأدب الانجليزى والابداع الإنسانى بأسره .. هن ثلاث أخوات عشن ظروفًا بالغة الصعوبة سواء بالنسبة للمناخ العام الذى كان سائدًا فى انجلترا خلال مطلع القرن التاسع عشر أو بالنسبة للبيئة الخاصة التى تربىن فيها والتى كانت تفرض عليهن العزلة والوحدة والكتابة .

ورغم ذلك استطاعت الشقيقات الثلاث اختراق حاجز العزلة القائم واثراء الفكر الإنسانى بأعمال أدبية مميزة أصبحت الآن تحتل مكانة فريدة بين اعمال المبدعين الكبار كتناج للعقول الملهمه .

ولقد انعكس الطابع المأساوى لحياة الأخوات بروننى بكل صدق فى شخصيات رواياتهن ورموز قصائدهن الشعرية فجاءت أعمالهن تجسيدًا حيا لمختلف الصراعات التى تمتل فى نفس المرأة عندما تعيش وسط ظروف بالغة الصعوبة والقسوة .

فرواية « جين آير » التى كتبها شارلوت بروننى كان لها تأثير هائل على حركة المرأة الانجليزية نحو التحرر لانها قدمت فيها بكل الصراحة والانفعال الصراع الداخلى للمرأة بين رغباتها الطبيعية وظروفها الاجتماعية ..

والشقيقة الثانية « أميلي بروننى » كانت بمثابة الفرس البرى الشارد بين الاخوات الثلاث ، كانت متعنتا الوحيدة هى التجول فى البرارى وتلقى حبات المطر على صفحة وجهها البرئ . وكتبت أميلي واحدة من اروع الأعمال الأدبية فى تاريخ الأدب العالمى وهى رواية « مرتفعات وذرنج » التى تعرض مأساة حب قدرى بين خادم مجهول الأيوين وابنة سيده .. وقد حاول هذا الحب ان يصمد امام الظروف الاجتماعية والطبقية السائدة ولكنه انهار وتحولت عاطفة الحب السامية لدى الخادم « هيتكليف » الى رغبة جهنمية فى الانتقام من كل شئ حتى من نفسه وحييته .

ولقد وصفت رواية « مرتفعات وذرنج » بعد ذلك بأنها كانت اول رواية ثورية اجتماعية وهى تعد بالفعل بمثابة الجذر الحقيقى لأسلوب تدفق المشاعر فى الأعمال الأدبية التالية .

أما الشقيقة الثالثة « آن بروننى » فقد كانت شخصيتها تفتقد النيران التى ميزت شخصيتى

شقيقتها وكانت تعبيراً أصيلاً عن القوة الهادئة والواقعية المتزنة وكان أبطالها دائماً لديهم القدرة على التعامل مع الواقع بوقار وهدوء دون انفعال أو انسياق وراء تيار العاطفة .

كان الأب هو باتريك بروننى .. رجل إيرلندى تعلم فى كمبريدج رغم فقر أسرته بفضل قدرته الهائلة على الادخار ومساعدة الكنيسة له .

تخرج باتريك بروننى فى الجامعة عام ١٨٠٦ وعمل واعياً لاهوتية هارتشيد فى يوركشير وفى عام ١٩١٢ تزوج من ماريا برانويل والمحبة منها الابنة الكبرى ماريا فى ١٨١٣ ثم الزبايىث فى عام ١٨١٤ ثم شارلوت فى عام ١٨١٦ ثم ابنته الوحيد باتريك فى عام ١٨١٧ وأمىلى فى عام ١٨١٨ ثم ان فى عام ١٨٢٠ .

وبعد ثلاثة شهور من مولد « آن » أصبح والدها قسيساً لكنيسة هاوورث فى يوركشير وظل فى هذا المنصب حتى نهاية حياته .

فى سبتمبر ١٨٢١ ماتت الأم بالسرطان وتولت شقيقتها الزبايىث رعاية منزلها وأولادها حيث اهتمت بتعليم الفتيات الخمس الحياكة والتطريز وبذلت أقصى ما فى وسعها لمساعدتهن ولكنهن ، رغم ذلك ، كانت بعيدة عن قلوبهن بسبب تزمتهن الدينى وصرامتهن وقسوتهن فى التعامل معهن .. اما الابن باتريك فكان أبوه هو الذى يتحمل مسؤولية تعليمه .

كان الأب محباً لعائلته ولكنه فرض على أطفاله العزلة وابعدهم تماماً عن الحياة الاجتماعية وكان كل اهتمامه يتركز فى حث أطفاله على القصائد والمقالات .

قرأ الأطفال الستة كل ما وقع تحت أيديهم ابتداء من الصحف وحتى أعقد الكتب الدينية وكانت متعتهم الوحيدة هى التجول فى البرارى والأحراش الأمر الذى له أثره البالغ فى تنمية مشاعرهم وعواطفهم بدرجة تفوق سنهم ..

ولكن هذه التربية الصارمة والحياة فى عالم العزلة تركت لدى البنات الخمس صفة الخجل الشديد والخوف من التعامل مع الناس فى الواقع ، وفى عام ١٨٢٤ أرسل الأب ابنتيه ماريا والزبايىث الى مدرسة لبنات رجال الدين ولحقتهما بهما بعد ذلك شارلوت وأمىلى .

كانت نفقات المدرسة رخيصة وطعامها سيئاً ونظامها صارماً لذلك فعندما كتبت شارلوت بروننى رأتعتها « جين اير » كان حجم كراهيتها للمدرسة شديداً وصورتها فى شكل ملجأ للأيتام مما دفع بطللة القصة الى قبول اى عمل للهروب من حجم المدرسة .. وبالفعل خرجت جين اير بطللة القصة لتصل مربيه لطفلة وتقع فى حب رب الأسرة المتزوج وتعانى أشد الصعوبات فى تعاملها مع المجتمع الذى لم تكن تعرف عنه شيئاً .

ونتيجة لسوء التغذية فى المدرسة مرضت الشقيقتان ماريا واليزابيث وأعيدتا لنزل الأسرة حيث كان مصيرهما هو الموت .

وتعمقت كراهية شارلوت للمدرسة وحملتها مسئولية وفاة شقيقتها .

وفى يونيو ١٨٢٥ عادت شارلوت واميلى الى منزل الأسرة .. وخلال السنوات الخمس التالية فتحت ملكات ومواهب الشقيقات الثلاث شارلوت واميلى وآن وشقيقتهن باتريك وانطلقوا فى الهراى يقرأون ويمارسون متعة اطلاق العنان للخيال .

وخلق الأطفال الأربعة ملكة وهمية اسمها « المجيريا » وابتكرت عقولهم ، الحروب والسياسات وشخصيات الطبقة الراقية فى هذه المملكة .

وفى عام ١٨٣١ أرسلت شارلوت الى مدرسة فى هيدرسفيلد فقوت اميلى وآن ترك ملكة « المجيريا » لها واتشاء ملكة وهمية أخرى أطلقا عليها اسم ملكة جرونдал « وأخذ خيال اميلى وآن يبدع علاقات الحب والعداء بين شخصيات هذه المملكة .

واستمرت هذه القصة الرومانتيكية المعقدة مع الأخوات بروننى حتى سن العشرين .. وليس هناك شك ان ملكتى « المجيريا » و« جرونдал » الوهميتين كانت تعبيرا عبقريا عن رغبة عارمة فى الانطلاق تشمل داخل نفوس الاخوات بروننى .

وقد أكدت شارلوت بروننى أن هذه الوسيلة كانت تعويضا عن حياتها القادمة ، أما أميلى فلم تكن تشعر بالتناقض بين حلمها « ملكة جرونдал » وواقعها المروقات : انها اكتشفت فى النهاية أن جرونдал هى نفسها بوكشير التى تعيش فيها .

وبالنسبة للشقيقة الثالثة آن فقد كانت تعتبر أن ملكة « جرونдал » الوهمية هى مجرد وسيلة لتعميق اتصالها الفكرى بشقيقتها أميلى التى كانت تحبها حبا جما ..

والأخ الوحيد « باتريك » كانت مشكلته أو مأساته منذ البداية وحتى النهاية هى انه لم يعد قادرا على التمييز بين الحلم والواقع فاختلطت الأشياء فى ذهنه وتحولت حياته الى تراجيديا حقيقية .

كان جميع أفراد أسرة بروننى يعشقون القراءة والرسم .. وكانوا جميعا يعزفون الموسيقى باستثناء شارلوت .. وفى عام ١٨٣٥ عملت شارلوت مدرسة وعمل باتريك رساما وذهبت اميلى الى المدرسة التى تدرس فيها شقيقتها كتلميذة ولكنها كانت مرتبطة بالمنزل برباط عاطفى غامض فلم تستطع الاستمرار فى البقاء بعيدا عنه فعادت واحتلت شقيقتها آن مكانها فى المدرسة .

وفى نفس الوقت لم يكن العمل الروتينى كمدرسة يلائم عبقرية شارلوت فأصيبت بمرض « الاكتئاب » وأصبحت فى حالة مستمرة من الحزن والانتفاض لذلك استقالت من المدرسة فى عام

١٨٣٨ وعادت الى بيت اسرتها .

كان لدى شارلوت طموح بأن تستغل عبقريتها الأدبية ولكنها اضطرت لقبول أعمال مختلفة لمساعدة شقيقها باتريك فى سداد ديونه .

ورغم أن باتريك كان موهوبا فى الكتابة والرسم والموسيقى الا أنه كان يعاني من الفشل المستمر .. وقد أنشأ باتريك مرسلا لليوتريه عام ١٨٣٧ . وعمل بدأب لمدة عام ولكنه كان ضعيف الارادة فلم يستمر وانهار مشروعه وفصل من جميع الاعمال التى فيها بسبب شخصيته اللامبالية .

وفى عام ١٨٤٢ توجهت شارلوت واميلى الى بلجيكا لتعلم الفرنسية والانمانية وتعلمت اميلى فى بروكسل المزيد من الموسيقى وكانت تعطى دروسا فى العزف على البيانو ..

ولكن ، فى نهاية نفس العام ماتت الحالة اليزابيث وعادت الشقيقتان الى هاوورث حيث ورثت كل فتاة ٣٠٠ جنيه استرليني الحالة .. وظلت اميلى فى منزل الاسرة وعمل باتريك مدرسا مع شقيقته آن وعادت شارلوت وحدها الى بروكسل حيث تعرفت بمدرس يدعى قسطنطين هاجر بعد ان بهرتها شخصيته وثقافته وإيمانه بموهبتها .

ولكن زوجة هاجر أحست بالخطر من علاقة زوجها بشارلوت وأحست شارلوت بعجزها عن مواجهة الموقف فأحكمت السيطرة على مشاعرها وانتهت علاقتها به ..

وفى عام ١٨٤٥ طرد الاخ باتريك من عمله بعد اتهامه بالخطيئة مع زوجة صاحب المدرسة وعادت معه اخته آن الى منزل الأسرة ليجتمع الشمل مرة أخرى فى هاوورث .

وخلال هذه الفترة بدأت شارلوت واميلى فى نشر بعض القصائد والأعمال الأدبية بتوقيع مستعار وطبعتم الشقيقتان هذه الاعمال فى كتاب على نفقتها الخاصة ، ولكن بيعت من هذا الكتاب نسختان فقط .. ورغم ذلك كانت معالم الطريق قد اتضحت امامها .. ففى منتصف صيف ١٨٤٧ نشرت لاميلى رائعته الفذة « مرتفعات وذرنج » ، ونشرت لـ « آن بروننى » قصة « أجنس جرى » ، ولكن شارلوت فشلت فى نشر قصتها « البروفيسور » .

ورغم ذلك أكملت شارلوت كتابة أروع قصصها « جين إير » ونشرت فى أكتوبر ١٨٤٧ وحقت نجاحا كبيرا .. وبدأ انتشار الاخوات بروننى فى الأوساط الادبية ولكن فى العام التالى ١٨٤٨ مات شقيقهن باتريك بعد ان أدمن الخمر والأفيون وبدأت الكوارث تنهمر على هذه الأسرة العبقريه .

فبعد موت باتريك أصيبت أميلى بنزلة برد اثناء جنازته وتدهورت حالتها لتصاب بمرض السل ورفضت اى علاج بسبب حزنها على شقيقها وماتت فى ١٩ ديسمبر من نفس العام .

وكانت الصدمة هائلة على الشقيقة الصغرى آن التى اصيبت بعدها مباشرة بنفس المرض وماتت



ايضا فى مايو ١٨٤٩ ولم يبق سوى شارلوت مع ابيها فى منزل الاسرة وواصلت ابداعها الأدبى فنشرت قصتها « شهرلى » وأصبحت اديبة مشهورة .

وفى عام ١٨٥٤ تزوجت شارلوت بروننى من احد رجال الدين من تلاميذ والدها .. كان الزوج يحبها ولكنه كان مختلفا تماما عنها وكل أمله ان يصبح راعيا للكنيسة بعد وفاة والدها .. لذلك لم تشعر هى بأى حب نحوه .. وعندما حملت فى بداية ١٨٥٥ اجتاحتها مشاعر غريبة حول الحياة وأصبحت باكتئاب جديد ولم تكمل الحمل حتى نهايته فماتت فى ٣١ مارس عام ١٨٥٥ وظل زوجها مع أبيها حتى مات الأب فى عام ١٨٦١ ليفلق ملف أسرة بروننى ولتدخل عبقرية الاخوات الثلاث شارلوت واميلى وأن فى سجل التاريخ كنموذج للعطاء الإنسانى الذى لا يتوقف مهما كانت الظروف صعبة وقاسية ..

\* \* \*

٢٤

## الامبراطورة أوجينى ..

### سيمفونية الأقدار

إذا توهم المرء ان شمس لا تعرف سوى الشروق وأنه خلق فقط ليخلق فوق ذرى النجاح وقمم المجد ، عندئذ يكون قد اختار ان يعيش منتشيا فى غميرة الوهم حتى يفنى ذات يوم على ضوء الحقيقة ودوى الواقع ، فتكون النهاية القاسية .. والمأساوية أيضا . وقد كان هذا بالتحديد هو الدرس الهام الذى تعلمته الاجيال من سيرة حياة أوجينى امبراطورة فرنسا .

« أوجينى دى مونتيو » هى زوجة نابليون الثالث امبراطور فرنسا فى منتصف القرن التاسع عشر ، ولدت فى غرناطة باسبانيا عام ١٨٢٦ وكان والدها هو الكونت « تيبا » أشهر نبلاء اسبانيا فى ذلك الحين ..

ومنذ دخلت أوجينى مرحلة الصبا أصبحت محط انظار شباب الطبقة الارستقراطية فى أوروبا لجمالها وثقافتها الفريزية وشخصيتها الجذابة .. التقت بنابليون الثالث اثناء فترة وجوده فى منفاه بالمجلىترا وتعاهدا على الزواج فى اللحظة التى يسترد فيها نابليون مكانته ويصبح جديرا بها ..

فخلال السنوات الأخيرة من القرن السابع عشر كانت أسرة « البوربون » الحاكمة فى فرنسا قد

بلغت ذروة استبدادها وأصبح الشعب الفرنسى عاجزا عن تحمل ذلك التفاوت الطبقي الهائل الذى أعطى للنهلاء والاستقراط الحق فى ملكية ثروة فرنسا وتبديدها فى أوجه البذخ بينما كانت غالبية الشعب تعاني من شظف العيش وقسوة الحكم الدكتاتورى الذى جسدهته مقولة الملك لويس الرابع عشر الشهيرة « انا الدولة والدولة انا » .. واستمر هذا الوضع المؤسف حتى تفجرت الثورة الفرنسية عام ١٧٨٩ وتم اعدام الملك لويس السادس عشر وزوجته ماري انطوانيت .

وقد بدأت الامبراطورية الفرنسية الجديدة بتتويج نابليون الأول فى عام ١٨٠٤ وشامت الأقدار الا يخلفه على العرش ابن من صلبه بل كان الملك التالى هو حفيد زوجته جوزفين من اہنتها « هورتس » التى كانت قد أعجبتها قبل ان تتزوج من نابليون .. وحكم هذا الامبراطور فرنسا باسم نابليون الثالث وكان هو الذى تزوج من أوجينى فى ٢٩ يناير عام ١٨٥٣ ..

ورغم الكثير من السلبات التى أحاطت بحكم نابليون الثالث لفرنسا الا ان عهده شهد العديد من المنجزات ، فقد بذل جهودا هائلة لتحقيق العدالة وعمل على اعادة بناء العاصمة باريس وتجديدها وانشاء الحدائق والشوارع الجديدة فى انحاءها .

وكان نابليون الثالث هو الذى اتم بناء متحف اللوفر الشهير ..

وقد استمر نابليون الثالث يحكم فرنسا لمدة ٢٢ عاما ابتداء من عام ١٨٥١ وحتى ١٨٧٣ .. وكانت هذه الفترة بحق مرحلة رخاء واستقرار كانت فرنسا فى شوق شديد اليها بعد الاحداث الجسام التى شهدتها خلال القرنين السابع عشر والثامن عشر .

أما سلبات عهد نابليون الثالث فكان معظمها مرتبطا بشخصية زوجته الامبراطورة أوجينى التى اتهمت بأنها كانت تولى عليه اراءتها وتتدخل فى القضايا السياسية للدولة وتسيطر على شئون الحكم .

ويتهم بعض المؤرخين أوجينى بأنها هى المسئولة عن دفع نابليون الثالث الى خوض حروب خاسرة مثل شن حملة لغزو المكسيك والدخول فى مواجهة عسكرية مع واحدة من أقوى الدول الأوروبية فى ذلك الحين وهى بروسيا .

كذلك كانت أوجينى تعيش حياة الترف والبذخ وتسرف فى الاتفاق بجنون لدرجة جعلت الشعب الفرنسى يخشى من عودة عصر النهلاء والاستقراط مرة أخرى بكل ما شهده هذا العصر من ظلم اجتماعى صارخ .

والواقع ان أوجينى كانت بالفعل محبة للحياة المرفهة الناعمة لذلك كانت تهتم اهتماما شديدا بأزيائها .

وتقتنى عددا هائلا من الأثواب وكميات من الحلى والمجوهرات .

ورغم ذلك ، فالتاريخ يذكر لأوجيني أيضا انها تبرعت بجزء من مجوهراتها لبناء معهد لتعليم بنات العمال الفرنسيين كما تصلقت بملغ ٢٠ ألف دولار للفقراء وكان هذا المبلغ جزءا من هدية مالية قدمها لها ناهليون الثالث قيمتها ٥٠ ألف دولار .

وقد شاركت الامبراطورة أوجيني فى احتفالات افتتاح قناة السويس فى مصر عام ١٨٩٦ وحضرت حفل العرض الأول لأوبرا عابدة للموسيقار العالمى فيردى بدار الأوبرا المصرية فى ذلك الحين .. ولقد كان الخطأ الفادح الذى ارتكبه ناهليون الثالث بتشجيع من زوجته الامبراطورة هو اعلان الحرب على بروسيا فى عام ١٨٧٠ .

ورغم أن الجيش الفرنسى لم يكن مهيباً على الإطلاق لغرض هذه الحرب ضد واحد من أقوى الجيوش الأوروبية الا ان ناهليون الثالث لم يتراجع عن قراره بالحرب خاصة بعد ان تحداه داهية السياسة الجرماني الشهير « بسمارك » .

وكانت النتيجة الطبيعية هى ان يلقى الجيش الفرنسى هزيمة مروعة بعد معارك استمرت ٣ أسابيع فقط مع البروسيين .

ولم يستقر الأمر على مجرد الهزيمة العسكرية فحسب بل أدى ايضا الى سقوط الامبراطورية الفرنسية الثانية وأسر الامبراطور ناهليون الثالث ودخول الجيش البروسى باريس وجلس الملك وليام ملك بروسيا على عرش ناهليون فى العاصمة الفرنسية .

وخلال المعارك الأولى بين الفرنسيين والبروسيين لم تكن أوجيني تتوقع هزيمة جيش زوجها ولكن بعد أيام بدأت الاتباء ترد اليها حولها هزيمة الجيش الفرنسى .. وعندما حاصر الجيش البروسى باريس ، حاولت أوجيني ان تفعل شيئا لاتقاذ امبراطورية زوجها من السقوط وفكرت فى الخروج الى الشوارع ودعوة الشعب الى المقاومة والالتفاف حول أمباطوره المهزوم ولكن حادثة بسيطة وقعت أدت الى تغيير مجرى التاريخ .. فقد كانت أوجيني شديدة الاهتمام بمظهرها واناقتها .. وعندما فكرت فى الخروج الى شوارع باريس والتحدث الى الشعب الفرنسى امرت باعداد جوادها وأخذت تبحث عن زيهما المخصص لركوب الخيل ولكنها لم تجد هذا الثوب ورفضت ان ترتدى اى ثوب آخر وقررت التراجع عن فكرتها خشية ان تراها الجماهير وهى تغطى الجواد بثياب غير تلك المخصصة لركوب الخيل !!

وهكذا ، فضلت أوجيني أن يضيع العرش وتفقد تاج الامبراطورية على أن تفقد تاج الاناقة ويقال عنها بعد ذلك انها لا تجيد اختيار ثيابها حتى فى اهلك الظروف .

وتشير المصادر التاريخية الى ان خدم الامبراطورة أوجيني تخلوا عنها بمجرد ان أدركوا أن البروسيين على ابواب باريس فهبوا من القصر وحملوا معهم اثنى ممتلكات الامبراطورة وفى مقدمتها

بالطبع ثيابها الاتيقة الرائعة .. لذلك قال المؤرخ الفرنسى الشهير تيرس : « ان ضياع ثوب واحد اضاع الامبراطورية الفرنسية » .

وانتهز عامة الشعب الذين يطلق عليهم اسم « الرعاع » أو « الفوغا » هذه الفرصة وتوجهوا الى قصر التويلرى حيث كانت تقيم الامبراطورة أوجينى وأخذوا يهتفون بسقوط نابليون المهزوم .

واسرع سفيرا ايطاليا والنمسا الى الامبراطورة وطلبا منها سرعة مغادرة القصر قبل أن يقتحمه « الفوغا » .. وخضعت أوجينى لطلبهم وقبل ان تستقل العربة وقفت أمام متحف اللوفر تنظر اليه فى حيرة وانهرمت الدموع من عينها .. وغادرت الامبراطورة فرنسا الى بريطانيا حيث نزلت فى ضيافة الملكة فيكتوريا ..

وتوجه نابليون الثالث بعد ذلك الى بريطانيا ليعيش فى المنفى مع زوجته أوجينى وابنه لويس نابليون .. وعاش امبراطور فرنسا السابق فترة قصيرة من الحزن والأسى على عرشه الذى ضاع حتى توفى يوم ٩ يناير عام ١٨٧٣ ..

وكأن الأقدار كانت قد أعدت لأوجينى مرحلة من الأحزان والكوارث المتتالية ، ففى عام ١٨٧٩ ، قتل ابنها لويس اثناء اشتراكه فى الحرب ضد قبائل الزولو بجنوب افريقيا .

وعاشت الامبراطورة بعد ذلك تعاني من الوحدة والاحزان وتستعيد ذكريات الماضى الحافل وكأنها تحاول ان تبحث عن شئ يستحق ان تحيا من أجله ..

وتغيرت الظروف فى فرنسا وانتهزت أوجينى الفرصة وسافرت الى باريس وكانت هذه المرأة مجرد امرأة عجوز ترتدى ثوبا وتتحرك بمصحوبة دون ان يتعرف عليها احد .. واخذت هذه المرأة العجوز تحوم حول القصور الشامخة التى شهدت ايام مجدها الغابر وتتطلع الى جدرانها وكأنها شبح من الماضى .. كانت تتخيل مرحلة صباها والجنود يحيطون بها والنبله يقبلون يديها وكأنها شمس تتألق بالضياء . وتبحث الحياة فى كل ما يحيط بها .

وأمام قصر « فرساي » انحنى الامبراطورة السابقة لتقطف زهرة من الحديقة المواجهة للقصر ولكن احد الحراس تقدم منها ونهرها بشدة طالبا منها الاهتمام .

وأدركت أوجينى ان الامبراطورية التى كانت بين يديها قد ضاعت منها الى الابد وانه لم يعد من حقها حتى ان تقتطف زهرة صغيرة من أمام قصر كان ذات يوم مجرد واحد من عشرات القصور التى كانت تمتلكها .

وفى يوم ١١ يوليو سنة ١٩٢٠ توفيت الامبراطورة أوجينى فى العاصمة الأسبانية مدريد وكان عمرها ٩٤ عاما وعمرتها أغلقت الصفحة الأخيرة فى كتاب الأمبراطورية الفرنسية .

## ممتاز محل ..

### التاريخ تصنعه النساء عندما تحب !

كانت سيدة تاج محل واحدة من ثلاث نساء احتفظن بمكانة فريدتكن التاريخ الإسلامى بالهند وجسمهن من أصل فارسى .

الأولى هى « البيجوم حميدة بانو » التى تزوجت من الامبراطور همايون فى السند وعمرها لم يكن يتجاوز ١٥ عاماً وأخلصت له لدرجة أنها لم تتركه وحده فى المنفى خلال الصراع على العرش وظلت بجانبه لمدة ١٥ عاماً كاملة عاشها فى منفا ..

والثانية هى « نور جهان » أسطورة الجمال والذكاء التى خلعت لب الامبراطور جهانگیر وجعلته يكرس أمبراطوريته بأسرها لتكون فى خدمتها .

أما الثالثة فكانت هى « البيجوم أرجومانده بانو » التى أطلق عليها اسم « ممتاز محل » والتى يضرب بها المثل باعتبارها نموذجاً للزوجة المحبة المخلصة التى تلذّب عشقا لزوجها ..

فخلال القرن الخامس عشر كان الوجود الإسلامى فى وسط آسيا قويا وملحوظا وحدثت صراعات وحروب من أجل السيطرة على الاراضى الشاسعة فى تلك المنطقة حيث لم تكن هناك دولة موحدة تضم تحت لوائها القوى الإسلامية ممثلة فى الابهاترة والخانات المسلمين .

وفى عام ١٦١١ ميلادية ، تزوج الامبراطور جهانگیر من نورجهان التى تؤكد كتب التاريخ أنها أعظم مراكز القوة فى الامبراطورية .

وكان نورجهان حريصة على تدعيم نفوذها من خلال ترتيب زيجات بين أقاربها والامراء لضمان الاستمرار فى السلطة ..

وكان والد نورجهان هو اعتماد الدولة ورئيس وزراء الامبراطور جهانگیر وقد ظل يشغل هذا المنصب حتى وفاته فى عام ١٦٢١ .

أما انتهت من زوجها الاول ، وكانت تدعى شير افغان فقد زوجها من شهریار اصغر ابنه الامبراطور . وكانت المحج الزيجات التى رتبها نورجهان هى تلك التى تمت فى عام ١٦١٢

واسفرت عن زواج الـهيجوم ارجوماند بانو ( ممتاز محل ) ابنة أخيها عساف خان للأمير خورام ابن الامبراطور .

ورغم ان الامبراطور جهانغير لم يكن قد اختار خورام بشكل نهائى كولى للمهد من بين أبنائه الا أن خورام كان يعد نفسه لتولى العرش .

وعندما مات جهانغير فى عام ١٦٢٧ حاولت نورجهان اعطاء العرش لشهريار زوج ابنتها ولكن خورام تحرك بسرعة بمساعدة عساف خان والد زوجته وحدثت مواجهة دموية اسفرت عن انتصار خورام الذى اعلن نفسه امبراطورا باسم شاه جهان عام ١٦٢٨ .

ورغم ان الامبراطور شاه جهان كان متزوجا من احدى حفيدات اسماعيل شاه امبراطور الفرس قبل عامين من زواجه من ممتاز محل ورغم انه تزوج ذلك لأسباب سياسية من أبنة أحد الخانات لدعم موقفه فى صراعات القوة الا ان ممتاز محل كانت هى زوجته المفضلة دون منازع ..

والواقع ان ممتاز محل كانت تستحق هذه العاطفة القوية من جانب زوجها .. فقد كانت ذات جمال باهر رقيقة كالنسيم والأهم من ذلك انها كانت تحب زوجها شاه جهان حبا لا يوصف وتكرس كل لحظة من عمرها لاسعاده وادخال الهبة الى قلبه .. وكانت دائما تدعم ثقته فى نفسه وتؤكد له انه قادر على مواجهة مسئوليات الحكم مهما تعاضمت .

ولم تضعف عاطفة الحب فى قلبى ممتاز محل وشاه جهان بمرور سنوات على زواجهما بل كانت تشتعل يوما بعد يوم .. وظل الزوجان عاشقين يسيران كل ليلة معا على ضفة نهر السند وسط المروج والحدائق وتحت ضوء القمر ويعيشان معا اروع قصص الحب الرومانسية فى التاريخ .

ومن الحقائق المعروفة عن ممتاز محل وشاه جهان انها كانا لا يفترقان طوال ساعات الليل او النهار .. كان كلاهما يشعر بالضيق اذا لم يكن نصفه الآخر امام عينيه .. وكانت ممتاز محل تخشى النوم لأنه يحرمها من رؤية زوجها فتبقى الى جواره وهو نائم حتى يغلبها النعاس فتقاومه وتتمتع بطلوع النهار حتى تتبادل الحديث مع شاه جهان .

والزوج من جانبه كان يعتبر ممتاز محل كل شئ فى حياته فهى زوجته وصديقه ومستشاره الأول وكان اخشى ما يخشاه الزوجان العاشقان ان يفرق بينهما الموت لانه وحده الذى لن يستطيع جهما أن يتحدا ولانهما عقدا العزم على الا يفرق بينهما أى شئ فى الحياة .

وذات يوم بلغ شاه جهان زوجته ان عليه التوجه جنوبا لمواجهة حركة قرد .. ورغم ان ممتاز محل كانت حاملا الا أنها أصرت على ان ترافق زوجها وقواته يرغم صعوبة السفر على امرأة فى مثل حالتها ورغم قسوة الحياة وسط الجنود فى الشككات العسكرية .. ولم يستطع شاه جهان أن يرفض

رغبة زوجته لانها كانت وغبته أيضا فوافق على ذهابها معه .. وبينما كان الامبراطور وقواته بمسكون في منطقة برهان بورا أحست ممتاز محل بالألم الوضع ، وكانت ممتاز محل قد ألحقت ١٣ طفلا من الامبراطور شاه جهان .. وأحست أن ولادة طفلها الرابع عشر لن تتم على ما يرام .. واندفع الامبراطور الى الخيمة التي كانت عملية الوضع تتم فيها ونظر الى عينيها فوجد الدموع تترقق في مقلتيها فامسك بيديها وأحس بالبرودة تسرى في جسدها ..

وبصوت واهن كأنه قادم من أعماق الزمن قالت ممتاز محل لزوجها انها تشعر بالموت يسرى في أوصالها وانها ليست حزينة الا على شيء واحد هو انها ستحرم منه .. وناشدته ان يعنى باطفالهما بعد موتها ثم لفظت أنفاسها الأخيرة وعيناها عالقتان بوجهه .. وأجهش شاه جهان بالبكاء واجتاحه شعور عارم بالحزن .. وخرج الجميع وتركوه مع جثمان ممتاز محل وكأنه يستعطف الموت ان يتراجع ولكن هيهات .

كان موت ممتاز محل في يوم ٢٨ يونيو ١٦٣١ .. وتقول كتب التاريخ : ان لحية شاه جهان التي لم يكن يوجد بها سوى عدة شعيرات رمادية قد تحولت كلها الى اللون الأبيض خلال الفترة القصيرة التي قضاها مع جثمان زوجته من فرط حزنه عليها والصدمة التي أصابته برحيلها .

واعتاد الامبراطور بعد ذلك ان يتوجه وحده كل يوم جمعه لزيارة القبر المؤقت الذي دفن فيه جثمان ممتاز محل بحديقة زين محل في مدينة برهان بور .

وظل شاه جهان لمدة عامين كاملين بعد وفاة زوجته يمتنع عن تناول اي طعام فاخر ويرتدى ابسط الملابس واشدها تقشفا كما اصدر قرارا بمنع عزف الموسيقى أو اقامة اية احتفالات لعدة سنوات بعد وفاة زوجته .. وظل الشهر الذي ماتت فيه ممتاز محل شهر حداد كامل حتى بمرور سنوات على وفاتها ..

وبعد ستة شهور من وفاة ممتاز محل نقل جثمانها الى مدينة « أجرا » ودفن في قبر مؤقت آخر بحديقة « راجاجاي سنج » يوم ٩ فبراير ١٦٣٢ .. وفي هذا المكان بالتحديد قرر شاه جهان ان يشيد ذلك النصب الخالد الذي اطلق عليه اسم « تاج محل » لزوجته .. واعطى الامبراطور لصاحب الحديقة اربعة قصور من ممتلكات التاج كتعويض له عن حديقته ..

وقد عاد شاه جهان الى اجرا في موعد الذكرى الاولى لوفاة زوجته حيث احتشد الالوف للاحتفال بهذه المناسبة . وفي مقدمتهم الملوك والخانات والأمراء والعلماء والسقراء ورددت جنات المدينة اصدااء آيات القرآن الكريم واقامت الصلوات على روح ممتاز محل ووزعت ٥٠ ألف روية ترحا عليها ٥٠ ألف روية اخرى في اليوم التالي .. واصبح ذلك تقليدا خلال السنوات التالية حيث كان يتم توزيع مبلغ مماثل اذا كان الامبراطور في اكبر اهاد و١٢ ألف روية اذا كان الامبراطور بعيدا عن المدينة .

وكان الفقراء يتجمعون في هذه المناسبة من كل عام أمام مقبرة ممتاز محل حيث كان الطعام يقدم لهم .. ووفقا للتقاليد التي كانت سائدة في ذلك الحين فإن المرأة التي كان تموت أثناء الوضع كانت تعتبر شهيدة وكانت تتحول الى مزار مقدس .. وهكذا ، كان من الطبيعي ان يصفى شكل من القداسة على تاج محل منذ اللحظة الأولى لبنائه ..

ولقد كان اختيار شاه جهان لحديقة « راجاجاي سنج » كموقع لإقامة ضريح تاج محل اختيارا فنيا عبقريا .. فالمنطقة كلها تحيط بها الحدائق وتعتبر من اجمل المواقع الطبيعية وتنتشر حولها قصور وقلاع اباطرة وتيلاء « الموغال » وبجانب الضريح يجرى النهر في رقة ونعومة في اتجاه الشرق .

والموغال اشتقوا اسمهم من الغزاة المغول في آسيا وكان هذا الاسم يشمل الاتراك والمغول والقبائل المسلمة بواسطة آسيا .. وما زال اسم الموغال يطلق على سكان هذه المنطقة باستثناء الافغان .

كان هدف شاه جهان ان يرى ضريح زوجته مباشرة من فوق قلعة اجرا .. ولا تذكر كتب التاريخ اسم مهندس معماري واحد صمم ضريح تاج محل وتشير السجلات فقط الى أسماء التيلاء الذين عينهم الامبراطور للإشراف على البناء .. والحقيقة التاريخية الواضحة ان تاج محل كان ثمرة ابداع مجموعة كبيرة من المصارعين والفنانين .. ولكن بعض المصادر التاريخية ذكرت ان احمد لاهوري رئيس المصارعين في بلاط الامبراطور شاه جهان هو الذي أشرف على تنسيق جهود بناء تاج محل ..

وقد بدأ بناء تاج محل في عام ١٦٣٢ واستقدم شاه جهان لهذا الغرض امهر الفنانين والحرفيين من جميع أنحاء هندوستان وغرب آسيا وبلغ عدد هؤلاء ٢٠ ألف شخص ظلوا يعملون لمدة ٢٢ عاما حتى انتهوا من بناء الضريح ..

وتقول المراجع التاريخية ان تكلفة بناء تاج محل تراوحت بين ٣٠ و ٦٠ مليون روبية .. وبعد انتهاء البناء ، كانت عادة الامبراطور ان يتوجه لزيارة الضريح في موكب مهيب عن طريق النهر حيث يستقل زورقا ينساب مع المياه حتى يرسو الى جانب تاج محل .. وكان شاه جهان يقضى الاعياد والمناسبات في الضريح ويعتبره مكانه المفضل للاستجمام واستعادة ذكرياته مع زوجته الراحلة .

وفي ٣ فبراير ١٦٦٦ لحق الامبراطور شاه جهان بزوجته ممتاز محل ونقل جثمانه بنفس الطريقة عبر مياه النهر حيث دفن الى يمين جثمان زوجته وبذلك التقيا مرة أخرى والى الابد ..

ولقد ترددت أساطير عديدة حول قصة حب ممتاز محل وشاه جهان وذكرت أحداها ان ممتاز محل أثناء حملها في الطفل الرابع عشر سمعت الجنين يبكي داخل بطنها قبل ان يولد فهرعت الى زوجها الامبراطور وقالت له : ان الأم عندما تسمع صوت بكاء الجنين فهذا يعني انها سوف تموت ولذلك يتعين عليها ان تستعد للرحيل عن العالم .

وأوصت ممتاز محل زوجها الا يتزوج بعدها وان يبني لها قبرا لم يشهد به العالم مثيلا ..



ورغم ارتباط هذه القصة بالامبراطور الا ان هناك حقيقة تبقى وهى ان الامبراطور شاه جهان لم يتزوج بعد وفاة ممتاز محل رغم انه عاش ٣٥ عاما بعدها كما انه ليس هناك جدال فى ان ضريح تاج محل هو اعظم مقبرة فى العالم ولا يوجد ضريح على مثل هذه الدرجة من الروعة ولذلك لم يكن من الغريب ان يصيح احدى عجائب الدنيا السبع .

\* \* \*

٢٦

## إيرين كورى ..

### ولدت من رحم المجد والعبقرية !

« إيرين كورى » ابنة العبقريّة الفذة بيير ومارى كورى والتي اثبتت ان التقدم يمكن فى تسلسل الخلق والابحاح قاما كالتفاعلات النووية التى تخصصت فيها .

ولدت إيرين كورى فى ١٢ سبتمبر ١٨٩٧ وحصلت على شهادة البكالوريا فى عام ١٩١٤ .  
وأثناء الحرب العالمية الأولى عملت بوظيفة فنى اشعة اكس فى الجيش الفرنسى وبدأت جهودها للحصول على شهادة عليا فى الفيزياء .. وفى نفس الوقت عملت ابتداء من عام ١٩١٨ كمساعدة لامها ماري كورى فى العمل حيث استهوتها دراسة المواد المشعة التى كانت تجنيبها بسحر غامض رغم علمها بخطورة هذه الأشعاع الصادرة منها ..

ولقد ورثت إيرين كورى عن والدها بيير وأمها ماري عشق الابتكار والبحث العلمى والرغبة الملحة فى خدمة الإنسانية .. وفى عام ١٩٢٥ حصلت على شهادة الدكتوراه وكانت رسالتها عن اشعة « الفا » التى تنبعث من عنصر البولونيوم .. وفى نفس العام التقت بفردريك جوليوت الذى كان يعمل كمساعد فنى بمعمل امها مدام كورى .

ووجدت إيرين فى فردريك صورة أخرى من أبيها بيير كورى .. عاشق العلم يحلم بتحقيق منجزات علمية تفيد البشرية .. وكان فردريك ، من جانبه ، معجبا أشد الإعجاب بأعمال بيير ومارى كورى وحصل على بكالوريوس فى الهندسة ثم اكمل خدمته العسكرية والتحق بعد ذلك بوظيفة

مساعد فنى فى معمل مدام كورى .

وفى عام ١٩٢٧ بدأ فردريك جوليوت الدراسة من جديد للحصول على شهادة فى العلوم الى جانب قيامه بالتدريس فى مدرسة الصناعات الكهربائية بباريس .

ونجح فردريك فى دراسته ثم قدم رسالة الدكتوراه فى عام ١٩٣٠ حول « تخفيف السوائل بالاملاح المشعة » وتخصص بعد ذلك فى الخواص الالكترونية للعناصر المشعة .

ورأى فردريك وراء الشخصية العلمية الجادة والجافة لايرين كورى انسانة بالغة الرقة والرومانسية .. وجنبه اليها ذلك الهدوء والنقاء الذى كان يميز والدها بيبير كورى وبهره ذلك الوميض المنبعث من عينيهما والباحث دوما عن الحقيقة .. وفى عام ١٩٢٦ تزوج فردريك جوليوت وايرين كورى وبدأت رحلتهم المشتركة وتعاونهما الثمر فى المعمل والبيت .. وانجبا هيلين فى سنة ١٩٢٧ ثم بيبير فى سنة ١٩٣٢ ..

وتكررت قصة التعاون الخلاق بين بيبير ومارى كورى مع فردريك وايرين اللذين تركز اهتمامهما على نواة الذرة وسارا على درب عالم الذرة الكبير روزفورد الذى كان قد توصل الى وسيلة لقذف نواة الذرة بأشعة الفا .

وكانت المشكلة التى تواجه بيبير ومارى كورى هى البحث عن مصدر للمواد المشعة لاستخدامها فى الابحاث اما ايرين وزوجها فقد كانا أكثر حظا لان كل رصيد معمل مدام كورى من هذه المواد كان تحت تصرفهما .

وفى عام ١٩٣٢ نجح فردريك فى التقاط أول صورة طبيعية لعملية الاشعاع النووى وظهرت فيها لأول مرة جزيئات مثل الالكترين والبوزيترون .

ولقد كانت مساهمة ايرين وفردريك فى اكتشاف النيوترون حاسمة .. ففى عام ١٩٣١ عملا معا كمحاضرين فى جامعة السوربون وأشرفا على اجراء تجربة هامة تم خلالها قذف شريحة من الالومنيوم بجزيئات اشعة الفا من مصدر مكثف لعنصر البولونيوم وانبعث نتيجة ذلك النيوترون والبوزيترون .. وظل انبعاث النيوترون مستمرا حتى بعد ابعاد مصدر البولونيوم بمعدلات كانت تقل تدريجيا بمرور الوقت .. وبهذه الطريقة تم التوصل الى الفوسفور المشع والنيروجين المشع والسليكون المشع بتغيير مادة الشريحة التى يتم قذفها بأشعة الفا .

والواقع أن هذه العناصر المشعة كان يتم الحصول عليها من قبل بشكل طبيعى ولكن ايرين وفردريك كانا هما أول من انتج هذه العناصر المشعة بطريقة صناعية فى المعمل .. ولقد سعدت مدام كورى كثيرا عندما شاهدت أول عينة من المواد المشعة المنتجة صناعيا قبل شهور من وفاتها باللويميا « سرطان الدم » فى ٤ يوليو ١٩٣٤ ..

وبعد وفاة مدام كورى استمرت إيرين تواصل رسالة والديها فى البحث العلمى .. وفى عام ١٩٣٥ حصلت إيرين كورى وزوجها فردريك جوليوت على جائزة نوبل فى الكيمياء لمنجزاتهما العلمية فى مجال العناصر المشعة .. وعين فردريك استاذاً فى « الكوليج دو فرانس » عام ١٩٣٧ وكرس جهوده للبحث عن مصادر جديدة للاشعاع النووى .

وفى ١٥ ديسمبر ١٩٤٨ ، توجت جهود إيرين كورى وفردريك جوليوت بانشاء أول مفاعل نووى فرنسى .. ورغم أن هذا المفاعل كان متوسط القوة الا انه انتهى احتكار الأمريكيين والانجليز للمفاعلات النووية . وفى عام ١٩٤٩ ظهرت الى الوجود اول عينة من البلوتونيوم تم انتاجها فى فرنسا بعد ١٥ عاما من اكتشاف إيرين وزوجها للنشاط الاشعاعى الصناعى .

وفى ابريل ١٩٥٠ وخلال ذروة الحرب الباردة بين الشرق والغرب اقبل فردريك جوليوت من جميع مناصبه العلمية بقرار من جورج بيدو رئيس وزراء فرنسا فى ذلك الحين .. وبعد شهر حدث نفس الشئ مع إيرين كورى دون أى تفسير .

وعاد الزوجان بعد ذلك الى الأبحاث العلمية وتركزت جهودهما فى مجال الاستخدام السلمى للطاقة النووية .. وشاركا فى حملات مناهضة التسليح النووى وحظر اجراء التجارب على القنابل الذرية والهيدروجينية .

وكان فردريك جوليوت قد أجرى اتصالات مع العلماء البريطانيين لتشكيل الاتحاد الدولى للعاملين فى مجالات البحث العلمى واسس حركة السلام العالمى وأصبح رئيسا لها فى عام ١٩٤٩ وكان فردريك جوليوت هو الذى وجه نداء ستوكهولم الشهير ضد التسليح النووى عام ١٩٥٠ وطالب بأن تستفيد الإنسانية من الطاقة النووية فى الأغراض السلمية . وفى مقدمتها علاج الامراض .

وخلال الخمسينيات تدهورت صحة إيرين كورى . وفى عام ١٩٥٦ تأكدت اصابتها بمرض « اللوكيميا » سرطان الدم وهو نفس المرض الذى قضى على امها والذى تحدث الاصابه به نتيجة التعرض لجرعات اشعاعية غير عادية .

وماتت إيرين كورى فى ١٧ مارس ١٩٥٦ ، وشغل زوجها منصبها كأستاذ فى السوربون الى جانب عضويته باكاديمية العلوم الفرنسية . وكان آخر منصب له هو رئاسة المؤتمر الدولى للطبيعة النووية الذى عقد بهاريس فى يوليو ١٩٥٨ وبعد ذلك بشهر واحد مات فردريك جوليوت ليطلق بزوجته وليحتل اسمها واحدة من أنصح الصفحات فى كتاب التاريخ تقديراً لدورها الرائع فى اكمال رسالة العلم وريزتها الثاقبة للمعلم كوميثلة لخدمة الإنسانية وتخفيف معاناة البشر وليس كاداة لاشعال الحرب وتدمير الحضارة .

## كورازون اكينو ..

### من البيت الى قمة السلطة ١

لا تختلف قصة كورازون اكينو في اللطيف من تلك التي عاشتها بنازير بوتو باستثناء انها خاضت حربها في مواجهة رجل مستعد لتجاوز جميع الحواجز من أجل الحفاظ على السلطة ، وزوجته ايميلدا .

لم تمش كورازون الأجواء السياسية ففي الستينيات لم تكن سوى ربة منزل كغيرها من السيدات ، واستمرت كذلك حتى سنة ١٩٨٣ تاريخ مقتل زوجها « وينيو اكينو » على يد الدكتاتور فرناند ماركوس ، وفجأة تبدل كل شيء وبعد هذه المأساة ، بدأت زوجة الشهيد بالغوص في عالم السياسة من بابها الواسع ، وهي حذرة مصممة ، حذرة ، خطراتها دقيقة ، خوفا من الوقوع في المطبات التي يحضرها لها أعداؤها .

وواجهت ماركوس في الانتخابات وانتصرت بالرغم من محاولة هذا الأخير للفسح والتزيف وهكذا زال نظام ماركوس واختفى عن الحياة السياسية الفلبينية . وفي عام ١٩٨٦ وصلت كورازون الى رئاسة الجمهورية .

« عندما تكون امرأة - قالتها كورازون مرة لاحدى المجلات الامريكية بعد استلامها السلطة - يتطلب النجاح مضاعفة العمل » .

ولدت ماريا كورازون كونيوانكو في عام ١٩٣٣ لأغنى عائلة في مقاطعة تارلاك ، عائلة جمعت مجد الدنيا من طرفيها : مزرعة كبيرة للسكر وجد دخل مجلس الشيوخ ، وتبعه أبو كورازون وأخوها من مجلس النواب . درست في أمريكا ، في مدرسة للراهبات ، وتذكرها مذكراتها فتاة هادئة مجتهدة متدبنة . تخرجت في الأدب الفرنسي ، وتهوى جميع اللغات في ذاكرتها كما تهوى ايميلدا ماركوس جمع الشباب والاحذية ، وتتنق الانجليزية الفرنسية ، اليابانية ، والتاغالوغية ، اللغة المحلية الفلبينية .

التقت وينيو اكينو ، أو نينوى كما يدعوه الأصدقاء ، ذات عطلة ولم تتجاوب مع رسائله الكثيرة التي بحث بها اليها . كان صحابيا من عائلة ثرية من مقاطعتها . وانطباعها عنه تحسن بلقائهما مجددا عند عودتها الى مانبلا لدراسة الحقوق التي تركتها الى واجبات الزوجية والقليل من حقوقها ، إذ كانت « زوجة شرقية كلاسيكية » ترى خمسة اطفال ، فتستقبل الزوار ، تطبخ ،

و« تعنى بحصان زوجها المحارب » ، كما رأى صديق لها . راقبت نجم نينوى يزداد سطوعا ، وكانت وراء دائما ، من أصغر رئيس بلدية الى أصغر حاكم فألى أصغر سناتور . وعينه على القصر ، لكن المتربع فيه رأى انه صاحبه فأعلن حال الطوارئ فى عام ١٩٧٢ لتطديد فترة رئاسته وسحق معارضيه . وكان ينظر أكيو المرشح لخلافة فرديناند ماركوس ، أول من دخل السجن بتهمة القتل وحيازة سلاح غير مشروع .

والسجن الذى احتوى زوجها سبع سنوات ونصف السنة كان محطة فى حياة المرأة المحجولة الصامدة ، كانت صلته الوحيدة بالخارج ، وعليها ان تحفظ كلماته لتعلنها فى مؤتمرات صحافية للحفاظ على ذكرى زوجها . كانت فى خوف دائم على حياته ، وتعرضت للتفتيش كلما زارته ، تجاهلها الأصدقاء ، وتعلمت ان الناس ينسون المغلوب سريعا ، لذلك ما عاد الناس المعامون يعنون لها شيئا ، فكان هذا جزءا من قوتها ، لأنها ما عادت ترهبهم ، وعادت الى اميركا وزوجها الذى أدى تدخل الرئيس جيمى كارتر الى السماح له بالسفر لعملية فى القلب ، درست فى هارفرد وخلعت ثوب السياسة لتعود ست البيت التى تتحجج وتطبخ لعائلتها وتتفرج على التلفزيون ، ولا تنفقه بكلمة واحدة عندما يقرر زوجها العودة الى بلاده لدعم المعارضة على معرفتهما بمخاطرها ، ويكبر قلب زوجها بها ويقول بفخر لصديق : أليست سيدة رائعة ؟ امرأة غيرها كانت بكت وتوسلت إلى الا افعل . ولم تنطق بكلمة . وعاد ليقتل فى المطار فور خروجه من الطائرة ، وادعت الحكومة ان قائده الدوغالمان الذى قتل فوراً بعد الجريمة ورا - الحادث ، والمعارضة اتهمت رئيس الأركان ورئيسه المباشر ماركوس بالتخطيط للاغتيال . واثارت كورى دهشة عائلتها وأصدقائها ، ودهشت هى - للهدوء والشجاعة فى نفسها - لاغتيال زوجها ، كل الخوف المختزن من مقتله قوة كامنة خرجت لتحقيق ما كانت تخشاه سارت امام مليون فيليبيني فى جنازة استغرقت عشر ساعات ووقفت امام التابوت لتقسم على المواصله . وارتدت الأصفر حزنا ، وتخبطت التأثير المغناطيسى الذى اراده زعماء المعارضة لحصرها فيه وقررت خوض الانتخابات التى ارادوا مقاطعتها . ووبعت المعارضة ثلث المقاعد وتغيرت النظرة الى الأرملة الناعمة الضئيلة ، وترددت فى مسألة ترشيح نفسها للرئاسة رغم تلقيها عرائض مليون و ٢٠٠ ألف فيليبيني يطلبون منها ان تفعل . ولم تؤخذ القرار الا بعد يوم صلاة وصوم تلا قرار المحكمة اسقاط اقوال رئيس الاركان المتهم بالتورط فى مقتل زوجها . قالت انها كانت ستلوم نفسها لو لم تجرب .

فى أول عام ١٩٨٦ اختارتها مجلة « تايم » الأمريكية « شخصية العام » ل « تصميمها وشجاعته على رأس ثورة ديمقراطية خبطت اعجاب العالم » . وكانت الثالثة تحوز اللقب بعد واليس سيمسون ، الامريكية المطلقة مرتين التى تنازل ملك بريطانيا ادوارد الثامن عن العرش ليتزوجها عام ١٩٣٦ ، وملكة بريطانيا اليزابيث الثانية فى عام ١٩٥٢ .

## أجاثا كريستى ..

## إمرأة تسبح ضد القمار

أجاثا كريستى ( ١٨٩١ - ١٩٧٦ ) : روائية بريطانية ، كتبت ٦٨ رواية ، ١٧ مسرحية ، وأكثر من ١٠٠ قصة قصيرة ، واهتمت بكتابة الروايات البوليسية التى تعنى بحل الجرائم الغامضة ، وترجمت رواياتها الى أكثر من ١٠٣ لغات عالمية . وفى عام ١٩٧١ استعها الملكة اليزابيث الثانية ( ١٩٢٦ ) عضو الامبراطورية البريطانية .

ولدت أجاثا ويلر فى قرية ثوركاي بمقاطعة دينوتشاير من اب امريكى وام انجليزية . وقد شجعتها هذه الاخيرة على الكتابة منذ صغرها ، كما شجعها على ذلك صديق العائلة يدعى ايدن فيليبوتس ، وهو كاتب مسرحى مشهور . وكانت اختها مولعة بقراءة الروايات والقصص البوليسية ، وكانت تأتى معها بعدد من المجلات التى تنشر هذا النوع من القصص . وكانت أجاثا تشترك معها فى قراءتها .

وقد حملها شغفها بقراءة الروايات البوليسية الى مناقشة اختها والاختلاف معها فى رأى أكثر من مرة ، فقد زعمت هذه الأخيرة بأن ما من رواية بوليسية الا ويخمن القارئ من هو القاتل ويعرف شخصيته بمجرد ان يقرأ الصفحات الاولى منها . ولكن أجاثا اجابته بأنها لا توافقه على ذلك ، وان فى مقدورها هى ان تكتب رواية لا يستطيع اى أحد ان يخمن من هو القاتل أو ان يعرف حقيقته الا فى الصفحات الاخيرة منها « قضية قصر ستايلس الغامضة » وفيها يظهر المخبر البلجيكي هركسيوس بورو لأول مرة ، وقد نشرتها روايات الهلال باسم اللغز العجيب .

وكانت قد تزوجت فى اثناء ذلك بضابط شاب يدعى ارشيبالد كريستى ، ولكن ما كادت الشهيرة تعرف طريقها حتى اهتز عالمها ، فقد خانتها زوجها وماتت امها ، واصيبت عندئذ بصدمة عنيفة .

وقد ماتت أجاثا كريستى فى يناير سنة ١٩٧٦ ، مخلفة وراءها أكثر من مائة رواية عاجلت فيها الرواية البوليسية والقصة القصيرة وروايات الاثارة والتشويق ، وعرفت كيف تفنن القارئ وتأخذ به ، فإذا ما بدأ برواية لها لا يتركها الا بعد الفراغ من قراءتها دفعة واحدة . ومن هذه الروايات الرواية التى تقدمها اليوم الى القراء ، وهى تعد من احسن رواياتها من حيث المحبكة والموضوع وقد نشرتها بالانجليزية باسم « عشرة هنود صفار » .

## مارى ملكة انجلترا .. عندما تبكى صفحات التاريخ

وغم كآبة هذه الصفحات من كتاب التاريخ الا أنها بالغة الأهمية لكى يصل كل إنسان القصى ما يوسع له لنع اضافة اى صفحات جديدة من هذا النوع الحزين الدامى ..

حكمت الملكة ماري الأولى انجلترا خلال الفترة من ١٥٥٣ وحتى ١٥٥٨ .. وكات هي أول امرأة تتولى عرش انجلترا بحكم حقها الشخصى ووفقا لتربيتها فى الأسرة المالكة .

وقد دخلت الملكة ماري التاريخ باسم « ماري الدموية » نظرا للمذابح التى اقامتها للبروتستانت فى محاولة منها للحفاظ على الطابع الكاثوليكي لانجلترا .

ولدت ماري فى جرينتش فى ١٨ فبراير ١٥١٦ وكان والدها هو الملك هنرى الثامن وامها الأميرة الاسبانية « كاترين داراجون » ومنذ طفولتها كانت ماري بمثابة اداة فى لعبة التنافس بين انجلترا والأمم الأخرى التى كانت اشد قوة فى ذلك الحين حيث اقترح أكثر من مرة تزويجها من هذا أو ذاك فى إطار لعبة التحالفات .

كانت ماري فتاة مجتهدة مولعة بالدراسة وتتميز بالذكاء واشرفت والدتها بنفسها على تعليمها .. وقد قت خطبتها الى ابن عمها ( تشارلز الأول ملك اسبانيا ) الذى طلب منها الحضور الى اسبانيا وعرض استعداداه لدفع مبلغ كبير كهر لها اذا وافقت على الزواج .. وقد تجاهلت ماري هذا العرض فتحول عنها تشارلز الى خطبة فتاة اخرى .

وفى عام ١٥٢٥ حصلت ماري على لقب أميرة ويلز وبعد ذلك مباشرة بدأت حياتها بتواجه اعنف الأزمات خاصة بعد زواج ابيها من ان بولين .. فقد اراد الملك هنرى تطبيق زوجته كاترين حتى يتزوج من آن بولين وادعى ان زواجه من كاترين باطل ويعتبر نوعا من السفاح نظراً لأنها كانت زوجة لأخيه الراحل ..

وقد رفض بابا روما الاعتراف بحق الملك هنرى فى تطبيق زوجته كاترين والزواج من ان بولين رغم ان انجلترا اقرت شرعية ذلك ..

وفى عام ١٥٣٤ انفصل الملك هنرى عن كنيسة روما وأسس كنيسة انجلترا .

ونتيجة لادعاء الملك هنرى بأن زواجه من كاترين لم يكن شرعيا أصبحت ماري بمثابة ابنة سفاح وقد ألحقت أن بولين ابنة جديدة للملك هنرى هي اليزابيث التي أصبحت ملكة لانجلترا فيما بعد ومنعت الملكة الجديدة ماري من الاتصال بوالديها وسحبت منها لقبها كأمية وجعلتها وصيفة لابنتها اليزابيث .. ولم تلتق ماري بعد ذلك بأماها على الإطلاق ورغم أن المراسلات السرية استمرت بينهما ..

وقد أثرت كراهية آن بولين لماري تأثيرا شديدا على هذه الاميرة التي حرمت من كل شيء وأصبحت ماري تخشى من أن يتم اعدامها في أي وقت .. ورغم ذلك لم تعترف قط بأنها ابنة غير شرعية وقاومت كل الضغوط التي تعرضت لها مستندة في ذلك الى الشجاعة التي ورثتها عن امها والعناد الاسطوري الذي كان هو السمة الاساسية لشخصية والدها .

كذلك حاولت آن بولين ايضا الضغط على ماري لاجبارها على ان تدخل الدير وتتخفى في سلك الرهبنة ولكن ماري قاومت ذلك بكل قوة ورفضت الخضوع .

ومرور الوقت ، بدأت علاقة الملك هنرى بزوجته آن بولين تتدهور فعرض العفو عن ماري اذا اعترفت به رئيسا لكنيسة انجلترا وبأن زواجه من أمها كاترين لم يكن شرعيا .

وقد رفضت ماري بقوة الاستجابة لمطالب ابيها ولكن ابن عمها تشارلز « امبراطور اسبانيا » حثها على قبول تلك المطالب واقتنعها بالفعل ولكنها ندمت بعد ذلك ندما شديدا على هذا القرار .

وفي اعقاب التنازلات التي قدمتها ماري تمّت المصالحة بينها وبين والدها الملك هنرى الثامن الذي منحها مخصصات تليق بمكانتها وعرض عليها الزواج من بعض النبلاء وأصبحت ماري أما في العاصر للامير ادوارد ابن الملك هنرى من زوجته الثالثة جين سيمور ..

وهكذا ، أصبحت ماري أهم الاميرات في اوروبا .. ورغم انها لم تكن جميلة الا انها كانت تحظى بشعبية كبرى وكانت تتمتع بصوت ونان وقدرات بلاغية ولغوية ملحوظة .

ومع كل هذا النجاح ، كانت ماري عاجزة عن التخلص من تلك الصفة التي وصفها بها والدها وهي انها « ابنة سفاح » وان زواجه من أمها كاترين لم يكن شرعيا .. وقد خطبت ماري أكثر من مرة ولكن هذه الحالات لم تصل الى النهاية الطبيعية وهي الزواج .

وعندما تزوج الملك هنرى للمرة الرابعة من كاترين هوارد سمح لماري بالعودة الى البلاط الملكي .. وفي عام ١٥٤٤ تم الاعتراف رسميا بحقها في وراثة عرش انجلترا بعد ادوارد .. وقد حدث ذلك رغم عدم الاعتراف بها رسميا كابنة شرعية للملك هنرى .

وكان شرط تولي ماري لعرش انجلترا هو الا يكون هناك اي ابن شرعي اخر لهنرى .. وقد خلف ادوارد السادس والده في تولي العرش عام ١٥٤٧ وكان من المتزمتين دينيا واحاط نفسه بمجموعة



من المستشارين ذوى الميول الدينية المشددة ايضا فقرر ان تحمل اللغة الانجليزية محل اللاتينية بالنسبة للصلاة فى الكنائس وبقية المراسم الدينية .. ورفضت ماري الالتزام بتعليمات الملك ادوارد واستمرت فى اداء الشعائر الدينية بالطريقة القديمة وباللغة اللاتينية .. ومرة اخرى اصبحت حياتها فى خطر من احتمال بطش الملك ادوارد بها ..

وفى عام ١٥٥٣ توفى ادوارد وهرت ماري الى نورفولك بعد ان استولت شخصية اخرى هى « ليدى جين جري » على العرش واعترف بها كملكة لايام قليلة .

ورغم ذلك كانت البلاد كلها ترى ان ماري هى الوريث الشرعى لعرش إنجلترا وبالفعل عادت ماري مرة اخرى الى لندن وتولت الحكم وهى فى السابعة والثلاثين من عمرها .. وقد ورثت ماري عن ابيها الحماس والعاطفية المزاجية والعناد والقوة ولكنها كانت على النقيض منه فى جوانب اخرى تميزت بها مثل كراهيتها الشديدة للقسوة والبطش بالمعارضين والتحصن وتوقيع احكام الاعدام .. ولكن المفاجأة كانت هى ذلك التغيير الهائل الذى طرأ على شخصية ماري بعد ان تولت السلطة .

فقد وقعت ماري فى عدة أخطاء بعد توليها العرش .. فهى لم تدرك اهمية توحى الحذر بالنسبة للملكة جديدة وقشلت فى ان تتأقلم مع الظروف الجديدة التى طرأت على حياتها والأخطر من ذلك أنها أعلنت رغبتها فى إعادة إنجلترا مرة أخرى الى كنيسة روما .

ومن أجل تحقيق هذه الرغبة وافقت على الزواج من فيليب الثانى ملك اسبانيا وابن الامبراطور تشارلز الخامس .. وكان فيليب فى ذلك الحين يصغرها بحوالى ١١ عاما . وقد أصرت على هذا الزواج رغم ان معظم مستشاريها نصحوها بالزواج من ابن عمها كورتناى .. ايرل أوف ديفون .

ونتيجة لرغبة الملكة ماري فى إعادة إنجلترا الى كنيسة روما ، تحول عدد كبير من النبلاء الانجليز الى اعداء لها .. والسبب ان هؤلاء النبلاء كانوا قد حققوا ثروات هائلة من وراء الاراضى والممتلكات الخاصة بالكنيسة الكاثوليكية التى استولوا عليها بعد ان صايرها الملك هنرى الثامن .. وعندما بدأت ماري تفكر فى العودة الى كنيسة روما خشى هؤلاء النبلاء من أن تستعيد الكنيسة ممتلكاتها .. وبالتالي تحولوا الى عدااء الملكة ماري .

وكذلك دخلت ماري فى خلاف شديد مع البرلمان الانجليزى بسبب معارضته لزوجها من الملك فيليب ملك اسبانيا وأسات معاملته الوفود التى أرسلها البرلمان اليها لاقتناعها بالتراجع عن هذا الزواج وقالت لهم : « ان زواجى امر يخصنى وحدى ولا دخل للبرلمان به » ..

وفى عام ١٥٥٤ ، بات واضحا ان الملكة ماري مصرة على الزواج من فيليب فحدث تمرد للبروتستانت ضدها تزعمه سير توماس وايت .. وعلمت ماري ان وايت يتقدم بسرعة نحو لندن على رأس مؤيديه فألقت خطابه راثعا اسفر عن حشد آلاف المواطنين للقتال دفاعا عنها .

وبالفعل اسفرت المواجهة بين الجانبين عن هزيمة سير توماس وأبت واعدامه .. وتزوجت ماري من فيليب واعادت الكاثوليكية إلى إنجلترا واصدرت عدة مراسيم لاعادة القوانين التي تعاقب الهوتستانت بتهمة الهرطقة .

ودخل حكم ماري بعد ذلك أشد مراحلہ الدموية ولمدة ثلاث سنوات ظلت جثث المتبردين عليها تعلق على المشانق واعدم الثبات بتهمة « الهرطقة » وبلغ عدد من احرقوا وهم احياء حوالي ٣٠٠ شخص وأصبحت الملكة ماري غودجا لحكم الارهاب والقمع والوحشية ..

ومنذ ذلك الحين ، أصبح يطلق على الملكة ماري اسم « ماري الدموية » وكرهها الشعب وأصبحت سمعة زوجها الملك فيليب سيئة للغاية وفقد الناس ثقتهم فيه وفيها .

وفي هذه الظروف الصعبة خاضت ماري حربا لا يبرر لها ضد فرنسا وفي هذه الحرب كانت اسبانيا حليفة لانجلترا التي فقدت ميناء « كاليه » وهو آخر منطقة في أوروبا كانت تحت سيطرة المجترة .

ولم تكن ماري قد انجبت ولها لعهدها وكانت تحلم بالجناب طفل يتولى عرش المجترة بعدها وفي كل مرة كانت تعتقد أنها حامل وكان الأطباء يؤكدون لها أن الحمل كاذب فأصبحت بالحزن والاكتئاب ومرضت .. وفي ١٧ نوفمبر ١٥٥٨ ماتت الملكة ماري في لندن وموتها انتهى عهد الحكم الدموي والغيت كل الخطوات التي اتخذتها لفرض افكارها وميولها الخاصة على الشعب الانجليزي .

## كريستينا ..

### طفلة تتولى العرش ولكنها تفعل المعجزات !!

لو عدنا الى « كتاب التاريخ » لاكتشفنا هذه « الهديهة الصعبة » فى كل صفحة من صفحاته وكل سطر من سطوره خاصة تلك التى تمهدتنا عن الملكة كريستينا ملكة السويد فى القرن السابع عشر .. فهى المرأة التى رفضت الزواج بشكل قاطع وعندما ادركت ان الثمن الذى يتعين عليها ان تدفعه لهذا الموقف هو العرش لم تقروه فى خلع تاج الملكة مؤكدة انها ترفض اى قيد على حريتها حتى ولو كان كان لهذا من ذهب .

وهى المرأة التى أعطت كل حياتها للأدب والثقافة والفن فأثرت فى عصرها وتركت بصمتها على الفكر الأوروبى الذى ما زال يذكر لها يعرفان انها اعطته بلا حدود واستحققت عن جدارة لقب « مينيروفا » الهة الحكمة الأوروبية مثلها فى ذلك مثل « مينيروفا » الهة الحكمة عند الأغريق .

وهى واحدة من أذكى النساء واعظمهن علما وثقافة فى عصرها .. فاجأت العالم كله فى القرن السابع عشر عندما تخلت عن العرش وخلفت تاج الملك بحض ارادتها حتى تستطيع التحول الى الكاثوليكية .. سياسية من أرفع طراز حاولت أكثر من مرة ان تصبح ملكة على العرش نابولى وان تحكم مملكة هولندا . كانت تكره الزواج وتنفر منه وتراه بمثابة قيد يفرض على المرأة البقاء فى الدرجة الثانية وراء الزوج وبحول بينها وبين احتلال المركز الأول حتى ولو كانت جذيرة به .. خلد التاريخ اسمها كأعظم داعية للفنون والآداب فى القرن السابع عشر وباعتبارها المرأة التى أثرت بكل قوة على الثقافة الأوروبية فى عصرها .

وهى ابنة الملك جوستاف الثانى ملك السويد من زوجته ماريا البانورا دى براندنبورج . ولدت فى ستوكهولم فى ٨ ديسمبر ١٦٢٦ .. وبعد وفاة والدها فى معركة « لوتزن » أصبحت كريستينا ملكة السويد وهى لا تتجاوز السادسة من عمرها باعتبارها الابنة الوحيدة للملك جوستاف .

وكان ملك السويد قد حرص طوال حياته على ان تتم تربية ابنته وكأنها امير ذكر وليست فتاة . وأحضر لها أعظم معلمى المملكة لتلقينها كل العلوم والفنون والخبرات التى كان يتعلمها امراء أوروبا فى ذلك المهن .

وبعد وفاة الملك وتولى الطفلة كريستينا للعرش السويدي تم تشكيل مجلس وصاية من خمسة أشخاص على رأسهم المستشار أكسل اوكنستيرنا لحكم البلاد حتى تصل الملكة الصغيرة الى السن التي تسمح لها بتولى الحكم وحدها .

ومنذ طفولتها .. أظهرت كريستينا نبوغا ملحوظا وتولى المستشار أكسل تعليمها شئون السياسة بحيث استطاعت ان تشارك في الاجتماعات السياسية وهي في الرابعة عشرة من عمرها .

وفي عام ١٦٤٤ تم تزويج كريستينا ملكة للسويد وحل مجلس الوصاية ، ومنذ البداية عارضت الملكة سياسات استأذها المستشار أكسل اوكنستيرنا وكان هناك احتكاك مستمر بينهما خاصة فيما يتعلق بالحروب التي كانت السويد تخوضها في ذلك الحين والتي كانت كريستينا ترغب في انهاءها فوراً .

وفي النهاية ، وقعت كريستينا معاهدة السلام المعروفة باسم معاهدة « وستفاليا » ورغم معارضة المستشار أكسل .

ومجاهرة سياسية ملحوظة ، غيحت كريستينا في احتواء الصراعات الداخلية التي شهدتها السويد في منتصف القرن السابع عشر والتي كانت تهدد بالتحول الى حرب أهلية تمزق البلاد .

وكانت اخطر المشكلات التي واجهتها هي تلك الازمة الاقتصادية الخطيرة التي واجهتها السويد بعد انتهاء الحرب والتي كانت نتيجة طبيعية لثلاثين عاما من الحروب تعرف في التاريخ السويدي ، بحرب الثلاثين عاما .

وأدركت كريستينا انها بحاجة لخبرة المستشار أكسل .. ورغم حساسيتها تجاهه استدعته وطلبت منه المشاركة في وضع المخطط اللازمة لانقاذ السويد من أزمتها الاقتصادية الطاحنة .

كانت كريستينا على قدر كبير من الثقافة ، شغوفة بالعلم والمعرفة ولذلك كان يومها يبدأ في الخامسة صباحا بالقراءة لعدة ساعات قبل أن تمارس عملها كملكة . واستقدمت الى السويد أبرز الكتاب والموسيقيين والفنانين من جميع انحاء العالم . وكان المفكر الشهير ديكارت هو الذي علمها بنفسه الفلسفة ومات في بلاطها .

وبسبب ثقافتها ومعرفتها الواسعة وحبها للعلم اطلقت عليها اوروبا كلها اسم مينيرفا الشمال تشبها لها بمينيرفا الالهة الحكمة عند اليونانيين القدماء .

وكانت هناك بعض السبلات الواضحة في شخصية الملكة كريستينا ، فقد كانت مبذرة مسرفة تبالغ في منح العطايا والهبات وخاصة من أراضي التاج السويدي ومارس حياة البذخ في بلاط السويد بينما كانت بلادها تعاني من أزمتا اقتصادية طاحنة .

ورغم ذلك فقد شهد حكمها منجزات تاريخية لا يمكن اغفالها . ففى عهدها صدرت أول صحيفة سويدية عام ١٦٤٥ وتم انشاء المدارس فى جميع انحاء السويد ولقى الأب تشجيعا لم يسبق له مثيل وحصلت القرى والمدن الصغيرة على حقوق لا تقل كثيرا عن تلك التى كانت تتمتع بها العاصمة ستوكهولم وتحققت دفعات كبرى للتجارة والصناعة واستخراج المعادن من المناجم .

وبعد عشر سنوات من الحكم ، تنازلت كريستينا عن العرش وكان ذلك بمثابة صدمة هائلة للعالم المسيحى ، وقد برزت هذا القرار بأنها مريضة وبأن أعباء الحكم ثقيلة عليها . ولكن السبب الحقيقى كان هو كراهيتها الشديدة للزواج وهو الأمر الذى كان يتعين عليها ان تفعله لتأتى بوريث للعرش . كذلك ، كان تحول كريستينا سرا الى الكاثوليكية يحول بينها وبين الاستمرار فى الحكم لأن الكاثوليكية كانت محرمة بالسويد فى ذلك الحين .

وهكذا ، اختارت كريستينا ابن كارل جوستاف الخامس كخليفة لها على العرش .

وفى يوم ٦ يونيو ١٦٥٤ تم تتويج كارل جوستاف ملكا وهو نفس اليوم الذى تنازلت فيه كريستينا عن عرشها وغادرت كريستينا السويد على الفور . وفى ديسمبر ١٦٥٥ استقبل البابا الكسندر السابع بابا الكنيسة الكاثوليكية كريستينا فى روما بحفاوة بالغة وكان الكاثوليك فى العالم سعداء للغاية بتحولها الى مذهبهم . ولكن سرعان ما اصيب البابا بالاغبات والاستياء الشديد من كريستينا بسبب الانتقادات اللاذعة التى وجهتها لمظاهر التقوى والصلاح التى يباليغ رجال الدين فى اظهارها بشكل يقرب من الافتعال .

لم تكن كريستينا جميلة كأنثى وكان وجهها مليئا بالنمش وأثار حب الصبا او البثور التى تظهر فى مرحلة المراهقة ، كما كان كتنها الأيمن محدوبا ورغم ذلك استطاعت بشخصيتها القوية وثقافتها الغزيرة ان تصيح واحدة من ابرز الشخصيات فى روما .

وبعد ان تركت عرش السويد ، دخلت كريستينا فى مفاوضات مع رئيس وزراء فرنسا فى ذلك الحين كاردينال مازارين ودون مودينا لتولى عرش نابولى التى كانت تابعة للتاج الاسبانى بحيث يتولى أمير فرنسا عرش نابولى بعد وفاتها .

وفى عام ١٦٥٧ انهار هذا المشروع ، فخلال زيارة قامت بها لفرنسا ، اصدرت امرا لحراسها باعدام باورها الخاص المركز جيان ريوالدو مومالديشى وقالت : ان سبب ذلك هو خيانة مومالديشى لها وافشاؤه لاسرارها الخاصة بعرش نابولى الى بابا روما .

ورفضت كريستينا ان تقدم اى مهر آخر لهذا العمل الذى اصاب البلاط الفرنسى بصدمة وفجر غضب بابا الفاتيكان ضدها .

وبرغم هذه الفضيحة ، واصلت كريستينا حياتها لتصبح واحدة من أشد الشخصيات تأثيراً في عصرها .. فقد ارتبطت بعلاقات صداقة مع أربعة من باباوات روما وكانت من أبرز الشخصيات التي ترعى الفنون والأدب الأوروبية رغم الصعوبات المالية التي تواجهها نتيجة لانكماش الدخل الذي كان يأتيها من السويد ثم توقف قاما في النهاية .

وقد زارت كريستينا السويد مرتين بعد تخليها عن العرش ، الأول عام ١٦٦٠ والثانية عام ١٦٦٧ وخلال زيارتها الثانية بلقها انباء تأييد البابا كليمنت التاسع لتوليها عرش بولندا خلفا لابن عمها الملك جون كاسيمير الذي كان قد تنازل عن عرشه وقد فشلت هذه المحاولة لتولى عرش بولندا ولم تحزن كريستينا كثيرا لانها كانت تعيش الحياة في روما حيث ارتبطت بعلاقة قوية مع الكروينال ديشيو أزولينو الذي كان يتزعم مجموعة من الكرادلة ويؤثر بمنتهى القوة في سياسات الكنيسة وكان الكاردينال أزولينو رجلا ذكيا وحكيما وترددت شائعات في روما تشير الى وجود علاقة حب بينهما وهي شائعات دعمتها المخططات الخاصة بها والتي نشرت بعد ذلك في القرن التاسع عشر .

ونتيجة لعلاقتها بالكردينال أزولينو ، دخلت كريستينا في خضم سياسات الكنيسة وظلت لسنوات تطالب بشن حرب مسيحية ضد الأتراك المسلمين لدرجة أنها طالبت بوقف المعاش الذي كانت تدفعه لها الكنيسة وضافته الى ميزانية الاعداد لهذه الحرب .

وبابتداء من عام ١٦٨١ بدأت الإيرادات المالية لكريستينا تتحسن بعد ان سلمت ادارة ممتلكاتها في السويد الى شخص موثوق به .

ولقد اثر تذوق كريستينا غير العادى للفنون على الثقافة الأوروبية في عصرها بمنتهى القوة . وكان قصرها في روما الذي يطلق عليه الآن قصر كورسيني يحتوى على أعظم مجموعة من اللوحات الفنية التي تنتمى الى ما يعرف بمدرسة فينيسيا بالإضافة الى مجموعة رائعة من التماثيل والاقنونات والقطع الفنية التي يندر ان توجد في مكان آخر بخلاف المتاحف الكبرى .

كذلك محول قصر كريستينا الى ملتقى فكري وادبي للفلاسفة والأدباء والفنانين ، وقد أسست أكاديمية أركاديا للفلسفة والأدب من مالها الخاص وما زالت هذه الأكاديمية موجودة حتى الآن في العاصمة الإيطالية روما . ويرجع اليها الفضل ايضا في انشاء « التورديونا » وهي أول دار أوبرا في روما .

وكانت كريستينا ايضا هي اول من اكتشف عبقرية الموسيقار الإيطالى الشهير اليساندرو سكارلاتي وعينته مشرفا على المغنين والمنشدين في دار أوبرا تورديونا كما اكتشفت ايضا موهبة الموسيقار أركانجيلو كوريللى وعينته في منصب مايسترو دار الاوبرا الإيطالية .

وكانت كريستينا تبادر بمساعدة اى فنان أو اديب تعرف انه يعاني من أزمت مالية ، كذلك كانت

تحرص على تقديم هذه المساعدات في صورة راقية محترمة فتشتري اعمال هؤلاء الفنانين والأدباء وتجمعها لديها حتى أصبحت تمتلك ثروة هائلة من الكتب والمخطوطات التي تعرض الآن في جناح خاص بمكتبة الفاتيكان في إيطاليا .

والى جانب كل ذلك ، عرفت كريستينا بدعمها اللانهائى للحريات الشخصية ومساندتها الكاملة لحرية الإنسان المطلقة خاصة في مجال الإبداع والخلق الفنى والأدبى لدرجة انها في احيان كثيرة تجاهلت علاقتها بكبار رجال الكنيسة وساندت الفنانين والادباء المجددين والمتمردين على سلطة كنيسة روما .

وفى ١٩ ابريل ١٦٨٩ ماتت كريستينا في قصرها بالعاصمة الإيطالية وأوصت بكل ثروتها للكاردينال أزولينو الرجل الوحيد الذى احبته كأمرأة في هذا العالم والذي حرصت على ان يظل جيبها له نموذجاً حياً لكل الأفكار التي آمنت بها .. العطاء بلا حدود والرفض المطلق لكل القيود .

وبعد شهرين فقط من وفاة كريستينا مات الكاردينال أزولينو ليلحق بها دون ان يحس تلك الثروة الهائلة التي تركتها له .

## جورج اليوت ..

### فكر التحرر .. وتحرر الفكر

التقدم الإنسانى كان وسيظل دائما سلسلة من محاولات الاقتحام والرغبة المستميتة فى تطوير الواقع ليصبح أكثر ملاءمة للانطلاق منه نحو آفاق المستقبل . وهناك فئة من البشر تولت مسئولية هذه المهمة فى كل العصور وكانت دائما فى الصف الأولى من حملات التنوير والثراء الفكر الإنسانى تطلق فى صدورها الرصاصات الأولى التى تطلقها جحافل العقول وتسمى عن طيب خاطر لتحمل المعاناة والألم فى سبيل أهدافها النبيلة .

ومن هذه الفئة كانت « جورج اليوت » أعظم أديبة إنجليزية فى كل العصور والتى تحول الأدب الانجليزى على يديها الى رسالة حضارية تنادى بفتح كل الأبواب أمام عقل الإنسان وتحطيم كل القيود التى تكبل حقه المشروع فى قيادة مسيرة الحضارة ..

اسمها الحقيقى مارى آن إيفانز .. ولدت فى ٢٢ نوفمبر عام ١٨١٩ بأقليم وور وكيشير فى إنجلترا لأسرة ميسورة الحال وقضت سنوات طفولتها فى بيئة دينية متشددة وتلت تعليمها الأولى على أيدي المبشرين المسيحيين فى المدارس الملحقة بالكنائس وكان منزل أسرتها يسيطر عليه الطابع الدينى حتى فى أدق تفاصيل الحياة العائلية .

وبعد وفاة أمها فى عام ١٨٣٥ اضطرت للعودة الى بيت أسرتها لتعيش مع أبيها الذى حرص على استمرار تعليمها فى المنزل فدرست اللغتين الألمانية واللاتينية ..

وانتقل الاب بعد ٦ سنوات مع ابنته الى مدينة كوفنترى وهناك بدأت مارى آن إيفانز تطلع على نماذج مختلفة من الحياة خاصة فى الاوساط الثقافية الانجليزية التى كانت تموج فى ذلك الحين . بتيارات فكرية عاتية تحاول اقتلاع جذور الفكر التقليدى المحافظ وتنطلق الى آفاق ارحب فى مجالات الأدب والثقافة والعلم .

وفى كوفنترى . التقت مارى بالعديد من المثقفين الذين كانوا يقودون حملة تنادى بعلمانية التعليم وبضرورة فصل النظام التعليمى عن الكنيسة .. وكان من بين هؤلاء تشارلز براى وهو مفكر ليبرالى اشتهر فى إنجلترا فى القرن التاسع عشر من خلال كتاباته الصريحة ومطالبته بأن يتعلم



التلاميذ فى مدارس مستقلة بعيدا عن سلطة الكنيسة وافكار المهرين ..

والتقت ماري ايضا فى تلك الفترة ، بتشارلز هينيل مؤلف كتاب « تساؤلات حول أصل المسيحية » الذى نشر عام ١٩٣٨ وقبر عاصفة من المناقشات المؤيدة والمضادة لأرائه .. وكان هذا الكتاب هو الذى احدث انقلابا فى حياة ماري آن ايفانز وجعلها تتحول من الأصولية الدينية المحافظة الى عقلية أكثر ميلا للعلمانية وضرورة الفصل بين الدين والمعرفة .. وكانت قراءات ماري السابقة لأعمال سكوت قد جعلتها تعتقد أن الإنسان لا يمكن ان يكون نبيلًا ما لم يكن مسيحيا متطرفا فى المسيحية .

وبعد فترة قصيرة من الانخراط فى الأوساط الثقافية والفكرية بمدينة « كوفنترى » أبلغت ماري والدها بأنها لن تستطيع بعد ذلك الذهاب الى الكنيسة بانتظام .. وثار والدها ثورة عارمة ولكنهما توصلا بعد شهر الى حل وسط بأن تكون لها حرية التفكير كما تشاء بشرط ان تذهب الى الكنيسة فى ايام الأعداد وظل الحال هكذا حتى وفاة الأب فى عام ١٨٤٩ .

وبدأت تمارس الكتابة فى بعض الصحف باسم مستعار هو « مايمان » ولكنها عجزت لأسباب مالية عن الحياة فى لندن لأكثر من ١٠ أسابيع وقررت أن تحاول مرة أخرى ونجحت فى الحصول على وظيفة مساعد محرر فى صحيفة « وستمنستر ريفيو » وحقت نجاحا فى عملها الصحفى ..

واستمرت ماري أو مايمان تذهب كل مساء الى الندوات الثقافية والأدبية وهى الندوات التى كانت تناقش كل شئ دون قيود ابتداء من المناهج الأدبية وحتى القضايا الدينية والسياسية .. وتعرفت على هربرت سنسر صاحب أخطر كتاب صدر فى انجلترا فى ذلك الحين وهو كتاب « التعجر أو الجمود الاجتماعى » ، والذى صدر فى عام ١٨٥١ وكان له دور هائل بسبب الانتقادات المبررة التى تضمنتها ضد جوانب الحياة التقليدية فى انجلترا .. وتدعمت علاقة مايمان بهربرت سنسر لدرجة جعلت الشائعات تتردد حول زواجهما ، ورغم ان سنسر لم يتزوج من ماري آن ايفانز الا انه قدمها لرجلين من الطريف أن تتزوجهما واحدا بعد الآخر .

وأول هذين الرجلين هو جورج هنرى لويس الذى يوصف بأنه أبرع الصحفيين الانجليز فى العصر الفيكتوري .

ولقد أنشأ جورج هنرى لويس صحيفة أسبوعية اسمها « الزعيم » فى عام ١٨٥٠ وكانت هذه الصحيفة ذات ميول راديكالية وقيل للتجديد وانتقاد الفكر التقليدى المحافظ . وكان هنرى لويس يكتب فيها ابواب الثقافة والأدب والمسرح ..

والتقى لويس مع مايمان عقب محنة طلاقه من زوجته بعد ان اكتشف خيانتها له مع أقرب

أصدقائه .. وبدأت العلاقة بينهما بمناقشات حامية حول الأعمال الأدبية والثقافية ثم اعتادا الذهاب معا للمسرح والوبرا .

وفى عام ١٨٥٤ نشرت ماري آن ايفانز ترجمتها لكتاب « جوهر المسيحية » الذى كتبه الفيلسوف الألماني فيورباخ ثم ذهبت مع هنرى لويس الى ألمانيا حيث تزوجا واستمرت حياتهما الزوجية تنعم بالسعادة حتى مات لويس فى عام ١٨٧٨ .

وفى برلين ، كتب ماريان آيفانز بعضا من افضل مقالاتها لجريدة « وستمنستر » وترجمت كتاب « الأخلاق » لسينوزا بينما كان زوجها يعمل فى كتابه الرائع عن حياة الشاعر الألماني « جوته » ..

ويتشجع من زوجها بدأت ماريان ايفانز رحلتها مع الرواية حيث كتبت قصة واقعية عن حادثة وقعت فى مسقط رأسها فى « تشيلفرز » بأقليم دور ويكشير ونشرت هذه القصة فى مجلة « بلاكود » بعنوان « القدر الحزين للأب أموس بارتون » .. وحقت هذه القصة نجاحا ملحوظا فتشجعت ماريان وكتبت قصتين هما : « قصة حب السيد جليفييل » و « توبة جانيت » وكانت أيضا من المدرسة الواقعية حول ذكرياتها فى تشيلفرز .

وقد أعيد نشر هذه القصص الثلاث بعد ذلك تحت عنوان « مشاهد من حياة رجال الدين المسيحي » وكان هذا الكتاب فى جزمين وظهر عليه لأول مرة اسم جورج اليوت كأسم مستعار بدلا من ماريان ايفانز حيث كان من المستحيل بالنسبة للرأى العام ان يتقبل فكرة احترام المرأة للأدب ، بالإضافة للآراء الجريئة التى تضمنتها هذا الكتاب والتى فجرت حملة انتقادات فى الأوساط المحافظة ارادت ماريان ان تتجنبها بالاسم المستعار .

وفى عام ١٨٥٩ ، نشرت اول رواية طويلة لجورج اليوت وكانت فى ٣ اجزاء بعنوان « آدم بيد » .. ووصفت الكاتبة هذه الرواية بأنها قصة ريفية مليئة بأنفاس البحر وعبير القش ..

وفى الرواية التالية « طاحونة على النهر » ٣ أجزاء عام ١٨٦٠ ، عادت جورج اليوت مرة أخرى إلى مشاهد حياتها المبكرة ، ونجحت فى هذه الرواية بوضوح القدرة الهائلة لجورج اليوت على التحليل النفسى لشخصياتها وتوالت بعد ذلك أعمال جورج اليوت الخالدة مثل « سلاس مارتر » التى اصبحت أشهر رواياتها رغم ان هذه الرواية بالذات عانت كثيرا بسبب فرضها كقصة مقررة على اجيال عديدة من تلاميذ المدارس فى المجلترا ودارسى الادب الانجليزى فى جميع انحاء العالم .

وبعد ذلك ، كتبت جورج اليوت أحد أروع امالها وهى « رومولا » وتودر احداث هذه الرواية التى اختصرت فى ذهنها أثناء زيارتها لمدينة « فلورنا » الإيطالية حول « سافونا رولا » المصلى الدينى الإيطالى الذى شن حملة على الفساد الاخلاقى للكنيسة فى عصره « القرن الخامس عشر » ..

ولقد حصلت جورج اليوت على مبلغ ١٠ آلاف جنيه استرليني مقابل رواية « رومولا » وهو مبلغ ربما لم يكن هناك أديب آخر حصل عليه فى ذلك الحين مقابل رواية واحدة .. وفى عام ١٨٦٦ ، انتهت جورج اليوت من كتاب « الأصولى » والذي ظهرت من خلاله رؤيتها السياسية ناقشت فيه قضية الانتخابات والديمقراطية .

وفى عام ١٨٧١ ، صدرت رواية منتصف مارس فى ٨ اجزاء وهى الرواية التى تعد بحق أفضل أعمال جورج اليوت رغم انها لم تحظ بشهرة أعمال أخرى مثل ادم بيد وسلاسى مارنر ورومولا .. وليس هناك شك فى أن الفضل يرجع لجورج اليوت فى تحويل الرواية الانجليزية من مجرد وسيلة للتسلية الى شكل فكرى بالغ الرقى من اشكال الفن .

وفى ٣٠ نوفمبر عام ١٨٧٨ ، مات جورج هنرى لويس الذى ظل لمدة ٢٥ عاما يرعى جورج اليوت ويعنى بكل صغيرة وكبيرة فى حياتها .. وبعد موته اصبحت جورج اليوت مرة أخرى مسئولة عن نفسها .

وقد عهدت جورج اليوت لرجل أعمال يدعى جون والتر كروس بمهمة ادارة شئونها المالية وبدأت قبل اليه حتى تم الزواج بينهما فى مايو ١٨٨٠ وكان عمر جورج اليوت فى ذلك الحين ٦١ عاما ، وعمر الزوج كروس ٤٠ عاما .

وبعد رحلة الزفاف فى ايطاليا ، عادا الى انجلترا .. وفى ٢٢ ديسمبر ١٨٨٠ وقبل مرور عام على الزواج ماتت جورج اليوت لتدخل التاريخ باعتبارها واحدة من أعظم كتاب الرواية فى الأدب الانجليزى وأعظم كاتبة انجليزية فى كل العصور .

## كاترين الثانية ..

### إمراة تصنع تاريخ أمة بأكملها

التاريخ يؤكد أن العلاقة بين المرأة والسلطة وثيقة وقديمة ومتطابقة أيضا .. ورغم أن عدد النساء اللاتي تولين السلطة ، يختلف درجاتها في مختلف المراحل التاريخية وفي جميع انحاء العالم ، من الصعب أن نحصى إلا أن كل واحدة منهن كان لها أسلوبها المتميز في الصعود إلى القمة ومحاربة الحكم .

ومن أبرز تلك النماذج ، الامبراطورة كاترينا الثانية التي اعتلت عرش الامبراطورية الروسية لمدة ٣٤ عاما وكانت لها بصمتها الواضحة على التاريخ الروسى وريما الإنسانى بأسره ..

في شهر يونيو ١٧٦٢ ، اعتلت كاترينا الثانية عرش الامبراطورية الروسية ، ومنذ البداية كان واضحا انها ستواصل عمل سلفها الامبراطور بطرس الأكبر الذى فتح ابواب روسيا على مصاريعها وعمل على الامتزاج بالحضارات الأوروبية .

وكان بطرس الأكبر قد أجبر أوروبا على الاعتراف بوجود روسيا قوة مستقلة وقامت كاترين الثانية بتأكيد مكانة روسيا كقوة أوروبية عظمى .

ولقد دمر بطرس الأكبر الثقافة الروسية القديمة وعملت كاترينا من بعده على اقامة ثقافة وطنية متأثرة بالثقافات الأوروبية ، ولكنها روسية في المقام الأول .

لذلك ارتبط بطرس الأكبر بكاترينا الثانية في أذهان الروس وحظيت كاترينا بالاعجاب رغم انها بروسية « المانية » ورغم انها اغتصبت العرش ورغم أن حياتها اتسمت بالخلاعة والابتذال وكان حكمها نموذجاً للحكم غير الاخلاقى .

وقد اتفق جميع المؤرخين على أن كاترينا الثانية وضعت بصمتها الواضحة على حقبة كاملة من تاريخ بلادها مثلها في ذلك مثل الملكة اليزابيث والملكة فيكتوريا في إنجلترا .

ولدت صوفى فردريكا أوجست فون انهالت بمدينة شيتاين من اعمال بروسيا « المانيا » في ٢ مايو ١٧٢٩ وكان والدها أميراً ألمانيا مغسوراً .

وعندما بلغت الرابعة عشرة من عمرها اختيرت للزواج من كارل أولريتش دوق هولستين وحفيد بطرس الاكبر وورث عرش روسيا ..

وفى عام ١٧٤٤ وصلت كاترينا الى روسيا واصبح لقبها الرسمى هو الدوقة كاترينا اليكسيفنا .. وفى العام التالى تزوجت ابن عمها ولكن هذا الزواج انتهى بالفشل الذريع ..

فى ذلك الحين كانت الامبراطورية الروسية تحت حماية الامبراطورة اليزابيث ابنة بطرس الاكبر التى استمر حكمها ٢٠ عاما توطدت خلالها دعائم الامبراطورية .

وتزوجت كاترينا من ابن أخ الامبراطورة اليزابيث الذى تولى عرش روسيا بعد وفاة عمته وهو الامبراطور بطرس الثالث الذى لم يكن يتمتع بأية صفة تتيح له الاستمرار فى الحكم .. كان بطرس الثالث مدمنًا للخمر مشوش التفكير متقلب المزاج على عكس زوجته كاترينا التى كانت بالغة الذكاء والطموح وذات قدرة هائلة على كسب الاصدقاء والحلفاء .

كانت كاترينا شديدة الاهتمام بتثقيف نفسها من خلال القراءة بنهم وأحاطة نفسها بالمفكرين وكأنها تعد نفسها لدورها القادم كأمبراطورة لروسيا .. ورغم أنها كانت محدودة الجمال الا أنها كانت تتمتع بسحر خاص وطاقة غير عادية .

وفى نفس الوقت كانت كاترينا تمارس حياتها الخاصة بشكل أبعد ما يكون عن الأخلاق والمثل العليا .. فقد ارتبطت بعلاقات غير شرعية مع ثلاثة رجال آخرين الى جانب زوجها الامبراطور وكانت تلمح دائما الى ان اطفالها الثلاثة بمن فيهم وريث عرشها « بول » لم يكونوا فى الحقيقة ابناء للامبراطور بطرس الثالث .

ولقد ادركت كاترينا منذ البداية ان زوجها الامبراطور عاجز عن ممارسة الحكم لذلك وضعت خططها للاطاحة به وتولى عرش الامبراطورية الروسية بدلا منه ..

وقد توفيت الامبراطورة اليزابيث فى يناير ١٧٦٢ بينما كانت روسيا متحالفة مع فرنسا فى حرب السنوات السبع ضد بروسيا « المانيا » وبعد فترة قصيرة من وفاة اليزابيث وتولى بطرس الثالث العرش أعلن الامبراطور الجديد انسحاب روسيا من الحرب ووقع معاهدة تحالف مع فردريك الثانى ملك بروسيا .

وكان من الواضح ان بطرس الثالث ، وهو من أصل المانى ، لم يكن يحب روسيا وكان لا يحفى ولا « لموطنه الاصلى فى المانيا » .

وأحست كاترينا أن زوجها الامبراطور لا يحبها ويعتزم التخلص منها فقررت ان تأخذ جانب المبادرة وتبدأ بتوجيه ضرتها اليه .

وكانت كاترينا تدرك انها تحظى بتأييد الجيش الروسى وخاصة حامية سان بطرسبرج التى كان يقودها عشيقها جريجورى أورلوف . كذلك ، كانت كاترينا تحظى بتأييد أفراد البلاط الامبراطورى والرأى فى عاصمتى الامبراطورية موسكو وسان بطرسبرج .. وكانت العناصر المستنيرة فى المجتمع الأستقراطى الروسى تؤيد كاترينا أيضا بسبب أوانها الليبرالية المتحررة وثقافتها حيث كانت توصف بانها أكثر الناس ثقافة فى روسيا .

وفى ٩ يوليو ١٧٦٢ قادت كاترينا انقلابا ضد زوجها الامبراطور وتوجت بقواتها الى سان بطرسبرج حيث أعلنت نفسها أمباطورة لروسيا .. وادرك بطرس الثالث ان المقاومة غير مجدية فاعلن تخليه عن العرش ولكنه قتل بعد ثمانية ايام من الانقلاب على ايدى انصار كاترينا التى أكدت انها لم تصدر أوامرها بقتل الامبراطور السابق .

وفى سبتمبر ١٧٦٢ تم تتويج كاترينا رسميا أمباطورة لروسيا فى موسكو التى كانت هى العاصمة القيصرية القديمة فى ذلك الحين . وهكذا ، بدأ حكم كاترينا الثانية امباطورة روسيا والذي استمر ٣٤ عاما .

واتسم حكم كاترينا الثانية فى البداية بسلطة هامة من الاصلاحات كان الطابع المميز لها هو تلك التشريعات والقوانين التى سنتها لدعم التعليم والصناعة والتجارة والصحة لدرجة جعلت المؤرخين يصفونها « بالامباطورة المشرعة » .

ولقد وصفت الامباطورة كاترينا ايضا فى كتب التاريخ بالمر والدماء والطمع والانانية والقسوة ولكنها رغم كل ذلك كانت قادرة على ان تحييط نفسها بهالة من المهابة والاحترام .

كان حلم كاترينا هو التوسع فى اراضى الامباطورية الروسية استولت على مساحات من الاراضى التركية والبولندية .

ورغم زيادة موارد الدولة الا ان الامباطورة كانت بالغة الاسراف والذخ ففرضت الضرائب الباهظة على الشعب الذى اصبح يعاني من الفقر والعوز والفاقة .

لم يكن حب كاترينا لروسيا ينبع من حبها لشعبها بقدر ما كان يقوم فى الأساس .. على حبها لنفسها ورغبتها فى ان يتسع نطاق سلطتها ونفوذها .

وقد أرسلت ذات يوم برسالة الى الملكة الفرنسية ماري انتوانيت توضح فيها صراحة رأيها فى هذا الشأن بقولها : « يتعين على الأباطرة والملوك الا يهتموا بصيحات ومطالب الشعب تماما كما لا يهتم القمر بنباح الكلاب » .

وهكذا ، تحول الشعب الروسى تحت حكم كاترينا الثانية الى مجموعة من العبيد رغم انها كانت

حريصة على أن تصف أفراد هذا الشعب بأبنائها الأعزاء .

وفي عام ١٧٦٨ تفجرت الحرب بين روسيا وتركيا وانتهت بانتصار الروس واعتراف الباب العالي في الاستانة باستقلال القرم والسماح للتجار الروس بممارسة أنشطتهم في البحر الاسود .

وكما أقام الملك لويس الرابع عشر قصرا خاصا لراحته في فرنسا أطلق عليه اسم « التريانون » أقامت كاترينا الثانية قصرا مماثلا سمته « الارميتاج » أي المعتزل وكان بمثابة ملتقى الادباء والفنانين الذين كانت ترسل بعضهم الى فرنسا وانجلترا لتعلم الأدب والثقافة الفرنسية والانجليزية .

وارتبطت كاترينا الثانية بعلاقات صداقة وطيدة مع مفكرى أوروبا وعلى رأسهم المفكر الفرنسى فولتير .

ويؤكد بعض المؤرخين ان كاترينا الثانية لم تكن محبة للعلم والثقافة بطبيعتها ولكنها كانت تعتبر العلماء والمثقفين جزءا من ديكور العرش الامبراطورى وتقليدا لسلوك الأباطرة في البلدان الأوروبية الأخرى .

ولقد بلغ حرص الامبراطورة كاترينا على الظهور بعقلية الإنسانة الرومانسية ذات العواطف الجياشة ، انها شاهدت ذات يوم وودة تنمو وحدها في منطقة جبلية فاصرت واصدرت أوامرها بتعيين حارس خاص من الجيش لحماية هذه الودة لمدة ٢٤ ساعة كل يوم حتى لا يقطعها أحد .. واستمر الحارس يقف في هذا المكان لمدة ١٠٠ عام تقريبا حتى بعد ان ذهبت الودة وسقطت وبعد ان ماتت كاترينا نفسها عما يشير الى سطوتها وقوة نفوذها .. ولم يتوقف تقليد وقوف الحارس وحيدا في تلك المنطقة الجبلية الا خلال حكم القيصر اسكندر الثانى الذى عرف بمحض الصدفة تفاصيل هذه القصة .

ان كاترينا الثانية نموذج فريد للمدى الذى يمكن ان يصل اليه التناقض في النفس الإنسانية .. فالرقة دائما كانت مرتبطة لديها بالقسوة والوحشية .. ويقدر ما كانت محبة لروسيا بقدر ما كانت تحقر شعبها وتنظر اليه على انه مجرد مجموعة من العبيد الذين خلقوا حتى يكتمل لها شكل الامبراطورية التى تحكمها ..

كانت تزعم التدين وفي نفس الوقت كانت غودجا للفسق والفساد الاخلاقى .. وكانت ترعى المثقفين والعلماء ولكنها كانت في سلوكياتها أبعد ما تكون عن روح الثقافة والعلم .

ويؤكد بعض المؤرخين ان الامبراطورة كاترينا هي التى طلبت من انتصارها قادة الجيش ان يقتلوا زوجها بطرس الثالث وعندما قام هؤلاء القادة بختنق الامبراطور وأبلغوها بموته بكت بشدة وارتدت الملابس السوداء وأصدرت للشعب بيانا للشعب قالت فيه : « ان الامبراطور قد مات متأثرا بمرض قديم وان عناية الله شامت ان تتولى هي العرش من أجل حبها الشديد لسعادة الشعب » .

وقد حدث ذلك على الرغم ان زوجها الامبراطور تذلل اليها وطلب منها ان تبقى على حياته بعد ان اطاحت به وأعلن قبوله لان تشاركه فى الحكم ولكنها كانت قد اتخذت قرارها النهائى بأن تنفرد بالعرش ..

اما بالنسبة لمقرلاتها العديدة التى سجلتها كتب التاريخ والتى كانت تردد فيها حبها الشديد للشعب وحرصها على رفاهيته فلم تكن أكثر من مجرد جزء من الوهم الذى حاولت ان تقنع الآخرين به .

والدليل على ذلك هو الموقف الذى اتخذته من الثورة الفرنسية .

فقد احست كاترينا مثلها فى ذلك مثل بقية اباطرة وملوك ونبلاء اوروىا بالتهديد الذى تمثله افكار الحرية والمساواة التى نادى بها الثورة الفرنسية .

لذلك قالت كاترينا صراحة : « انتى ارستقراطية واعمل فى مهنة امبراطورة ولن اتغلى ابدا عن وضعى الاجتماعى أو مهنتى » .

وفى عام ١٧٩٠ كتب المؤلف الروسى راديشيف كتابا حاول ان يتحدث فيه عن مساوىء العبودية والرق الا ان كاترينا اصدرت أوامرها بحاكمته وصدر الحكم باعدامه رغم انه كان من من أبرز المثقفين الذين احاطت نفسها بهم وزعمت انهم اصدقاء لها ..

وبدهاء شديد حاولت كاترينا ان تستغل هذه المناسبة لتأكيد مزاعمها فأصدرت قرارا بتخفيف العقوبة ضد راديشيف من الاعدام الى النفى .

وكان النفى الى مجاهل سيبيريا هو مصير الألوفا من المثقفين والفنانين والمواطنين الذين تجرأوا على مجرد الاختلاف مع وجهات نظر الامبراطورة .

وفى ٩ نوفمبر عام ١٧٩٦ وجدت كاترينا الثانية ملقاة على الأرض فى غرفتها بعد ان لفظت انفاسها الأخيرة وقيل انها كانت مصابة بمرض الفالج وقبل ايضا انها ماتت بالسكتة القلبية وكان عمرها فى ذلك الحين ٦٧ عاما .



## جين أوستن ..

### الصدق مع النفس طريقها الى الخلود

الارتباط بالواقع وإدراك ابعاده بوضوح والتعامل معه بهدف تغييره نحو الأفضل هو اقصر طريق لتحقيق الحلم .. هكذا يقول لنا التاريخ . وفى مجال الأدب ، كغيره من مجالات الحياة ، هناك أكثر من تيار يدور بينها .. الصراع نحو الوسيلة المثلى لمعالجة محنة الإنسان وواقعه الصعب فى اى زمان ومكان .. والبعض يتنادى بتجاهل هذا الواقع الأليم والاتطلاق نحو آفاق ارحب والبعض الآخر يكتفى بالرصد المجرد لأبعاد المحنة .

وهناك ايضا من يندفعون بكل قوة لمواجهة هذا الواقع والعمل على تغييره من خلال ايقاظ الوعى وطرح النماذج التى يؤمنون بقدرتها على احداث التغيير المنشود .. هو نوع من « الواقعية الرومانسية » عبرت عنه بكل وضوح أعمال الأدبية الانجليزية العظيمة جين أوستن .

ولدت جين أوستن فى ١٦ ديسمبر ١٧٧٥ بقرية « ستيفنتون » فى اقليم هامبشير بالانجلترا ، وكان والدها جورج أوستن يعمل راعيا لكنيسة القرية ولديه ثمانية أطفال .. ولقد ارتبطت جين أوستن بشدة بشقيقتها « كاسانديرا » التى لم تتزوج طوال حياتها وكانت علاقتها اقوى من مجرد علاقة بين شقيقتين بل وصلت الى مرحلة متقدمة من التفاهم المتبادل والاحساس المشترك والرؤية الواحدة للحياة بكل أبعادها ..

وفى عام ١٧٨٧ أرسل جورج أوستن ابنتيه الى أوكسفورد لبدء مرحلة التعليم الرسمى حيث التحقتا باحدى المدارس الدينية التى كانت منتشرة فى انجلترا فى ذلك الحين ، وبعد خمس سنوات عادت الشقيقتان الى هامبشير لمواصلة التعلم .

ويقول النقاد أن عقيدة جين أوستن وضحت فى هذه الفترة حيث انكبت الفتاة الصغيرة على القراءة بشغف خاصة أن والدها كان واسع الثقافة وكان يشجع أطفاله على القراءة وسعة الاطلاع ، اما الام وكانت تدعى « كاسانديرا » ايضا فكانت امرأة فطنة وذكاء وثقافة .. تكتب القصص وتقول الشعر ولذلك كان البيت كله بمثابة بوتقة ثقافية انصهر داخلها الاطفال الثمانية واشتعلت فيها موهبة جين أوستن بالتحديد .. كانت القراءة والكتابة من اهم النشاطات اليومية لافراد الاسرة ولم يتوقف الأمر عند مجرد قراءة الكلاسيكيات الأدبية الانجليزية بل شمل المعارف والاداب العالمية ومتابعة

الحركة الادبية المعاصرة فى ذلك المهن .. وكان افراد أسرة أوستن يهودون التمثيل ايضا وشيد الأب مسرحا فى الكنيسة التى كان يشرف عليها حيث كان اولاده يمارسون التمثيل مع جيرانهم خاصة الممثلات الصيفية .

لذلك يمكن القول ان السنوات الأولى من حياة جين أوستن والتى قضتها فى منطقة ريفية نائية لم تكن بمثابة « سنوات عجاف » بالنسبة لاثراء فكرها وثقافتها بل كانت مرحلة نشاط عقلى وحضارى ربما لم تتح الكثيرات من فتيات المدن فى نهاية القرن الثامن عشر .

والدليل على ذلك ان اشقاء جين أوستن الذين تربوا فى هذه البيئة كانت لديهم ايضا تلك اللمعة من النبوغ والعبقريّة التى ساعدت على غوها البيئة الثقافية التى عاشوا جميعا فيها .. فقد سافر اثنان من اشقاء جين هما « جيمس » و « هنرى » الى أكسفورد فى عام ١٧٨٩ وأصدرا مجلة دورية اسمها « المتسكع » .. كذلك التحق اثنان اخران من اشقاء جين هما « فرانك » و « تشارلز » بالاسطول حيث اشتركا فى الحروب النابوليونية وكتبوا مذكرات رائعة عن هذه الحروب .

والى جانب ذلك ، فقد تركت البيئة اثرها على جين أوستن حيث اختارت بوعى شديد ان تدور قصصها فى المناطق الريفية وتتناول شخصيات الناس البسطاء .

ويقول النقاد ان اول عمل ادبى كتبته جين أوستن كان عام ١٧٨٧ ولم عمرها يتجاوز ١٢ عاما .. ومنذ هذا التاريخ حتى عام ١٧٩٥ كانت جين قد المجزت الكثير من الكتابات التى جمعتها فى ثلاثة دفاتر ضخمة تحتوى على ٢١ مسرحية وقصة قصيرة ومقالة .. وكان الطابع المميز لهذه الاعمال هو ان معظمها يمتنى إلى ذلك الأسلوب الأدبى الذى يطلق عليه النقاد اسم « البارودية » والذى يحاكي فيه الكاتب احد المؤلفين بشكل ساخر تهكمى ..

وفى هذه الكتابات المبكرة ، ظهرت ايضا ميول جين أوستن الواضحة نحو الواقعية الأدبية من خلال اختيار شخصيات من الواقع ووضعها فى مواقف واقعية أصبحت بعد ذلك احدى سمات الرواية الانجليزية .

ولقد عكس التطور الأدبى لجين أوستن ايضا ملامح نموها العاطفى والعقلى خلال الفترة من سن ١٢ سنة وحتى ١٧ سنة وانتقالها الى تبني آراء اكثر جدية تجاه الحياة ..

وعلى صعيد الحياة الشخصية ، كانت جين أوستن منذ البداية فتاة ذات شخصية قوية ، وقد أشارت فى بعض خطاباتاتها الى انها كانت تشارك فى بعض الحفلات الراقصة وتعيش حياتها الاجتماعية بصورة طبيعية .. ورغم ذلك فهناك ظلال كثيفة تحيط بحياة جين أوستن كأمراة ، خاصة من الناحية العاطفية ومن ناحية علاقتها بالرجال ..

ويقول بعض النقاد ان جين أوستن لم تكن من ذلك الطراز من النساء الذى يدفع الرجال الى

التفكير فى الزواج .. والسبب فى ذلك ربما يرجع الى قوة شخصيتها وعقليتها التحليلية وربما يرجع ايضا الى رؤيتها الخاصة للزواج ..

فقد طلبت احدى القريبات النصيحة من جين اوستن قبل ان تتزوج وردت عليها جين بخطاب قالت فيه : « ابعثى داخل قلبك لتكتشفى ما اذا كانت مشاعرك يمكن ان توصف بأنها حب حقيقى ام لا . واذا كانت حبا فأى نوع من الحب هى .. وفى كل الاحوال عليك ان تتأكدى انه لا يوجد شئ سئى فى الحياة يمكن ان يقارن بهؤس امرأة ترتبط برجل لا تحبه » .

وتشير المصادر التاريخية الى ان جين اوستن ارتبطت باكثر من علاقة ومشروع زواج ولكنها كانت تحجم فى النهاية عن الارتباط ربما لانها لم تكن تشعر فى داخلها بالحب الحقيقى وربما ايضا لانها كانت مهالفة فى « رومانيتها » بالنسبة لمفهوم الزواج .. ونتيجة لهذا التناقض بين الفهم الواقعى للحياة والتفسير الرومانسى لعلاقة الزواج ، عاشت جين اوستن وماتت كعانس دون زواج .

والواقع ان الحياة الشخصية لجين اوستن تعد بالغة الاهمية عند دراسة قيمتها ككاتبة وذلك لأن مشاعر المرأة والحب والزواج كانت دائما من العناصر الاساسية التى تتناولها رواياتها .

ولسوء الحظ فإن معظم الشواهد التى كان يمكن الاستدلال بها على حياة جين اوستن الشخصية قد فقدت خاصة وأن شقيقتها الكبرى « كاساندر » كانت بمثابة الوصى الغيور على تراث اختها وحياتها الخاصة ولذلك قامت بعد وفاة جين اوستن بتدمير الكثير من خطاباتهما .

واذا كان من الممكن معرفة بعض جوانب الحياة الخاصة لجين اوستن وخاصة الجانب العاطفى ، من خلال اعمالها الادبية ، عندئذ يمكن الجزم بأنها كانت امرأة ذات خبرة فى عالم العاطفة والحب وايضا امرأة عانت من احباط هائل فى هذا العالم .

ويتضح ذلك من خلال آخر اعمالها وهو رواية « اقناع » من خلال اعمالها السابقة مثل « الكبرياء والتحيز » وغيرهما ..

ولقد ظهرت معظم بطلات جين اوستن فى حالة من الضياع والاحباط بعد فشلهن فى الحب وكانت جين على قدر هائل من البراعة فى تجسيد هذا الاحساس بالاحباط وكأنها كانت تعبر عن احباطاتها الشخصية وبالتالي جاء تصويرها لهذه المرحلة من حياة بطلاتها متدفقا بالصدق .

وفى يناير عام ١٨١٧ بدأت صعة جين اوستن تتدهور بشدة نتيجة اصابتها بمرض الصفراء . وفى يوم ١٨ يوليو كانت تلفظ أنفاسها الأخيرة وعندما سئلت عن آخر أمنية لها فى الحياة قالت : « كل ما اريده الان هو ان اموت » وكأنها تريد ان تؤكد مرة اوتباطها بالواقع .

وماتت جين اوستن وموتها فقدت المجترة والأدب الانجليزى اعظم عقلية تحليلية والشاهد الأمين على واقع المجتمع فى تلك المرحلة .

## أنديرا غاندى ..

### رجل الهند القوي !

أنديرا غاندى .. قالت جدتها عندما ولدت فى عام ١٩١٧ فى بيت السعادة .. « بيت أهلها » : كانت يجب أن تكون صبيها .. رد الجدة : « ستكون أفضل من ألف صبي » .

ولدت أنديرا وفى فيها ملقعة من ذهب ، فهى ابنة عائلة أرستقراطية غنية ، إلا أن هذه العائلة انفتحت ما عندها فى سبيل الاستقلال ، عاشت طفولة معذبة ، ومحفوفة بالحرمان ، وطفولتها كانت من نوع آخر ليست كالتى يعيشها الأطفال ، فقد كانت تحب اللعب بمفردها ، وكانت قللك الكثير من الدمى ، ولكنها دمتى من نوع آخر ، فهى دمتى سياسية تشلل أما رجلا يحمل مشعل الحرية ، وإما شخصا يحاول تحطيم قضبان السجن ، أو تهيب بابتنائها ليخوضوا المعركة ضد أعداء الوطن ، هوايتها المفضلة كانت فوق طاولة عالية والقاء الخطب ، أمام الحدم حيث كانوا يستقبلونها بعاصفة من التصفيق ، وإذا لم يتيسر لها مجموعة من المستمعين كانت تنظم الدمى بشكل مجموعة تعلمها كيف تسير فى مظاهرة لتأييد المهاتما غاندى .

وأنديرا غاندى سليطة تاريخ طويل فى الكفاح والعمل السياسى . جدها موتى لأن كان محاميا فقيرا وصار ثريا وعضوا بارزا فى حزب الكونغرس ، أرسل ابنه جواهر لال إلى كيمبريدج ، بريطانيا ، ليدرس الحقوق ، مثله ، ففعل ، لكنه عمل فى السياسة كأبيه ، انضم إلى حزب الكونغرس وتبع المهاتما غاندى وجال فى القرى يدعم مطالب الفلاحين بتحسين شروطهم المعيشية . سجن مرارا لعمله الدؤوب من أجل الاستقلال ، واستعمل يديه طويلا مثل زملائه المساجين ، ولكن فى تأليف الكتب وسجنت أيضا زوجته شريماتى كاملا ، رئيسة مجلس الكونغرس فى الله أباد ، وأخته ، إحدى زعيمات الاستقلال ، حقق جواهر لال حلمه الاساسى باعلان استقلال الهند فى عام ١٩٤٧ . كان اول رئيس للوزراء وفى حتى وفاته فى المنصب . والتغلب على الفقر والمرض والجهل والأزدياد الكبير فى عدد السكان كان أصعب من التغلب على الاحتلال . قام باصلاحات اجتماعية واقتصادية والتزم الحياد . عمل على توحيد الدول الافريقية والاسيوية كتلة محايدة ذات سلطة . فى عام ١٩٦١ واجه لجنة الاضطرابات الطائفية . بعدها يستتين غزت الصين الشعبية الهند ، فتأثرت صحته وغادر الحياة فى عام ١٩٦٤ .

وهكذا ، كانت انديرا غاندى ، نشأت وترعرعت مع مأسى الهند وأحزانها وساهمت مع حركة التحرر الهندية فى البيت الهندى المريق .. بيت جواهر لال نهرو « الذى كان لها الأب والقائد والزعيم ..

وفى خضم معركة الاستقلال ، كان لقاءها الطبيعى مع فيروز غاندى اللذين كانا معا فى بحث الخلايا السياسية ، والعمل السياسى المشترك وكان ذلك بداية لقصة حب جمعتها بقصة حب أكبر هى حب الهند الحرة المستقلة .

وقد رأت انديرا ذات الوجه القلق حكومة بلادها وحزب الكونغرس بين ١٩٦٦ و ١٩٧٧ .. وواجهت مشكلة تحديد النسل بحملة اعلامية واسعة وراديو الترانزستور . كان كل رجل يوصى بالتعقيم يأخذ ترانزستور ، جائزة ترضية عن المحسوبة المفقودة . مشروعها أفقدها شعبية كبيرة ، وسجنت فى عام ١٩٧٧ بتهم جنائية وكانت أول رئيسة وزراء تدخل السجن . ثم سجت ثانية بعد سنة وأضمت عيد الميلاد فى السجن لتجريمها بمضايقة المسؤولين اذ كلفوا بجمع المعلومات عن مشروع وضعه سانجاي لصنع السيارات . ولم تترك وحيدة غضبها المكبوت بين القضاة . فخطف مسلحان طائرة بين كالكوتا ونيودلهى وطالبا باطلاقها . وسارت تظاهرات احتجاج على سجنها صبغها دم القتلى والجرحى .

وكانت انديرا تعتز جدا بأنوثتها وقد ردت على وصفها عام ١٩٨٣ بـ « الرجل الوحيد » فى الحكومة بقولها : « قد لا تكون اهانة للرجال فى حكومتى ، لكنها بالتأكيد اهانة لى » . وقد كانت انديرا قبل الى السوفيات ، فالحياد يبرهن باستمرار عن صغورته . اتهمت المخابرات الامريكية بالتدخل ضدها ، وحازت جائزة لينين للسلام « اعترافا بمساهمتها البارزة فى النضال من اجل الحفاظ على السلام ودعمه » .

ولكن نهاية هذه الشخصية العظيمة كانت مأساة بكل معنى الكلمة حيث اغتالها حراسها السيخ فى اكتوبر عام ١٩٨٤ .

ورحلت المرأة التى قالت عنها مارجرى تاتشر « المرأة الحديدية » فى بريطانيا : « يكفى النظر الى غاندى لتتأكد ان المرأة تلك مميزات فى الحكم لا يتمتع بها الرجال فى حالات عدة » . حاكمة سابع أكبر بلد فى العالم ماتت ميتة فى نفس الشهر الذى شهد مولدها ، اغتالها اثنان من السيخ فى حديقة منزلها وقضت كالمهاغا غاندى محوطة بالآزهار ، وأحرقت ونثر راجيف رمادها فوق نهر الغانج . وحمل الشعلة وافتتح حكمه فى عام ١٩٨٩ باعدام قاتليها .. ولكن راجيف الابن الوحيد الباقي لانديرا ، سرعان ما تبع والدته فى مايو من عام ١٩٩١ اثر انفجار أودى بحياته بينما كان يقوم بجولة انتخابية فى احدى المقاطعات الهندية .

## مارجريت تاتشر ..

### التاريخ تصنعه النساء ايضا !

كان بماء مارجريت تاتشر في منصبها طيلة ١١ عاما وهو رقم قياسى دليل على نجاحها في ادارة دولة البلاد في وقت كانت تشهد بريطانيا حالة ركود اقتصادى وتضخم كبير .

بجانب ذلك شكل انتصار تاتشر في حرب المالوين مع الارجننتين عام ١٩٨٢ مفترقا مهما للمرأة الحديدية حيث اكتسبت شعبية في المجتمع البريطانى . وقد استطاعت تاتشر تخطى العقبات التى واجهتها داخل حزب المحافظين ومع حزب العمال المعارض والتقايات العمالية ومع الجيش الجمهورى الايرلندى الى حد تعرضت فيه الى عدة محاولات اغتيال نجت منها باعجوبة .

كانت طفلة واثقة وطموحة . طالعت في اوقات الفراغ في السياسة والشئون الدولية ، وميولها لم تكن صبيانية فقط ، فدرست البيانو ، وشاركت في كورس باخ في جامعة اوكسفورد حيث درست الكيمياء واشعة اكس بمنحة . انتخبت رئيسة جمعية المحافظين في الجامعة وحازت الماسترز وكانت باحثة كيميائية ، وتزوجت في عام ١٩٥١ دنيس تاتشر الذى كان عضوا في منطقة دارتفورد المحافظة . وشجع طموحاتها السياسية فدرست الحقوق ومارست المحاماه ، وفي عام ١٩٥٩ وصلت الى مجلس العموم عن منطقة فينشلى . وكانت خطيبة بارعة فعميت ناطقة باسم المحافظين . وفي عام ١٩٧٠ عينت وزيرة للتربية والتعليم ، وكانت لها قصة مع الحليب حيث الفت الحصة المجانية من الحليب لثلاثة ملايين طفل ونصف مليون بين السابعة والحادية عشرة ، وسميت بـ « السيدة تاتشر » خاتمة الحليب ، فردت انها كانت تدفع ثمن الحليب عندما ذهبت الى المدرسة ، ولا علاقة للحليب المجانى بالتعليم . وعندما حاولت بعض المدارس الالتفاف على القرار ، بدفع ثمن الحليب من الضرائب والاحتفاظ بمجانبة الحليب للأطفال اصدرت قانونا مانعا .

وخسر حزب المحافظين في قيادة ادوارد هيث ثلاثة انتخابات من اربعة ، ففضت وترشعت ضده وكان « فوزا ساحقا تاريخيا » وفي عام ١٩٧٩ خطت خطوة أعلى وتسلمت رئاسة الوزراء التى جددت لها ثلاث مرات متتالية وضربت رقما قياسيا سبقت به الليبرالى هربرت اسكويت ، من عام ١٩٠٨ الى عام ١٩١٦ ، جالت في الشرق والغرب وكانت اول رئيس وزراء بريطانيا يزور تركيا ، والحليفة الوفية لاميركا ورونالد ريغان .

وسواء كانت محبوبة أم لا ، لاهد ان نعترف باهمية وتأثير رئيسة الوزراء البريطانية السابقة مارجريت تاتشر ، انها تلك التى اقترن اسمها بلقب المرأة الحديدية ، فمنذ اكثر من عشر سنوات قضتها فى الحكم ، سلطت الانظار واصبحت محط اهتمام العالم اجمع خاصة فيما يتعلق بشخصيتها وتصلبها .

ولكن رغم ذلك فالسيدات الانجليزيات يكرهنها ، رغم انها هى التى اعلنت يوما : « اذا اردت الكلمة فاسأل الرجل واذا اردت الفعل فاسأل النساء » .

٣٦

## ديبورة هى ، ملكة إسرائيل ، ..

ديبورة هى امرأة ملهمة وقاضية وزوجة ابيدوث من قبيلة اسامار . راعت ديبورة بتوحيد قبائل اسرائيل ، اسامار وزبولون وناثالى ، لمحاربة ملك الكنعانيين يابهن وقائده العسكرى سيسيرا فى منطقة سهل يزريل العظيم بمحاذاة نهر كيشون بالقرب من ميجيدو فى حوالى ١١٥٠ ق . م . وانتصرت ديبورة على الكنعانيين ، وأشاعت سلاما استمر ٤٠ عاما .

٣٧

## إملى دوشاتليث ..

املى دوشاتليث ( ١٧٠٦ - ١٧٤٩ ) : عالمة رياضيات فرنسية ، وزوجة الماركيز فلوونت كلود دوشاتليث - لومونت . قامت إملى بترجمة نظريات اسحق نيوتن ( ١٦٤٢ - ١٧٢٧ ) ، واقنعت الفيلسوف فولتير ( ١٦٩٤ - ١٧٧٨ ) بالتحول عن كتابة المسرحيات الى دراسة الفيزياء والميتافيزيقا .

٣٨

## ريجويرتا مينشو ..

ريجويرتا مينشو ( ١٩٥٩ ) : جواتيمالية من الهنود الحمر ، أصبحت واحدة من أقوى الأصوات الناصرة لحقوق الإنسان فى الأمريكيتين ، وفازت بجائزة نوبل للسلام عام ١٩٩٢ . كتبت

مينشو مذكراتها ، ووصفت كيف حرقت قوات الأمن الحكومية أباهما حتى الموت ، بينما كانت هي وأمها تنظران في صمت اليه ، وكيف عذب وقتل الجنود أخاها الصغير أمام عيونها . وبعد قتل أمها وانضمام أختيها الى الثوار ، ذهبت هي الى المنفى في المكسيك في عام ١٩٨١ . وهناك ، استخدمت نفوذ جائزة نوبل ، وهي ١.٢ مليون دولار ، في تأسيس جمعية خيرية لمساعدة أطفال الشوارع من الهنود الحمر ، والنساء الأرامل ، وزوجات السجناء السياسيين .

٣٩

## توني موريسون ..

توني موريسون ( ١٩٣١ ) : واحدة من أعظم الكتاب الأمريكيين في القرن العشرين . درست الأدب والفولكلور والموسيقى ، واشتغلت محررة نصوص في دار نشر راندوم ، وكتبت روايات ، وأصبحت عضوا في الأكاديمية الأمريكية للفنون والأدب ، وعينها الرئيس الأمريكي جيمي كارتر ( ١٩٢٤ ) عضوا في المجلس الوطني للأدب ، وفازت بجائزة بوليتزر في الأدب الأمريكي عام ١٩٨٧ ، ثم فازت بجائزة نوبل في الأدب في ١٩٩٣ . وهي أمريكية ملونة ، قهرتها المعاناة والعبودية ، فكتبت ، وأبدعت ، وبقيت يهد موتها مستقبلا .

٤٠

## هيلين كيلر ..

هيلين كيلر ( ١٨٨٠ - ١٩٦٨ ) : مناصرة أمريكية لحقوق المعاقين ، وحائزة على ميدالية الحرية من الرئيس ليندون جونسون ( ١٩٠٨ - ١٩٧٢ )

٤١

## تيودورا ..

راقصة وممثلة مسرحية ، ولدت في القسطنطينية ، وتزوجت من ولي عهد العرش البيزنطي جوستنيان الأول ( ٤٨٣ - ٥٦٥ م ) . وانهكت تيودورا في القضايا الإدارية والسياسية والدينية ، وقصمت ثورة في ٥٣٢م ، وأعدت بناء الامبراطورية الرومانية ، وأدخلت تعديلات على النظام القضائي ، ودافعت عن العدالة الاجتماعية وحقوق المرأة ، مثل : تعديل قوانين الطلاق ، وحق الهبات في الميراث ، وتحريم بيع الأبناء لسداد ديون الأباء .



٤٢

## مارى وورتلى مونتاجو ..

ومارى وورتلى مونتاجو ( ١٦٨٩ - ١٧٦٢ ) : اللبى مارى مونتاجو رائدة التطعيم ضد الجدرى فى أوروبا ، وهى ابنة دوق كينجستون ، وزوجة ادوارد مونتاجو ، سفير بريطانيا لدى القسطنطينية ( ١٧١٦ - ١٧١٨ ) . وتعتبر اسهامات مارى مونتاجو فى مجال التطعيم ضد الجدرى بمثابة الخطوة الأولى نحو اكتشاف النظرية التى تقول : ان الجراثيم تسبب الأمراض .

٤٣

## جان دارك ..

جان دارك ( ١٤١٢ - ١٤٣١ ) : فتاة فرنسية شابة ذات رؤية دينية ، زصحت بطلة وطنية من خلال تحويل تيار حرب المائة عام ( ١٤٣٧ - ١٤٥٣ ) لصالح فرنسا .

٤٤

## سانت هيلينا ..

سانت هيلينا ( ٢٥٠ - ٣٣٠ ميلادية ) : هى « ام المسيحية » . وأم الأمبراطور الرومانى قسطنطين العظيم ( ٢٧٤ - ٣٣٧ م ) الذى جعل المسيحية الديانة الغالبة فى العالم الغربى . ويقول المؤرخون : ان هيلينا اعتنقت المسيحية قبل ابنها ، وعملت على نشر الديانة المسيحية ، وقامت بزيارة الى القدس فى ٣٢٤م ، حيث بنت « كنيسة القيامة » ، ثم ذهبت الى بيت لحم ، حيث بنت « كنيسة العذراء » .

٤٥

## هيباتيا ..

اول امرأة عالمة بالرياضيات والفلسفة والفلك والادب . ولدت فى الاسكندرية ، وماتت امها وهى صغيرة ، وتولى تربيتها ابوها ثيون ، استاذ الرياضيات والفلك . ودرست هيباتيا فى اثينا ، واصبحت استاذة فى الجامعة ، وشغلت كرسى الفلسفة الاقلاطونية ، واخترعت الأسطرلاب لقياس مواقع الكواكب والنجوم ، ورسمت خريطة نصف الكرة السماوية .

٤٦

## اسباسيا ..

فيلسوفة اغريقية رائدة الجمال ، فتحت بيتها صالونا للفلاسفة والفنانين والسياسيين . وقال عنها أفلاطون ( ٤٢٧ - ٣٤٧ ق . م ) : انها علمته « نظريته فى الحب » ، وقال سقراط : ( ٤٧٠ - ٣٩٩ ق . م ) : إنها علمته « نظريته فى البلاغة » . ووقع حاكم اثينا بيركليس فى حبها ، وطلق زوجته ، وجعل اسباسيا عشيقته . ومنذ ذلك الحين ، اصبحت اسباسيا مستشارة سياسية ، ودعت إلى اشاعة الديمقراطية ، وتغيير القوانين المقيدة لحرية المرأة فى المجتمع الاغريقى .

٤٧

## سابو ..

شاعرة اغريقية ، اطلق عليها افلاطون ( ٤٢٧ - ٣٤٧ ق . م ) لقب : « الة الشعر العاشرة » . وأخذ ثيوقراط ( ٣١٠ - ٢٥٠ ق . م ) عنها البساطة فى الأسلوب والعمق فى المعنى . وهى اول من كتب شعرا منشورا .

٤٨

## جولدا مائير ..

شخصية سياسية بارزة ، وأول امرأة رئيسة وزراء فى اسرائيل . ولدت فى كييف الاوكرانية ، وتزوجت من موريس مايرسون فى عام ١٩١٧ ، وهاجرت مع زوجها الى فلسطين ( اسرائيل فيما بعد ) فى ١٩٢١ ، وعاشت فى تل أبيب . وفى عام ١٩٤٠ ، تولت منصب رئيسة الدائرة السياسية فى الهستدروت ، واستمرت فى هذا المنصب حتى اعلان استقلال اسرائيل فى عام ١٩٤٨ ، ووقعت على وثيقة اعلان الاستقلال باعتبارها عضوا فى مجلس الدولة المؤقت ، ثم عملت كأول سفيرة اسرائيلية لدى الاتحاد السوفييتى لمدة ستة شهور . وفى عام ١٩٤٩ ، انتخبت لعضوية أول كنيسات اسرائيلى ( برلمان ) عن حزب الماباي ، وتولت منصب وزيرة العمل والضمان الاجتماعى . وفى عام ١٩٥٦ ، تولت منصب وزيرة الخارجية لمدة عشر سنوات ، وبعد ذلك سكرتيرة عامة لحزب العمل لمدة عامين . وبعد موت رئيس الوزراء ليفى اشكول فى مارس عام ١٩٦٩ ، تولت منصب رئيسة الوزراء لمدة ست سنوات . ثم استقالت فى عام ١٩٧٤ حينما نشأ جدل حول تقصير الحكومة فى حرب يوم الغفران فى اكتوبر عام ١٩٧٣ .

## دوريس ديكس ..

دوريس ديكس ( ١٨٠٢ - ١٨٨٧ ) : رائدة أمريكية في الدفاع عن تحسين ظروف حياة السجناء . وفي ١٨٤٨ ، قامت ديكس بجولة عالمية شملت الجزر البريطانية وروما والنمسا وبلجيكا وفرنسا والمانيا واليونان وهولندا وروسيا والدول الاسكندنافية وتركيا حيث أوصت ببناء مستشفيات جديدة . وفي عام ١٨٦١ ، تولت مهمة الاشراف على الممرضات في الحرب الأهلية الأمريكية عام ١٨٦١ . ١٨٦٥ .

## روزا لكسمبورج ..

روزا لكسمبورج ( ١٨٧٠ - ١٩١٩ ) : واحدة من أعظم النساء في تاريخ الاشتراكية الدولية ، ولدت في بولنده الروسية ، وهرت الى سويسره حيث حصلت على الدكتوراه في العلوم الاقتصادية من جامعة زيورخ . وفي عام ١٨٩٣ ، أسست الحزب الديمقراطي الاجتماعي في بولنده ولوشيانا ، وفي عام ١٨٩٦ أصبحت عضوا في الحزب الديمقراطي الاجتماعي الألماني . وفي كتابها « الثورة الروسية » ، انتقدت لكسمبورج الهيكل المركزي في حزب البلاشفة بزعامة فلاديمير لينين ( ١٨٧٠ - ١٩٢٤ ) ، وادانت افعال الرعب اللاحقة على الثورة الروسية ، ودعت الى استخدام الاضرابات السياسية الجماعية باعتبارها سبيلا الى الثورة .

## إلينور روزفيلت ..

إلينور روزفيلت ( ١٨٨٤ - ١٩٦٢ ) : اعظم امرأة مؤثرة وفاعلة في السياسات الأمريكية في القرن العشرين . وصفتها احد كتاب الأعمدة بأنها وزيرة بلا حقيبة وزارية ، وهي زوجة الرئيس الأمريكى فرانكلين روزفيلت ( ١٨٨٢ - ١٩٤٥ ) . وبعد موت زوجها ، قام الرئيس هارى ترومان ( ١٨٨٤ - ١٩٧٢ ) بتعيينها مندوبة دائمة لدى الأمم المتحدة .

## لوسيل جودى الكايا ..

( جابرلا ميسترال )

لوسيل جودى الكايا ( جابرلا ميسترال ) ( ١٨٨٩ - ١٩٥٧ ) : شاعرة وديبلوماسية من شمال

شيلي ، وهى اعظم كتاب امريكا الجنوبية فى القرن العشرين ، ورمز الطموحات الوطنية فى عصرها وفى ١٩٢٥ ، بدأت ميسترال مهنتها الثانية كدبلوماسية ، وذلك حينما جرى تعيينها مندوبة شيلي الدائمة لدى الأمم المتحدة . وفى ١٩٤٥ ، اصيحت جابريلا ميسترال اول كاتبة فى امريكا الجنوبية تفوز بجائزة نوبل فى الآداب .

٥٣

## كاترين مديتشى ..

ملكة فرنسا وحفيدة لورنزو ، تزوجت عام ١٥٣٣ من هنرى الابن الثانى لفرنسيس الأول ملك فرنسا .

كان هما خلال فترة حكمهما التوفيق بين الكاثوليكية والبروتستانتية للتعایش معاً ضمن المجتمع الفرنسى لكنها انتحازت فى النهاية للكاثوليك فامعنت القتل والسجن فى البروتستانت حيث قدر عدد قتلاهم بأكثر من عشرة آلاف قتيل منهم زعيمهم ادميرال كوليفنى .

٥٤

## مارى لانوازييه ..

زوجة الكيميائى الفرنسى انطون فوازييه ( ١٧٤٣ - ١٧٩٤ ) رائد الكيمياء الحديثة . درست ماري اللاتينية والانجليزية ، وساعدة زوجها فى تجاربه الكيميائية ، وبعد اعدام زوجها وأبيها بالمقصلة فى عام ١٧٩٤ ، خلال الثورة الفرنسية ( ١٧٨٩ - ١٧٩٩ ) ، نشرت ثمانية مجلدات باسم زوجها فى عام ١٨٠٥ .

٥٥

## كاترين داراغون ..

ابنة ايزابيلا ملكة اسبانيا ، زوجة هنرى الثامن خطيت وهى فى التاسعة من عمرها لأحد أولاد الملكة اليزابيث أوف يورك الذى تزوجته فى عام ١٥٠١ .

بعد أربعة أشهر توفى زوجها لتعود مجددا للزواج من هنرى الثامن امير ويلز ابن الملك هنرى السابع . رزقت فى عام ١٥١٠ بولد توفى بعد ايام وبلغ عدد أولادها المتوفين التسعة . وأخيرا ولدت الأميرة ماري عام ١٥١٦ .

اتسمت حياتها بالتماسة والشقاء ، فبجانب خسارتها لأولادها التسعة فقدت كل أفراد عائلتها ، والدها ووالدتها ، ووالد زوجها ، حتى أخيراً خسرت زوجها الذى طالب الكنيسة بإصدار قرار بطلاقها بحجة غضب الله على زواجه هذا وتجربتها من كل حقوق الحاشية والايواء ونفيها الى إحدى المقاطعات النائية .

توفيت فى عام ١٥٣٦ .

٥٦

## .. سكاوجة ..

### ( المرأة الطائرة )

رحالة من الهند الحمر من قبيلة ليمى شوشون فى مونتانا الغربية ، قادت حملة استكشافية قام بها ميريويلر لويس ( ١٧٧٤ - ١٨٠٩ ) ووليام كلارك ( ١٧٧٠ - ١٨٣٨ ) من سانت لويس فى ميسورى فى مايو ١٨٠٤ الى المحيط الهادى فى نوفمبر عام ١٨٠٥ ثم العودة الى سانت لويس فى عام ١٨٠٦ ، وقطعت ثمانية آلاف ميل .

٥٧

## .. إيمى نوبشر ..

إيمى نوبشر ( ١٨٨٢ - ١٩٣٥ ) : عالمة رياضيات ألمانية ، هاجرت الى الولايات المتحدة بعد تولى أدولف هتلر السلطة فى عام ١٩٣٣ ، ووصفها البيير اينشتاين ( ١٨٧٩ - ١٩٥٥ ) بأنها واحدة من أعظم عباقرة الرياضيات .

٥٨

## .. كارولين هيرتشيل ..

كارولين هيرتشيل . فلكية ألمانية . ذهبت الى انجلترا بالتعاون مع اخيها الفلكى وليام هيرتشيل ( ١٧٣٨ - ١٨٢٢ ) . وبعد اكتشاف كوكب اورانوس فى ١٧٨١ ، ومجموعات أخرى من النجوم والمذنبات ، حصلت كارولين على الميدالية الذهبية من الجمعية الملكية الفلكية فى عام ١٨٢٨ .

٥٩

## الأم تيريزا ..

الأم تيريزا ( ١٩١٠ ) : داعية دينية ، ومعدة لحير الإنسانية ، وحائزة على جائزة نوبل للسلام فى عام ١٩٧٥ ، وميدالية الحرية الرئاسية الأمريكية فى عام ١٩٨٥ ..

٦٠

## فالنتينا تير يشكوفا ..

فالنتينا تير يشكوفا ( ١٩٣٧ ) : رائدة فضاء روسية ، اسمها نيكيتا خروشوف ( ١٨٩٤ - ١٩٧١ ) بطلة الاتحاد السوفيتى ، وقلدها وسام لينين وميدالية النجمة الذهبية . تير يشكوفا عاقبت الرجل على موقفه من المرأة بأنها الجنس الأضعف .

٦١

## جين آدمز ..

كاتبة ممتازة ، وناشطة اجتماعية ، وداعية للسلام ، ورائدة فى الدفاع عن الحقوق المدنية . وواحدة من أعظم النساء نفوذا فى تاريخ الولايات المتحدة ، وحائزة على جائزة نوبل للسلام فى عام ١٩٣١ ، بالمشاركة مع نيكولاس مورى باتلر ( ١٨٦٢ - ١٩٤٧ ) .

٦٢

## مارى كينجسلى ..

باحثة بريطانية ، اهتمت بدراسة علم الإنسان والتاريخ الطبيعى ، وذهبت الى افريقيا ، واكتشفت ٦٥ جنسا من الاسماك النهرية . ثلاثة منها سجلها المتحف البريطانى باسمها . وانتقدت كينجسلى النفوذ الأوروبى فى افريقيا ، وبخاصة افعال البعثات التبشيرية التى تقوم على اعتبار الافريقيين جماعات بدائية فى حاجة الى تعليم بدلا من اعتبارهم جماعات ذات ثقافات متفردة . تستحق الاحترام .

٦٣

## مارجريت بورك .. وايت ..

أمريكية فى القرن العشرين .

٦٤

## راكيل كارسون ..

رائدة فى دراسة تأثير المبيدات الحشرية والمواد الكيميائية السامة على الطبيعة .

٦٥

## سوزان برانيل أنطونى ..

ناشطة راديكالية ومناصرة لحق المرأة الأمريكية فى التصويت .

٦٦

## هاريت توبمان ..

ممرضة وجاسوسة ، وداعية لتحرير الأمريكيين السود من العبودية .

٦٧

## كلارا جارتون ..

« ملك ساحة القتال » فى الحرب الأهلية الأمريكية ( ١٨٦١ - ١٨٦٥ ) ومناصرة للخير والسعادة الإنسانية ، ومؤسسة الصليب الأحمر الأمريكى . وكتبت جارتون قصة حياتها وكتابين آخرين عن تاريخ الصليب الأحمر فى الحرب والسلام .

٦٨

## اليزابيث بلاكويل ..

أول امرأة طبيبة فى الولايات المتحدة ، ورائدة جمعية الصحة الوطنية .

٦٩

## مارى بيكرادى ..

رائدة العلاج عن طريق التركيز الروحى ومؤسسة جمعية العلوم المسيحية فى ١٨٧٥ ، وناشرة صحيفة « كريستيان ساينس مونيتور » الأمريكية الأسبوعية فى ١٩٠٨ .

٧٠

## لاكشمى باى ..

بطلة وطنية هندية ، ورمز الشجاعة والوطنية ، قودت على الحكم البريطانى الكولونىالى ، وحملت السلاح دفاعا عن بلده جهانسى وقلمة جوالبور ، وقادت الهندو حتى الموت .

٧١

## مارى هاريس جونز

( الأم جونز ) ..

رائدة نقابية أمريكية ، وعضو مؤسس فى الحزب الديمقراطى الاجتماعى ، دافعت عن حقوق عمال مناجم الفحم وطالبت بتحريم تشغيل العمال الأطفال فى المصانع ، وقادت مسيرة أطفال من مصنع نسيج فى بنسلفانيا الى منزل الرئيس ثيودور روزفيلت ( ١٨٥٨ - ١٩١٩ ) فى نيويورك عام ١٩١٥ .



٧٢

## ميلدريد ديدريكسون زهارياس ..

أعظم امرأة رياضية أمريكية فى النصف الثانى من القرن العشرين ، أحرزت أرقاما قياسية فى رياضة رمى الرمح ، وسباق الحواجز والقفز العالى والجولف .

٧٣

## بيتى فريدان ..

أم الحركة النسائية الحديثة فى الولايات المتحدة .

٧٤

## شيرلى شيشولم ..

أول امرأة افرقية - أمريكية انتخبت عضوا فى الكونجرس الأمريكى فى ١٩٦٨ . وهى أول امرأة ملونة تسعى الى تسميتها عن الحزب الديمقراطى لانتخابات الرئاسة الأمريكية . وفى ١٩٩٣ عينها الرئيس الأمريكى بيل كلينتون سفيرة الولايات المتحدة لدى جامايكا .

٧٥

## سارة بريلاف وولكر ..

امرأة عاصمية أمريكية ملونة ، اخترعت المشط المعدنى الساخن وعقارا مغذيا للشعر ، وباعت منتجاتها عن طريق الطلبات البريدية ومتدوى المبيعات ، وأصبحت مع حلول ١٩١٤ ، أول امرأة ملونة مليونيرة فى الولايات المتحدة .

٧٦

## جيرتيرود بيل ..

دبلوماسية وعالمة آثار بريطانية ، درست فى جامعة أوكسفورد ، وقامت برحلات الى الجزيرة العربية ، وترجمت أعمالا عربية . وفى عام ١٩١٤ اشتغلت لحساب الاستخبارات البريطانية فى العراق ، وجمعت معلومات عن القبائل العربية ، وأصبحت شخصية مؤثرة فى السياسات العراقية

اللاحقة على الاستقلال ، وفى مارس ١٩٢١ عقد ونستون تشرشل ( ١٨٧٤ - ١٩٦٥ ) ، وزير المستعمرات ، مؤتمر القاهرة لتشكيل حكومة عربية فى العراق ، وقامت جيروتروود بيل بدور بارز فى ضمان اعتلاء الملك فيصل الأول العرش العراقى .

٧٧

## مارنا جراهام ..

أعظم راقصة بالية أمريكية ، حصلت على أوسمة عديدة ، من بينها ميدالية الحرية الرئاسية فى عام ١٩٧٦ .

٧٨

## آن فرانك ..

طفلة يهودية مراهقة ، هربت من الابادة النازية مع أسرتها الى هولند ، وكتبت أروع مذكرات طفلة خائفة من المستقبل قبل ترحيلها من هولند ومرتها بالتيغود فى معسكر الاعتقال . وحازت المسرحية المنقولة عن مذكرات آن فرانك على جائزة بوليتز الأمريكية فى الأدب فى عام ١٩٥٥ .

٧٩

## مارى وولستونكرافت ..

كاتبة وأديبة ومترجمة بريطانية ، دافعت عن حقوق المرأة ، وتزوجت الفيلسوف السياسى وليام جودوين ( ١٧٥٦ - ١٨٣٦ ) ، ووضعت بنتا ، ماري شيللى ( ١٧٩٧ - ١٨٥١ ) .

٨٠

## سونيا جيرمين ..

عالمة رياضيات فرنسية ، وضعت « قانون تذبذب السطوح المرنة » فى عام ١٨١٦ ، واستخدم العلماء هذا القانون فى حل مشاكل عملية أثناء « برج ايفل » .

٨١

## اليزابيث فرأى ..

رائدة اجتماعية ودينية بريطانية ، دافعت عن تحسين ظروف حياة المرأة داخل السجون .

٨٢

## مارى نيروفاكس سومرفيل ..

ملكة علوم القرن التاسع عشر ، وملكة الأساطير العلمية والأدبية ، دافعت عن حق المرأة فى التصويت ، ووقعت عرضة حقوق المرأة التى قدمها جون ستىوارت ميل ( ١٨٠٦ - ١٨٧٣ ) الى البرلمان البريطانى .

٨٣

## كاترين ليتلفيلد جرين ..

مخترعة ماكينة حليج القطن بالمشاركة مع ابلو ويتنى ( ١٧٦٥ - ١٨٢٥ ) وهى الماكينة التى أحدثت ثورة زراعية فى جنوب الولايات المتحدة .

٨٤

## الملكة جينجا ..

ملكة محاربة حقيقية ، وهى ابنة الملك ندونجو نجيولا . اهتمت بتوحيد قبائل ماتامبا ، وكونجو ، وكاسنچى ، وديمبوس ، وكيساما ، وبلاتاتو الوسطى ، ونجحت فى اقامة تحالف عظيم بين رجال القبائل المحاربة الكولونىالية البرتغالية فى أنجولا .

٨٥

## بوكاهونتاس ..

ابنة زعيم اتحاد قبائل الهنود الحمر بوهاتان ( ١٥٥٠ - ١٦١٨ ) فى منطقة فيرجينيا . ومن خلال زواجها من البريطانى جون رولف ( ١٥٨٥ - ١٦٢٢ ) قامت بوكاهونتاس بدور بارز فى اقامة أول مستعمرة بريطانية فى أمريكا ، وتنشيط زراعة التبغ .

٨٦

## هاريت بيشرستوى ..

مؤلفة أمريكية ومؤيدة لمبدأ تحرير السود من العبودية .

٨٧

## أداة لوفيس ..

عالمة بريطانية فى الرياضيات والكمبيوتر .

٨٨

## لوكربتيا كوفين موت ..

داعية سلام أمريكية ، دافعت عن قضية الحقوق المتساوية بين الرجل والمرأة ، وطالبت بحق المرأة فى التصويت .

٨٩

## كاترين بيتشر ..

رائدة أمريكية فى تدريس علم الرياضيات وتعليم المرأة .

٩٠

## اليزابيث كادى ستانتون ..

كاتبة أمريكية موهوبة ، تأثرت بالنتائج المأساوية للقوانين التمييزية المعادية للمرأة ، ودافعت عن المساواة بين الجنسين .

٩١

## لوسى ستون ..

أستاذة أمريكية ، وداعية لحقوق المرأة ، درست اللاتينية والعبرية للتأكد من صحة ترجمة النصوص الدينية المتعلقة بحقوق وإيجابيات المرأة .

٩٢

## مارى آن ايفانز ..

مؤلفة وكاتبة بريطانية ، التقت واشتغلت مع شخصيات أدبية بريطانية بارزة مثل : هيربرت سبنسر ( ١٨٢٠ - ١٩٠٣ ) ، وجون ستىوارت ميل ( ١٨٠٦ - ١٨٨٣ ) ، والفيلسوف والناقد جورج لويس ( ١٨١٧ - ١٨٧٨ ) . وكان لكتاباتهما الأدبية تأثير واضح على الأدب العالمى ، وأثنى عليها المؤلف تشارلز دكينز ( ١٨١٢ - ١٨٧٠ ) .

٩٣

## اليزابيث كينى ..

رائدة استرالية فى معالجة الأمراض بالوسائل البدنية والميكانيكية كالتدليك والتمارين الرياضية والماء والضرء والحرارة والكهرباء .

٩٤

## لويز بويد ..

رحالة أمريكية ، حصلت على ميدالية سانت أولف من ملك النرويج فى عام ١٩٢٨ ، وهى أول امرأة غير نرويجية تحصل على مثل هذا الوسام . وخلال الحرب العالمية الثانية ، قررت الحكومة الأمريكية اعتبار المعلومات التى جمعتها بويد من الطرف الشمالى الشرقى من جزيرة جرينلاند القطبية الشمالية ذات أهمية عسكرية بالغة ، ونتيجة لذلك ، تقرر تأجيل نشر كتابها حتى ١٩٤٠

٩٥

## ماريا مونيتسورى ..

أول امرأة طبيبة إيطالية متخصصة فى وضع برامج تعليم الأطفال المعاقين فى العالم .

٩٦

## مارى مالكويد بيشيون ..

رائدة قضايا المرأة الملونة الافريقية - الأمريكية فى القرن العشرين .

٩٧

## الينور الأكويتانية ..

ملكة فرنسا ( ١١٣٧ - ١١٥٢ ) وملكة بريطانيا ( ١١٥٤ - ١٢٠٤ ) وهى أم الملكين البريطانيين الملك ريتشارد الأول ( ١١٥٧ - ١١٩٩ ) ، ويدعى ريتشارد قلب الأسد ، والملك جون الأول ( ١١٦٧ - ١٢١٦ ) ، وكانت أعظم امرأة سياسية فى عصرها .

٩٨

## الملكة تماره..

ملكة جورجيا فى عصرها الذهبى قبل غزو المغول بقيادة جينكيز خان ( ١١٦٧ - ١٢٢٧ )  
وتدمير عاصمتها تفليس فى عام ١٢٣٦ . وفى ظل حكمها ، شهدت جورجيا نهضة فى الأدب  
والفنون .

٩٩

## انى بسانت..

كاتبة بريطانية ، وناشطة اجتماعية ، انضمت الى الجمعية الغابية الاشتراكية بزعامة جورج  
بيرناردشو ( ١٨٥٦ - ١٩٥٠ ) ، ودعت الى تحديد النسل ، وكافحت الفقر والاضطهاد .

١٠٠

## أنا فرويد..

رائدة التحليل النفسى للأطفال ، وهى نمساوية المولد ، وفى عام ١٩٣٨ هاجرت مع والدها  
سيجموند فرويد الى بريطانيا ، حيث واصلت عملها فى تطوير نظرية التحليل النفسى  
وسيكولوجيا الذات ، وبعد عودتها الى النمسا فى عام ١٩٧١ ، استقبلت استقبالا حماسيا فى مؤتمر  
التحليل النفسى الدلى السابع والعشرين ، وفى العام التالى حصلت على الدكتوراه الفخرية من  
جامعة فيينا .

١٠١

## ماريان أندرسون..

أول امرأة مغنية اورا افريقية - امريكية ، تحطم حاجز التحامل العرقى ، وتلقت دعوة من الرئيس  
الامريكى فرانكلين روزفيلت ( ١٨٨٢ - ١٩٤٥ ) للفناء فى البيت الأبيض ، وكانت بذلك اول فنانة  
ملونة تغنى هناك . وفى عام ١٩٥٨ ، عينها الرئيس الامريكى دوايت ايزنهاور ( ١٨٩٠ - ١٩٦٩ )  
عضرا فى لجنة حقوق الإنسان فى الأمم المتحدة ، وفى عام ١٩٦١ غنت فى احتفال تولية الرئيس  
جون كينيدي ( ١٩١٧ - ١٩٦٣ ) . وفى عام ١٩٦٣ حصلت على ميدالية الحرية الرئاسية .

## فهرس الكتاب

الصفحة	الموضوع	مسلسل
٩	✓ كليوباترا	١
١٥	✓ سميراميس	٢
١٩	✓ حثشبوت	٣
٢٤	✓ شجرة الدر	٤
٢٩	✓ زنوبيا	٥
٣٤	✓ سالومي	٦
٣٨	✓ بلقيس	٧
٤٠	✓ السيدة مريم العذراء	٨
٤١	مارى انطوانيت	٩
٤٥	فيكتوريا	١٠
٤٩	مارجريت	١١
٥٢	ايزابيلا	١٢
٥٩	فلورانس نايتنجيل	١٣
٦٣	اليزابيث الأولى	١٤
٦٩	دليلا	١٥
٧٣	مدام توسو	١٦
٧٦	مدام كورى	١٧
٨١	جوزفين	١٨
٨٥	آنا بافلوفا	١٩
٨٨	مارى ملكة اسكتلندا	٢٠
٩٢	بوديكا	٢١
٩٥	إليانورا ديسوز	٢٢
٩٩	الاخوات برونسى	٢٣

١٠٣	الإمبراطورة أوجيني	٢٤
١٠٧	ممتاز محل	٢٥
١١١	إيرين كورى	٢٦
١١٤	كودازون اكينو	٢٧
١١٦	اجاثا كريستى	٢٨
١١٧	مارى ملكة المجلترا	٢٩
١٢١	كريستينا	٣٠
١٢٦	جورج اليوت	٣١
١٣٠	كاترين الثانية	٣٢
١٣٥	جين أوستن	٣٣
١٣٨	انديرا غاندى	٣٤
١٤٠	مارجريت تاتشر	٣٥
١٤١	ديبور هـى	٣٦
١٤١	إمىلى دشا تليت	٣٧
١٤١	ريجى بيرتا	٣٨
١٤٢	تونى موريسون	٣٩
١٤٢	هيلين ليلين	٤٠
١٤٢	تيدودورا	٤١
١٤٣	مارى وورتلى	٤٢
١٤٣	جان دارك	٤٣
١٤٣	سانت هيلينا	٤٤
١٤٣	هياتينا	٤٥
١٤٤	اساسينا	٤٦
١٤٤	سافو	٤٧
١٤٤	جولدا مائير	٤٨
١٤٥	دورثى ديكس	٤٩
١٤٥	روزا لكسمبورج	٥٠
١٤٥	الينور روزفلت	٥١
١٤٥	لوسىلا بودى	٥٢



١٤٦	كاثرين ميدتسش	٥٣
١٤٦	مارى لافوازييه	٥٤
١٤٦	كاترين دارغون	٥٥
١٤٧	سكاجاوا	٥٦
١٤٧	ايمى نويشر	٥٧
١٤٧	كارولين هيرتشل	٥٨
١٤٨	الأم تريزا	٥٩
١٤٨	فالتينا تين يشكوفكا	٦٠
١٤٨	جين آدامز	٦١
١٤٨	مارى كينجسلى	٦٢
١٤٩	مارجريت بيورك	٦٣
١٤٩	راكيل كارسون	٦٤
١٤٩	سوزان برانيل انطونى	٦٥
١٤٩	هاريت تويان	٦٦
١٤٩	كلارا جارتون	٦٧
١٥٠	اليزابيث بلاكويل	٦٨
١٥٠	مارى بيكرادى	٦٩
١٥٠	لاكشمى باى	٧٠
١٥٠	مارى هاريس جونز	٧١
١٥١	مليديس ديدريكسون	٧٢
١٥١	بيتى فريدان	٧٣
١٥١	شيرلى شيشولم	٧٤
١٥١	سارة بريلاف وولكى	٧٥
١٥١	جيرتيرود يسل	٧٦
١٥٢	مارثا جراهام	٧٧
١٥٢	آن فرانك	٧٨
١٥٢	مارى وولستونكرافت	٧٩
١٥٢	صوفيا جيرمين	٨٠

١٥٢	اليزابيث فرارى	٨١
١٥٣	مارى فيرو فاكس	٨٢
١٥٣	كاترين ليتلفيلد	٨٣
١٥٣	الملكة جينجفا	٨٤
١٥٣	بوكاهونتاس	٨٥
١٥٣	هاريت بيشرستوى	٨٦
١٥٤	آداة لوفليس	٨٧
١٥٤	لوكرتيا كوفين	٨٨
١٥٤	كاترين بيتشر	٨٩
١٥٤	اليزابيث كسادى	٩٠
١٥٤	لوسى ستون	٩١
١٥٤	مارى آن افانز	٩٢
١٥٥	اليزابيث كينسى	٩٣
١٥٥	لويز بوييد	٩٤
١٥٥	ماريا مونيتسورى	٩٥
١٥٥	مارى مالكويد بيثيون	٩٦
١٥٥	إلنور الاكوتانيه	٩٧
١٥٦	الملكة تمارا	٩٨
١٥٦	انسى بسانت	٩٩
١٥٦	انسا فرويد	١٠٠





## مائة امرأة غيرن مجرى التاريخ !!

التاريخ مليء بصفحات ناصعة البياض  
لآلاف النساء العظيمات ، اللاتي قدمن  
للإنسانية إنجازات رائعة جعلتهن يتبوأن  
مكانة رفيعة فى سجل الخالدين . كما يضم  
التاريخ الإنسانى بين طياته - للأسف -

صفحات حالكة السواد لنساء تتكرن لإنسانيتهن ، وتحركن من  
خلال ما لديهن من نزعات تدميرية سواء نحو الذات ، أو نحو  
الآخرين !

وبين نساء التاريخ عظيماته ، وشقياته ، شخصيات لا لون  
لها ، ولا طعم ، ولا رائحة ، آثرت البقاء فى الظل ، أو على  
هامش الحياة ، لا تأثير لهن ، ولا فعالية .

وهذا الكتاب محاولة لإعادة كتابة تاريخ النساء ، ويروى  
كيف كان للمرأة النصيب الأوفر من صفحاته سواء الناصعة  
البياض ، أو الحالكة السواد ، وكيف لعبت دوراً خطيراً فى كتابة  
أحداثه سلباً ، وإيجاباً ، وكيف كانت وراء تحريك عجلته تارة إلى  
الأمام ، وتارة إلى الخلف . كيف كانت تمثل فى بعض الأحيان  
قوة دفع ، وفى أحيان أخرى حجر عثرة أمام تقدم البشرية .

هذا الكتاب ما هو إلا مرجع هام لأى قارئ يريد أن يسبر  
أغوار التاريخ لمعرفة أهم نساته فى الماضى والحاضر اللاتى  
ساهمن بالنصيب الأعظم فى تغيير مسار العالم .

مجدى كامل

دار سلمى للنشر والتوزيع

٩٩ شارع رمسيس - القاهرة - ت : ٥٧٨٤٥٠٤

